

Содержание

Къор болайым, туугъан джерим, мен сеннге.....	2
Наша история в лицах	4
Порох в Карачае.....	6
Кисловодск в судьбе Карачая.....	14
Имя, связавшее века. К 180-летию Касбота Кочкарова.....	24
Первый глава.....	29
Билмегенликденмиди, огъесе?.....	33
70 историй о Победе.....	37
Артиллерист Кудаев Шамсудин Гиргокович.....	39
Два капитана одной вершины	42
Къыйынлыкда жан сакълагъан эгечле.....	47
Памяти художника Абазалиева Х.А.....	51
Хабиб.....	53
Нелегкий путь «легкого» доктора.....	54
Удостоены медали Ислам-Бия Крымшамхалова.....	57
Земля Терскола приняла останки советских воинов.....	60
По законам любви и добра.....	62
Алим Кулиев об отце, Америке и противоборстве добра и зла	69
Будни имама города Креста	75
Двойной удар.....	79
Женщина в ЭВПСО.....	82
Доктор с чувством юмора.....	84
«Turkvisyon-2013».....	91
«Четвертая власть» тюркоязычного мира	98
В доспехах разума.....	104
Къууанчны ызы къалын болсун	115
Международная премия.....	122
Москва вспомнила о «Дикой дивизии»	123
Новый город на карте Эльбруссида	125
Романтик с большой дороги.....	131
Вакцинация: «за» или «против»?.....	136
Коран на карачаево-балкарском языке.....	140

Письмо Кайсыну

Кайсын, мне хочется в Чегем,
Под своды старой сакли.
Там угли в низком очаге
И хворост не иссякли.

Там мягок легкий мех козы,
И мы, присев на шкуре,
Поговорим о днях грозы
И предстоящей буре.

И во главу угла стиха,
По мановенью ока
Поставим посох пастуха,
Как инструмент пророка.

Стадам овец нужна трава
И в полдень тень чинары.
А нам с тобой пасти слова,
Как звездные отары.

Потом сгонять от ледников
В долины гурт овечий
На перекресток всех веков
И всех противоречий.

Чтобы над пропастью пустынь
Одна спаяла фраза
России трепетную синь
И седину Кавказа.

Чтоб мы воочию смогли
Иные видеть дали,
Как сыновья одной земли,
Одной земной печали.

Чтоб наше слово мир, как цель,
Держало на примете,
Чтобы играло, как форель
В Жилге при лунном свете.

Михаил Дудин

Карачай

Ездил я в тот год, встречая
Старость первую свою,
По долинам Карачая,
В зачарованном краю.

Вдоль реки, сиявшей сизо,
Шел в безлюдной тишине.
Звезды зоркие Архыза
Говорили обо мне.

И вступал я на закате
В мир израненных камней,
Забывая об утрате
Давней юности моей.

В опустевшем Божьем доме
Светоносная игла,
Брызнув золотом в проеме,
Как судьба меня вела.

И цвели костры пастушьи
В море чуткой темноты,
В хоровом единомушье
Пели горные хребты.

Владимир Федин

Возьми меня в Балкарию!

Глаза твои не карие,
Глаза твои светлы.
Возьми меня в Балкарию,
Где горы и орлы.

Хочу увидеть заново
Края моей мечты.
Хочу дышать нарзановым
Туманом высоты.

Чтоб снегом руки пахли,
Звонкие, как медь.
Хочу вместо папахи
Облако надеть!

Давай с тобой не ссориться
Из-за моих причуд.
Дотронуться до солнца
Рукой своей хочу.

Глаза твои не карие,
Глаза твои светлы.
Возьми меня в Балкарию,
Где горы и орлы!

Инна Кашежева

Теберда

Вспоминаю знойные долины,
Вспоминаю вечные снега.
Вьется, вьется лента серпантина,
Теберды петляют берега.

И над этой развеселой речкой,
Что всегда волнуется, спешит,
Абазинка, стройная как свечка,
Плакала, обняв рукой самшит.

Так ты мне запомнилась навеки,
Так вошла мне в сердце, Теберда –
Слезы и смеющиеся реки;
Снег и солнце,
Радость и беда.

... Я теперь на Севере.
Так что же?
Душу в том оставила краю,
В тех долинах,
В тех горах,
Похожих
На любовь твою.

Юлия Друнина

НАША ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ



Текеев Гапалау Чомаевич,
участник восстания, 1930 г.



Тамбиева-Байрамкулова Даус



Боташева-Байчорова Кыблa



Жители Черекского ущелья



Семья князя Дадаша Балкарукова



Первые поселенцы Верхней Теберды

ПОРОХ В КАРАЧАЕ

Одной из областей, получивших слабое освещение в карачаево-балкарской историографии, остается традиционная система организации военного дела в Карачае. К сожалению, в основных трудах об истории и этнографии Карачая об этой важной части жизни карачаевцев в прошлом содержится крайне скудная и поверхностная информация. Одним из частных примеров этого может служить вопрос, связанный с изготовлением в Карачае пороха. Этот вопрос также не получил сколько-нибудь достаточного освещения в научных работах. Например, в таком важном для карачаевоведения обобщающем труде как «Карачаевцы. Историко-этнографический очерк», 1978 г., (отв. ред. *Лавров Л.И.*) содержится лишь одно упоминание о самом факте изготовления карачаевцами пороха без какой-либо дополнительной информации. Немногим лучше обстоит дело в других подобных работах. Настоящей работой автор желает привлечь внимание историков к этой, безусловно, важной теме для истории Карачая.

Исторически первой разновидностью пороха был так называемый дымный (черный) порох, рецептура которого относительно проста. Это механическая смесь, получаемая путем тщательного измельчения и смешивания калиевой селитры, древесного угля и серы, взятых в соотношении (в % по массе) 75:15:10¹. Порох на карачаево-балкарском языке –

*шкок-от*², буквально «ружейный огонь», (кар.-балк., *от* – огонь; *шкок/ушкок* – ружье). Зачастую в речи употребляется и употреблялась ранее усеченная форма – *от*. Это сложное слово и сейчас активно употребляется в живой речи³, встречается в фольклорных текстах⁴. Оно зафиксировано уже в первых карачаево-балкарских словарях и разговорниках. Так, в словаре Караулова Н. А., 1912 г. «порох» переводится на карачаево-балкарский язык, как *от*⁵. «Порох – *Uşkok ot* – Ушкок от», перевод из Русско-балкарского разговорника 1930 г.⁶

Совокупность различных письменных источников позволяет сделать вывод о том, что порох в Карачае изготавливался на протяжении столетий. Известный археолог и историк Е.П. Алексеева отмечает, что «согласно преданиям, карачаевцы

2. Карачаево-балкарско-русский словарь. Под ред. Э.Р. Тенишева, Х.И. Суюнчева. Москва, 1989. С. 751

3. Например, Н.В. Гоголь. Тарас Бульба. Перевод на карач. язык М.О. Акбаев. Черкесск, 1963, (на карачаевском языке). С. 11, 37, 57.

4. Дудов М.А., Лайтанов Х.О. (составители). Эски Къарачай джырла (Старинные карачаевские песни). Микоян-Шахар, 1940, (на карач. языке). С. 43.

5. Караулов Н.А. Русско-болкарский словарь. // Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. Вып. 42. Тифлис, 1912. С. 47.

6. Антонов-Саратовский (перевел с рус. языка с допол. М.А. Энеев) Русско-балкарский разговорный справочник. Нальчик, 1930. С. 74.

Автор
Аслан Айбазов,
г. Санкт-Петербург

1. Большая Советская энциклопедия. 2-ое издание. Том. 15. Москва, 1952. С. 324.

с давних времен особым способом добывали серу и умели изготавливать порох», добавляя, что М. Ламберти, оставивший одно из первых письменных свидетельств о карачаевцах, отмечал, что порох умели делать сваны и их соседи (в числе которых упоминаются и карачиоли)¹. В известном документе «Дополнения к кабардинскому описанию» 1743 г., составленном со слов кабардинских владельцев Магомета Атажукина, Адильгерее Гиляксанова, костиковского владельца Алиша Хамзина, содержатся сведения, относящиеся к народам Центрального Кавказа. Эти сведения относятся, в первую очередь, к балкарцам, осетинам-дигорцам, а также и к карачаевцам. В интересующей нас части в документе говорится следующее: «Оные горские народы весьма военные, имеют ружье огненное, также сабли и кинжалы и сами делают серу горючую, порох, и свинец, и железо из руд, находящихся в тех же горах»².

Позднее мы находим данные о производстве пороха непосредственно у самих карачаевцев.

Первое известное нам упоминание о производстве пороха непосредственно в Карачае содержится в трудах классика кавказоведения немца на русской службе Г.-Ю. Клапрота. По результатам своего путешествия в 1807–1808 гг. он оставил свой знаменитый труд «Описание поездок по Кавказу и Грузии в 1807 и 1808 гг. по приказанию русского правительства Юлиусом фон Клапротом...». В нем Клапрот со слов своих информаторов сообщает: «их [карачаевцев] горы обеспечивают им селитру и серу, и им не приходится для добывания ее, подобно черкесам, выщелачивать подстилку овечьих стойл и загородок. Их порох мелкий и отличается особенной силой»³. Немногим позже

1. Алексеева Е.П. Древняя и средневековая история Карачаево-Черкесии. Москва, 1971. С. 222.

2. Русско-Осетинские отношения в XVIII веке. Сборник документов в 2-х томах. Том I. 1742–1762 гг. Сост. М.М. Блиев. Ред. П.П. Епифанов. Орджоникидзе, 1976. С. 37–38.

3. Клапрот Г.-Ю. Путешествие по Кавказу и Грузии, предпринятое в 1807–1808 гг. // Адыги, балкарцы и карачаевцы

Клапрота схожее свидетельство оставляет полковник А.М. Буцковский. В своем «Военно-топографическом и статистическом описании Кавказской губернии и соседних горских областей» от 1812 г., относительно карачаевцев отмечено: «В обитаемых ими горах находится свинцовая и железная руда, из коих выделывают пули и плавят железо, серной золы также много находится, кою и употребляют для делания пороха»⁴. Высоко оценил качество карачаевского пороха известный англичанин Эдмунд Спенсер побывавший на Западном Кавказе в 1836 г. Находясь в гостях у одного из представителей враждебных России горских племен, жившего в непосредственной близости с Сухум-Кале, Пицундой и Бомборами, он

в известиях европейских авторов XIII–XIX вв. под ред. Гарданова В.К. (перевод с немец. Петрова А.И.). (далее, АБКИ-ЕА) Нальчик, 1974. С. 251. Здесь уместно отметить, что в 2008 г. труд Клапрота был переиздан в г. Нальчике. Перевод был осуществлен К.А. Мальбаховым с английского издания 1814 г. Перевод цитируемой части в нем несколько иной: «в их горах есть сера и селитра, и, чтобы добывать последнюю, они не должны, подобно черкесам, посыпать почву своих загонов для скота и птиц глиной. Их черный порох прекрасен и удивительно силен» (Юлиус Клапрот. Описание поездок по Кавказу и Грузии в 1807 и 1808 годах по приказанию русского правительства Юлиусом фон Клапротом, придворным советником Его Величества императора России, членом Академии Санкт-Петербурга и т.д. Нальчик, 2008. С. 176). Представляется интересным отличие между переводами в той части, где карачаевский порох описывается как «мелкий», в другом переводе «прекрасный». Причиной этого является то, что немецкое слово «fein», которому в английском переводе соответствует слово «fine», действительно, переводится с английского, как и с немецкого, в значении «хороший». Однако и с английского, и с немецкого оно переводится также и в значении «мелкий». В данном контексте перевод Петрова, на наш взгляд, более корректен.

4. Социально-экономическое, политическое и культурное развитие народов Карачаево-Черкесии (1790–1917): сборник документов. Сост. В.П. Невская, И.М. Шаманов, С.П. Несмачная. Ростов-на-Дону, 1985. С. 34.

Человек стал вполне человеком, как изобрел порох и оружие

Василий Шукшин





Кандидат исторических наук **Шаманов И.М.** (крайний слева) исследует пороховые ступы на р. Кубань («Историко-природный комплекс «Эль-Худес»)

отметил, что «вследствие ужесточившейся блокады черкесы начали приобретать этот продукт [имеется в виду порох] из Карачая, или как их называют Черкесские рыцари, Каршага-Кушха (Черные Татары), горы которых в изобилии дают серу и селитру: их порох прекрасен, и силен, но по причине трудности его транспортировки через снеговые горы черкесские воины предпочитают, кроме случаев крайней необходимости в немедленной доставке, закупать его у турок в обмен на их собственную продукцию»¹. Между прочим, еще за двадцать лет до того, декабрист и блистательный офицер-кавказец Александр Якубович писал: «Они [карачаевцы] дают отдых в оба пути абрекам, снабжают их съестными припасами и порохом»².

Источники первой половины XIX в. не только дают сведения о самом факте производства пороха в Карачае, но и по-

зволяют отследить некоторые моменты, связанные с добычей его составляющих, наиболее важной из которых, как известно, является селитра. Имеющиеся у нас источники говорят о наличии в Карачае разрабатываемых месторождений самородной селитры, которая вообще довольно редка. Анонимный автор, побывавший в Карачае в 1848 г., пишет: «По дороге к Хурлагелю во многих осыпавшихся рёбрах ущелий я заметил белые полосы. Мистулов растолковал мне, что это селитра, которую образует сама природа. Горцы добывают ее для делания пороху с немощными трудами и опасностью. Они привязывают одного работника за пояс и спускают его с гребня оврага в пропасть до тех пор, покуда он не достигнет трещины, наполненной селитрою; а потом, когда он наберет ее сколько нужно, его встаскивают вверх»³.

Возможность добычи самородной селитры выгодно отличала население Карачая от ряда соседних народов, где добыча этого компонента происходила с большими трудозатратами. Неслучайно вслед за Клапротом в 30-е гг. XIX в. И. Бларамберг вновь обратил внимание на то, что недра карачаевских гор «дают селитру и серу; им не нужно, как черкесам, выщелачивать подстилку из овчарен и загонов скота, чтобы извлекать из этого селитру»⁴. Источники позволяют говорить о том, что из Карачая велся экспорт селитры. В изданной в 2002 г. монографии по истории Республики Адыгеи публикуется отрывок из документа, относящийся к эпохе деятельности среди племен Западной Черкесии наиба Шамиля – Магомет-Амина. В документе говорится, что Магомет-Амином заведена «лаборатория для производства пороха», но главное, «селитру получают от карачаевцев, что на правом

1. Edmund Spencer. Travels in the Western Caucasus, including a tour through Imeretia, Mingrelia, Turkey, Moldavia, Galicia, Silesia and Moravia in 1836. Vol. I. London, 1838. P. 284 (на англ. языке)

2. А.Я. [Александр Якубович]. Отрывки о Кавказе. газ. «Северная пчела». №138. 17.11.1825. С. 4.

3. Г. Поездка к южному откосу Эльбруса в 1848 году // Библиотека для чтения. Том 97. 1849. С. 61.

4. Бларамберг И. Историческое, топографическое, статистическое, этнографическое и военное описание Кавказа. Пер. с фр., предисл., коммент. Назаровой И.М. Москва, 2010. С. 288.

фланге Кавказской линии, серу добывают в верховьях Псекупса»¹. Этот документ из государственного архива Краснодарского края с указанием данного исторического факта был использован также в статье к.и.н. Д.М. Аутлева². Еще раньше эту информацию сообщил в одной из своих работ доктор исторических наук М.В. Покровский, но, к сожалению, без указания на конкретный источник³. В связи с приведенным выше эпизодом добычи селитры уместно упомянуть, что, по сведениям карачаевского этнографа М.Д. Каракетова, в Карачае существовал особый институт обычного права, по которому, помимо прочего, как раз предусматривалось исполнение работ для добычи составляющих пороха. Автор указывает, что в Карачае помимо общеизвестных и описанных видов т.н. *ортакъ*⁴, «существовали и *Кошмагъан Сырма-Ортакъ*, *Сарайым-Ортакъ*. По последнему уздени должны были внести по пригоршне пшеницы или вместо этого работать на земле хамдау-сабан один день, либо же отправить сына (если был таковой) на работу по добыче руды для изготовления ружей и пороха»⁵. Автор использовал полученную информацию во время собственных полевых изысканий.

Следы деятельности по добыче селитры в Верховьях Кубани в конце XIX в. обнаружил известный геолог Г.В. Абих. В ходе полевых изысканий им была най-

дена пещера в «небольшой боковой долине реки Кубань, в шести верстах от Каракентской угольной копи». Он пишет: «После затруднительного пролезания по трещинам <...> мы, скользя и ползая, достигли до низкого, пещерообразного уширения, которого размеры лучше всего могут быть сравнены с неглубокою выработкою. <...> По всем физическим условиям и по скрытому положению этого пещеристого углубления можно допустить предположение, что это углубление, если даже своим происхождением не обязано, то по крайней мере к настоящим размерам было приведено горцами, отыскивавшими в нем селитру»⁶. При этом Абих отметил, что «селитра находится в этом песчанике» – внутри углубления, куда он смог проникнуть – «в совершенно готовом состоянии», а «добытый песок, как и тот, который находится на дне уширения, тотчас обнаруживал на вкус присутствие селитры»⁷. Абих не называет и не мог назвать кем именно из горцев велась разработка селитры в обследованном месте. Однако совокупность имеющихся в нашем распоряжении и представленных выше фактов позволяет сделать вывод, что этими горцами могли быть карачаевцы.

На сегодняшний день, к сожалению, приходится констатировать, что термин карачаево-балкарского языка, употребляемый для обозначения селитры, утерян. По крайней мере, нельзя с точностью утверждать, как именно обозначалась селитра. Различные источники дают противоречивые данные, ниже об этом будет сказано отдельно.

Уже из представленного материала видно, что территория Карачая была также богата серой (кар.-балк. – *кюкюрт/кукурт*). В основной массе она добывалась в самородном виде у самых отрогов Эльбруса. Этот факт еще раз до-

1. Чирг А.Ю., Денисова Н.Н., Хлынина Т.П. Государственность Адыгеи: этапы становления и развития. Майкоп, 2002. С. 55.

2. Аутлев Д.М. Социокультурные особенности военной организации адыгских племен при наибе Шамиля Магомете Амине (1848–1859 годы) // Культурная жизнь Юга России. №3 (28). Краснодар, 2008. С. 139, 140.

3. Покровский М.В. Из истории адыгов в конце XVIII – первой половине XIX в. Краснодар, 1989. С. 229.

4. Институт обычного права карачаевцев. В соответствующей литературе описаны различные виды «ортакъ».

5. Каракетов М. Д. Из традиционной обрядово-культурной жизни карачаевцев. Москва, 1995. С. 298.

6. Академик Г. Абих (перевел Ф.Г. Фон-Кошкуль). О геологическом возрасте юрского, угленосного песчаника Северного Кавказа и о селитре, встречающейся в этой породе в долине Кубани. // Записки Кавказского Отдела Императорского Русского географического общества. Кн. X. Вып. II. Тифлис. 1876. С. 516-518.

7. Там же.

**Порох уравнил
людей, ружье в руках
горожанина стреляет
не хуже, чем в руках
дворянина**

Генрих Гейне



На фото
Джумарыкъ Гочияев

казывают более поздние свидетельства. Неутомимый исследователь Кавказа, Н.Я. Динник во время своего перехода из Хурзука (Большой Карачай) к северному подножью Эльбруса оставил важное свидетельство по интересующей нас теме. Он пишет: «Между обломками различных горных пород, составляющих конечную морену ледника, валяются еще довольно большие куски серы. Некоторые из них достигают пудов двух весу и состоят из серы, перемешанной с зернышками белого кварца, кусочками трахитов и других минералов. Карачаевцы добывают ее здесь для приготовления пороха. Нет сомнения, что сера попадает сюда из каких-либо соседних мест; но карачаевцы на мои вопросы о местонахождении ее отвечали, что скал с осадками серы нет, или же где-нибудь скрыты под снегом, и что находят они серу только у конца ледника... Карачаевцам, может быть, и известно ее коренное местонахождение; но они, боясь, чтобы пришлые не принялись за разработку серы, не хотят об этом сказать»¹. Схожие с показаниями Динника данные встречаются и в более поздних работах. «С давних времен карачаевско-

1. Динник Н. Эльбрус, его отроги и ущелья. // Известия Кавказского Отдела Императорского Русского географического общества. Том 6. №3. 1880. С. 269-270.

му населению было известно наличие серы на западных склонах горы Эльбрус. Ее употребляли для изготовления пороха и на лечение животных»². Другой источник также подтверждает это: «...Относясь осторожно к вопросу о самородной сере на Кубани, можно лишь констатировать факт нахождения таковой в ее историческом прошлом, что подтверждается даже фактом приготовления карачаевцами пороха из находимых на моренах кусков серы»³. Неудивительно, что в связи с этим один из ледников Эльбруса носит название «Кюкюртлю-чыран», т.е. «Серный ледник». Происхождение топонима от карачаево-балкарского слова «сера» было отмечено еще в XIX в.⁴ Возможно, с помощью серы карачаевцы делали для своих нужд фитили для винтовок и ружей. В одном из нартских сказаний, записанных в Карачае, имеется любопытный эпизод. Нартский богатырь Сибилчи, убив дракона, разрывает его внутренности, вытаскивает из тела сгустки крови, которые позволяли тому дышать огнем, сушит их, потом процеживает их вместе с серой, и, как говорится в фольклорном тексте, чтобы «в нужный день у нартвов были заряды, [он] сделал фитиль, чтобы [можно было] выпускать огненные стрелы»⁵.

Помимо добычи на своей территории, сера могла попадать к карачаевцам также посредством меновой торговли от сванов⁶.

Наконец необходимо упомянуть о третьей составляющей классического рецепта пороха: древесный уголь или про-

2. Справочник по народному хозяйству и культуре Карачаевской автономной области. Пятигорск, 1939. С. XII.

3. Радионов К.М. Самородная сера около ст. Варениковской, Кубанского округа // Минеральное сырье. т. 5, №4. Москва. 1930. С. 615.

4. Ган К.Ф. В верховьях Кубани и Теберды. // газ. «Кавказ». №344. 30.12.1893. С. 3; Динник Н., «Современные и древние ледники Кавказа // Записки Кавказского Отдела Императорского Русского географического общества. Кн. 14. Вып. 1. 1890. С. 387 и др.

5. Къарачай фольклор. 1987. С. 14.

6. АБКИЕА. С. 253, Бларамберг И. Указ. соч. С. 318.

сто уголь (кар.-балк. – *агъач кёмюр/ таш кёмюр*). Исходя из всего имеющегося в нашем распоряжении материала, мы можем констатировать, что в источниках нет никакого упоминания касательно использования древесного угля. Логичным является предположение, что для своего пороха карачаевцы не использовали добавки из угля. Это не является удивительным. Кавказские горцы зачастую были вынуждены отказываться от добавления селитры, тогда как значение древесного угля для конечного результата было минимальным. Подобно другим народам Северного Кавказа, карачаевцы при изготовлении пороха использовали те или иные заменители его составляющих или особенные местные добавки. Например, «...важнейшим компонентом для приготовления пороха у осетин служила крапива»¹. В условиях Карачая подобным «местным заменителем», исходя из фольклорных данных, являлась перетертая азалия (кар.-балк. – *залыкъылды*). В своей монографии В.П. Невская пишет: «В период Кавказской войны в связи с запрещением продавать горцам свинец и порох, широко было распространено производство пороха. В народной песне о Хасауке даже описан сам процесс его изготовления. В день битвы карачаевец Эбеккуев отправился на поиски сырья для пороха. Горный оползень затянул жилу породы, которая применялась для пороха. Только одну пригоршню нашел Эбеккуев (очевидно, речь идет о селитре) и бросился на поиски других веществ. Он нашел азалию, растер ее, добавил серы. Полученный порох рассыпал по меркам. Можно было продолжать бой «...без промедления полетели свинцовые пули», – поется в песне»². В монографии ссылка дана на архивный материал, но песня «Хасаука» была опубликована еще в 1940 г.

1. *Тотоев Ф. В.* Развитие домашних промыслов и ремесла в Северной Осетии во второй половине XVIII— первой половине XIX века. // История, этнография и культура народов Северного Кавказа. Межвузовский сборник статей. Отв. ред. *Магомедов А. Х.* Орджоникидзе. 1981 г. стр. 88.

2. *Невская В. П.* Социально-экономическое развитие Карачая в XIX веке (до реформенный период). Черкесск, 1960 г. стр. 67-68.

в сборнике фольклора на карачаевском языке М.А. Дудовым и Х.О. Лайпановым³. Текст песни, опубликованной в их монографии, полностью соответствует смысловому переводу, позднее представленному В.П. Невской. Из текста песни видно, герой действительно использует *кюкюрт* – серу, *залыкъылды* – азалию, которую он перетер/выжал, а также третий, с трудом найденный элемент, жилу, которую и затянул горный оползень, в источнике названную *от*. Мы согласны с В.П. Невской в том, что под этим третьим элементом здесь подразумевается селитра. Таким образом, в тексте для обозначения селитры, как и для обозначения пороха, используется одно слово – *от*. При этом в Русско-карачаево-балкарском словаре 1965 г. термином для обозначения селитры указывает то же слово, что и для обозначения серы – *кюкюрт* (*кукурт*). В Карачаево-балкаро-русском словаре 1988 г. термин «селитра» не встречается. В Карачаево-балкаро-русском словаре 1989 г. термин «селитра» не встречается вовсе. Вопрос, каким термином в старину карачаевцы называли селитру, остается открытым.

Порох, заготавливаемый самими карачаевцами, упоминается и в других фоль-

3. См. *Дудов М.А., Лайпанов Х.О.* Указ. сочинение. С. 43. Представляем текст на карачаевском языке: «...Эбекку улу от къалагъа кетгенди, / От алыргъа кёб дыгалас этгенди. / Ырхы басыб, от ёзекни джабханды, / «Ай, медет», – деб Даут эрнин къабханды. / Излей кетиб бир уууч от табханды, / Анга къошар затла излеб чабханды. / Залыкъылды табыб, аны эзгенди, / Кюкюртню да къошуб отну сюзгенди. / Ёлчелеге къюуб аны тиздиле...». Перевод песни на русский язык представляется относительно сложным в связи с архаичностью языка и стихотворной формой оригинала, в котором используются различные приемы художественного иносказания. Предоставляем наиболее близкий к оригиналу вариант перевода: «Эбеккуев пошел в пороховую крепость (?), / [Чтобы] достать селитру многократно пытался, / Накрывшей селю селитренную жилу закрыло, / [сказав] «Ай, медет», – Даут закусил губу / Продолжив поиски, нашел пригоршню селитры, / [Чтобы] найти компоненты, которые нужно добавить, побежал (т.е. заторопился) / Найдя азалию, ее раздавил, / Добавив и серу, процедил порох. / Состав в мерку разлив, их [мерки] выложил.



**Всякое новое
техническое
достижение, будь
то появление огня,
изобретение пороха
или двигателя
внутреннего
сгорания, могло
служить как делу
добра, так и делу
зла. Все зависит от
того, в чьи руки оно
попадет**

Дэн Браун

клорных текстах. В одной фактически забытой версии народной песни «Татаркъан», записанной в первой пол. XX в., имеются такие строки: «Мать моя, разогрей мне воду для чабыров, / А я для себя займусь порохом, и патронами»¹. Со слов карачаевского сказителя Абугалия Узденова (1897 г.р.) была записана легенда, в которой братья, готовясь к столкновению с карачаевским феодалом изготавляли порох: «...В Хурзуке были пещеры, где изготавляли порох, необходимый для пуль. Каким-то образом из пещерной пыли – серы – делали порох, [братья] зная про [где имеются] свинцовые жилы, на месте изготавляли пули»². Между прочим, этот эпизод приготовления пороха внутри пещеры «около Хурзука» из «пещерной пыли» наталкивает нас на мысль о том что под указанной пещерной пылью – *кюкюрт* – следует понимать именно добычу селитры, а не серы.

В непосредственной близости с озером Хурла-Кель и г. Хасаука, на месте слияния рек Худес и Кубань, сохранились остатки интересного памятника старины Карачая. Это так называемые Пороховые ступы Карчи. Известные карачаевские этнографы И. М. Шаманов и Р. Т. Хатуев пишут о них следующее: «Рядом с Замковым Камнем Карачая (Карчи) в старину производился порох (*шокот*). Его изготавляли из серы (*кюкюрт*), селитры (*отлукъ*

*таш*³), особого растения (*залыккылды*), которые смешивались в специальных каменных ступах (*келиле*). Местность, где находился этот своеобразный «пороховой завод», карачаевцы именуют «Пороховые ступы Карчи (*Къарчаны от келилери*)»⁴. Про этот памятник несколько полнее пишет М. А.-А. Джанкёзова: «Как известно, в Большом Карачае имелись каменные пороховые ступы, так называемые ступы Карчи (*Къарчаны от келилери*) в которых изготавлялся порох. <...> Сегодня... сохранились фрагменты этих каменных ступ. В 1985 г. во время прокладки федеральной трассы в Большой Карачай они были взорваны. Один из сохранившихся фрагментов пороховой ступы дает нам возможность воссоздать картину производства пороха»⁵.

Интеграция Кавказа в общем и Карачая в частности в общероссийское экономическое пространство обернулась постепенным исчезновением значительной части местных кустарных промыслов. Однако в силу ряда обстоятельств некоторые виды кустарных промыслов просуществовали довольно долго⁶. В этой связи сложно оценить, до какого периода в среде карачаевского народа сохранилась традиция производства пороха. Имеющиеся источники позволяют сделать вывод, что оно продолжало существовать и в начале XX в. Краевед и предприниматель Ив. Апух-

3. В данном случае нельзя согласиться с авторами, «*отлукъ таш*», это, безусловно, «кремень». Название минерала красноречиво указывает на природу его применения.

4. Шаманов И.М., Хатуев Р.Т. Историко-природный комплекс «Эль-Худес». Черкесск, 2005. С. 3.

5. Джанкёзова М.А.-А. Конь и оружие героя в сюжете карачаево-балкарских исторических песен, посвященных Хасаукинскому сражению. Международная научная конференция «Культура народов Кавказа и Центральной Азии в эволюционных процессах разных эпох» // XXXIII Лавровские (среднеазиатские-кавказские) чтения. Санкт-Петербург, 2009. С. 287.

6. См. Невская В.П. Указ. сочинение. С. 57-69.

1. Байрамукъланы Ахмат. Литературадан хрестоматия. 2-чи кесек. (Хрестоматия по литературе. 2 часть.) Кисловодск. 1935. С. 30. (на карачаевском языке). Песня записана со слов Кочкарова Исмаила.

2. Байрамкъуланы А.М., Ёзденлени А.А., Байрамукълана Х.Б., Пензиков Ю.А., Джашауну оюулары. (Узоры жизни). Сборник отрывков из исторических исследований, легенд и воспоминаний старшего поколения (на карачаевском языке). Черкесск, 1988. С. 147. Представляем текст в оригинале: «Хурзукда от, окъ керекли затла хазырлагъан дорбунла болгъандыла. Къалай эсе да къая букъудан – кюкюртден – от этгендиле, къоргъашын ёзеклени да билиб, кюрешиб окъла этиб тургъандыла алайда».

тин именно в это время писал: «Во время покорения Кавказа... горцы вынуждены были выделывать порох и лить пули из своего свинца. Жители селения Хасаут, как и весь кабардинский народ¹, не принимали участия в военных действиях, но по сочувствию единоверцам выделывали сами порох и лили пули из добытого ими свинца. В селении Хасаут до сих пор сохранились шахты, где добывали свинец, и живы еще старики, рассказывающие, что 100 пуль они продавали за 10 руб. или одну корову». Но главное, Ив. Апухтин, говоря о Хасауте, добавляет, «...Горцы до сих пор выделывают порох из своей селитры»².

Наконец уместно отметить, помимо своего непосредственного применения, порох использовался карачаевцами и для сторонних целей. В вышеприведенном описании анонима о путешествии в 1849 г. из Карачая в Баксан, говорится: «Мы поспешили намочить головы водой из-под снежной канвы, подернутой тончайшей ледяной корой, и намазали места у слезных мешков под глазами растертым и распущенным в воде порохом, по обычаю горцев, – для того, чтобы мерцание снега не ослабило нашего зрения»³.

Порох находил свое применение и в сельском хозяйстве. В частности, в пчеловодстве, где им пользовались при получении меда из сапеток. «Доставали мед в июле-августе, для этого отбирали сапетки

1 Распространенная ошибка, при которой карачаевцы и (или) балкарцы назывались кабардинцами (варианты «горские кабардинцы» и т.п.). Аул Хасаут с момента своего основания был заселен в большинстве своем карачаевцами и менее семействами выходцев из Балкарии. Известный карачаевский публицист и журналист *Ислам Карачайлы*, писал: «Аул Хасаут – коренной карачаевский аул. Население его – сплошь карачаевское, составленное из выходцев и Большого Карачая» (Газета «Терек». Пятигорск. №213. 08.10.1922 г. Стр. 3). Кроме того, хорошо известно, что кабардинские князья с подвластным населением приняли заметное участие в Кавказской войне.

2. *Апухтин Ив.* Богатства Кавказа. // газ. «Курортный прогресс». Пятигорск. №4. 16.08.1909 г. Стр. 2.

3. Г. Указ. сочинение. Стр. 80.



со слабыми семьями или старыми, а молодых и сильных оставляли на племя. Под сапеткой делали ямку, в которую насыпали серу, иногда даже немного пороха, подсыпали землей и поджигали. Пчелы быстро задохнулись и погибли»⁴.

Настоящая статья не ставит своей задачей сколько-нибудь полное раскрытие исследуемого вопроса. Вместе с тем, автор выражает надежду, что она послужит первым шагом для начала планомерного изучения практически неизвестной на сегодняшний день области жизни карачаевского народа в прошлом.

4. Карачаевцы. Историко-этнографический очерк. Отв. ред. *Лавров Л.И.* Черкесск, 1978 г. Стр. 82. Автор главы, где содержится цитируемые сведения, *Невская В. П.*, не дает ссылки на источник информации. Однако нет сомнений, что она опиралась на собственный полевой материал. В связи с приведенной информацией интересно отметить, что в карачаевской литературе начала XX в. одним из преимуществ русского «ящика» для пчеловодства перед традиционными сапетками карачаевцев и балкарцев было то, что для получения меда из первых не было необходимости разорять пчелиную колонию (см.: *Акбаев И., Абаев И. М.* Бизни кючюбюз – бизни джерибизд (наша сила – в нашей земле) (на карач. языке). Москва, 1926 г. Стр. 13.

Семья Суюнчевых (Кумух, Маштай, Нашхо, Магомет). Балкария, селение Тёбен Эль. Начало XX в. Фото Н.А. Буш.

Отзывы о статье автор просит направлять по адресу: aybazov@gmail.com



НАРСАНА КИСЛОВОДСК В СУДЬБЕ КАРАЧАЯ

опыт исторической эссеистики

Историческая судьба любого народа вписана в его естественно-географическое пространство, составляющее тот этносоциальный и культурный ландшафт, который без данного этноса всегда ущербен, неполон, несостоятелен. И как тут не перекраивай карты, границы, административно-территориальное деление, этнос живет там, где ему комфортно, где его дом. Kislovodsk, Narzana, является естественным продолжением «долины жизни» – нынешней восточной границы Карачаево-Черкесии – Малокарачаевского района, который исторически было бы справедливо все-таки именовать Нарсанским, или Kislovodским, как это было изначально. Ведь неоспорим факт, что в пореформенное для Карачая время, в последней трети XIX века, когда ему впервые стали возвращать исконные территории исторического Карачая, изъятые в период строительства укрепленных пунктов российского кубанского и терского линейных казачеств, все, что не являлось Большим Карачаем, стали именовать Малым. И нынешний Малый Карачай к тогдашне-

му Малому Карачаю не имеет никакого отношения¹.

Постановлением ВЦИК от 20 января 1921 года об образовании Горской АССР создавался Карачаевский округ (куда вошли западная часть Нальчикского округа, часть Пятигорского отдела и южная часть Баталпашинского отдела Кубанской области) с центром округа городом Kislovodском². Такое возвращение в пределы Нарсаны-Kislovodска указывает на неслучайность естественного тяготения карачаевцев к историческому ареалу своего обитания.

Еще до окончания Кавказской войны карачаевские селенья и хутора фиксируются в русских документах по рекам Хасаут, Мушта, Кичмалка, Лахран³. Кроме того, коши – а многие из них были стационарными и носили характер хуторов – располагались в других местностях нынешнего Малого Карачая (так в 1850 году карачаевцы Байчоровы держали кош в верховьях Подкумка)⁴. Таких кошей на так называемых Эшкаконском и Абуковском участках у карачаевцев до 1859 г. было

Автор

кандидат философских наук
Нюр-Магомет Лайпанов



около трехсот, но и после этого осталось порядка 70⁵.

Дело в том, что в 1859 году при разделе Кавказской линии на два крыла – левое (будущая Терская область) и правое (будущая Кубанская область) – карачаевские земли оказались в составе Терской области, а часть карачаевцев была вынуждена переместиться в Кубанскую область или арендовать переданные в казну вчерашние собственные же земли в бассейне реки Терек. Как иронично отмечала В.П. Невская в своей известной работе «Карачай в XIX веке», такое положение дел «было облечено в форму “монаршей милости” и дарования им их собственных земель»⁶. Следует подчеркнуть, что все это, конечно же, диктовалось именно экономически и социально обусловленным развитием капитализма в России, что на региональном уровне выглядело как свидетельство эволюции взаимоотношений Карачая с Россией.

Неслучайно В.П. Невская писала, ссылаясь на огромный статистический архивный материал, что к концу XIX века карачаевцы не только снабжали своей животноводческой продукцией, строительным и отопительным пиломатериалом Кисловодск, Ессентуки, Пятигорск, но стали также по существу главными поставщиками мясомолочного продовольствия и строевых лошадей для царской армии на юге страны, леса, изделий из шерсти и кож, бурок на все Кубанское войско, домотканых полстей и сукна, одновременно получая от России все необходимое для хозяйства и быта⁷.

В то же время наступление в России капитализма и производственно-хозяйственных преобразований, докатившееся до окраин империи, стало причиной прогресса Кавказа и развития культурно-образовательных связей. Экономическое освоение Кавказа «превратило его в сырьевую и топливную базу русской промышленности, в рынок сбыта ее продукции»⁸, а карачаевское патриархальное общество было мощно вовлечено в социально-экономическую культурную среду

русско-казачьего и соседнего горского населения Северного Кавказа. Карачай, территориально входивший одной частью в Кубанскую, а другой – в Терскую области, имел два вектора, связывавших его с Россией. Один – через станицу Баталпашинскую на города Ставрополь, Екатеринодар, Ростов, второй – через Кисловодск, Ессентуки, Пятигорск, Нальчик на Тифлис и Баку.

При этом именно Кисловодску (Нарсане) была отведена особая историческая роль – связывать Карачай с «пятью горскими обществами», как до революции именовали нынешнюю Балкарию (Баксанским, Холамским, Чегемским, Безенгийским, Черекским). Для уточнения некоторых деталей того времени нужно подчеркнуть, что Пятигорск (Бештау) также продолжал оставаться перекрестком Кавказа, связывая Кисловодск (Нарсану) как с дорогами на Восточный Кавказ, так и с северным направлением (Ставрополь, Ростов, Москва). Именно потому в Пятигорске тогда же возникает Карачаевское приходское училище для обучения карачаевских детей. В его здании и поныне находится Пятигорская средняя школа №2, о чем была хорошая публикация в газете «Карачай»⁹. Как свидетельство экономических, товарно-хозяйственных и деловых отношений между Карачаем и Россией, на окраине Пятигорска возник целый

¹ Умар Алиев. Карачай. Черкесск, 1991. С. 18, 203–204

² Там же. С. 191

³ РГВИА, ф. 38, оп. 7, л. 1–5 об., 9–15; Малкондуев Х.Х. К вопросу о самоназвании карачаевцев и балкарцев // Карачаевцы и балкарцы. Язык, этнография, археология, фольклор. – М., 2001. С. 129 (прим. ред.)

⁴ Гос. архив Ставропольского края. Ф.20 Оп.1 Д.370 Л.3об. (документ любезно предоставлен д. и. н. Р. М. Бегеловым)

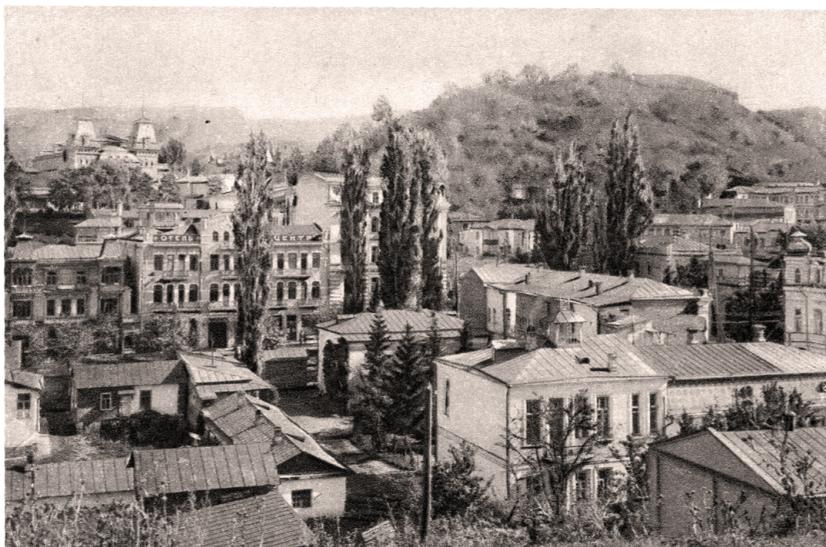
⁵ Архив КНИИ Ф.24 Д.4 (копии документов из ГАКК Ф.774)

⁶ В.П. Невская Карачай в XIX веке: – журнал «Ас-Алан» №1 (6) Москва, 2002. С. 271

⁷ Там же. С. 387–403

⁸ Там же. С. 358.

⁹ Газета «Карачай», №14 (10538), 2012. С. 4 «Аллай училище да болганды» (Боташланы Мусса, «Медовые водопады»).



торговый район, который вплоть до 30-х годов XX века назывался Карачайка¹⁰.

Думаю, что давно назрела необходимость серьезного изучения и реконструкции «карачаевской экспозиции» на тогдашних Кавказских Минеральных Водах, чтобы без суеты и предвзятости точно установить весь спектр тогдашних взаимосвязей Карачая и карачаевцев с Кавказскими Минеральными Водами и населением региона. Пора установить, как бы сказали в недавние времена, долю трудового участия карачаевцев в истории российского восстановления всей, по Пушкину, стороны «бештовых гор» и возрожденных здесь городов Кавказских Минеральных Вод.

Именно возрожденных, ибо, как показывают археологические раскопки вокруг Кисловодска и исследования последних десятилетий, десятки аланских поселений, включая цитадели, располагались близ Кисловодска – по Эшаконскому и Аликоновскому ущельям до Медовых водопадов; на реке Эшакон¹¹, выше реки Аликоновки, находятся остатки старинного карачаевского поселения Эмуркъа¹². Более того, здесь имеются поселения, датируемые временем 1700–1800 лет до н. э.¹³ Добавим сюда два тысячелетия новой эры и получим 3700 лет... Это при том, что вся поддающаяся записи история человечества исчисляется какими-то 4500–5000 лет. Видимо,

несколько опрометчиво на стелах при въезде в города КМВ указана датировка 200 лет со времени их основания.

Думается, именно с учетом того значения, которое Правительство России придает развитию курортно-туристического кластера на Северном Кавказе в целом, было бы уместно написать везде, что этим городам более 3700 лет, а временем начала возрождения или восстановления этих городов отметить даты российского освоения края. Ведь написано же в Дагестане, что городу Дербенту 2000 лет, и это не только не снижает «российскость» этой славной крепости, города подлинной воинской славы, а, наоборот – подчеркивает древнюю историю РФ. Основным богатством самой большой страны мира можно назвать древние культуры ее народов, ее многонациональное разнообразие и духовное единство, что само по себе является цивилизационным феноменом в мировой истории.

Ведь если не учитывать как в науке, так и в обыденной жизни естественные реалии существования конкретной исторической территории, наша многонациональность и мультикультурность, а равно и перекосы в этих тонких этносоциальных вопросах нашего общества, порождают самые нелепые суждения. Позиционирование карачаевцев и балкарцев как наследников аланов, а, стало быть, и их предшественников – сарматов и скифов,

¹⁰ По воспоминаниям и заметкам старожила Пятигорска Марии Варфоломеевны Берниковой, верхняя часть улицы Крайнего называлась Карачаевской, так как там селились карачаевцы. А вот сведения, которые удалось выяснить со слов бывшего ученика школы Петра Николаевича Никитина, который учился здесь в 1915 году. Он подтверждает, что школа была начальная Карачаевская. Он хорошо помнит, почему эту школу называли Карачаевской. Во-первых, этот район имел такое название, так как по понедельникам на площади устраивалась ярмарка, на которую приезжали карачаевцы. Торговали продуктами питания и сеном. Сенная площадь – так называлась раньше нынешняя площадь им. Ленина. Дорога от базара вела на Карачаевск, проезд находился там, где сейчас расположен военкомат, за заводом «Импульс»; http://www.kmpline.ru/article/a_167.php

Вадим Хачиков, заслуженный работник культуры РФ, «Пятигорская правда»: «О том, что в границах Пятигорска есть Кабардинская слободка, или, попросту говоря, Кабардинка, знают если не все, то почти все горожане. А вот о том, что был когда-то в городе и район, именованный Карачаевкой, известно не столь уж многим. Названия как будто схожи. Но происхождение их очень разнится, как и судьба этих пригородов. Кабардинке, одному из старейших районов Пятигорска, дали имя вовсе не кабардинцы, а отставные солдаты Кабардинского пехотного полка, селившиеся в том месте. А вот Карачаевка стала так называться именно благодаря карачаевцам, которые приезжали торговать на рынке или ярмарке и оставались на постой в кварталах, близких к торжищу.

Эти-то кварталы, расположенные северней Базарной и Сенной площадей, и получили название Карачаевка».

¹¹ Как отмечает В.Б. Ковалевская, «сплошное обследование правых притоков Подкумка в районе Малого Карачая и Кисловодска показало, что памятники кобанской культуры располагались в долинах...» (Ковалевская В.Б. Кавказ и аланы, М., 1967. С. 16). Исследовательница указывает: «Вклад исторических аланов в этногенез того или иного народа Северного Кавказа еще требует всесторонней научной оценки, но и для осетина, и для балкарца, и для карачаевца наших дней нет сомнения в том, что аланы – это их славные предки» (С. 7).

¹² В 1927 году упоминаются сельсоветы – Хасаутский, Кичи-Балыкский, Эмурка...» (У. Алиев. Карачай. Черкесск, 1993. С.18).

¹³ На экскурсию – в эпоху «бронзы» / «Ставропольская правда» от 8 октября 2011 г. http://www.stpravda.ru/20111008/bole_900_arkheologicheskikh_pamyatnikov_obnaruzheno_v_kislovods_56228.html (на сегодняшний день в Кисловодской котловине и на окружающих ее горных хребтах обнаружено более 900 археологических памятников поселений от эпохи «ранней бронзы» – ровесников древнейших египетских пирамид – до аланских укреплений, воздвигнутых в первом тысячелетии нашей эры. Такой концентрации археологических памятников (многие из которых хорошо сохранились) не обнаружено больше нигде в мире. Поэтому ученые вновь и вновь говорят о необходимости придания Кисловодской котловине особого статуса.

не просто досужие умопостроения (не согласны с этим сегодня только сталинистские и неосталинистские ретрограды от истории), а констатация факта, о чем писали еще корифеи отечественной истории осетины В.И. Абаев¹⁴ и Г.А. Кокиев¹⁵. Подтверждение этому можно найти и в серьезной кавказоведческой работе известного археолога и историка В.Б. Ковалевской «Кавказ и аланы», которая пишет: «При раскопках кобанского могильника мы спросили нашего антрополога Г.М. Романову о том, как выглядели те, чьи могилы мы вскрываем. Она ответила: «Высокие, стройные, с длинными ногами и руками, с выступающим носом, – и тут же добавила, – чтобы легче было представить, посмотрите на нашего чабана» (рядом с базой экспедиции жили пастухи-карачаевцы)¹⁶.

Естественно, автохтоны региона КМВ – карачаевцы – болезненно реагируют, когда их аланское наследие упорно игнорируется, замалчивается, нивелируется. На практике вольное обращение с собственной историей, этнонимией и топонимией создает порой неудобопроизносимую тавтологию. И здесь не придумаешь ярче примера для иллюстрации сказанного, чем указатель птицефабрики «Бештаугорец» при выезде из современного города Пятигорска по дороге на греческий поселок Санамер (бывший Тельмана). И вроде бы слово как слово. И оно изобретено не сейчас, а еще в советские времена. В переводе с карачаевско-русского получается буквально: «беш» (пять), «тау» (гора) плюс «горец»! Буквально «Пятьгоргорец». Русское ухо уже свыклось – какие только эксперименты не производили с великим русским языком! А вот карачаевское ухо отказывается слышать эту тавтологию... Семантической нагрузки в этом странно сокращенном слове нет вовсе. Но именно это слово иллюстрирует все несуразное и непонятное, что в предыдущие десятилетия делали с нашими языками, культурой, национальными и межнациональными отношениями. Пытаюсь представить себе мышление изобретателя этого слова: наверное, он искренне полагал, что сохраняет местный колорит, сочетая несочетаемые в одном сложносокращенном слове тюркские корни «беш» и «тау» и русское



слово «горец». Мне представляется, что это не птицефабрику так обозначили, а всех нас, кто живет в долине от Пятигорска до Кисловодска и от Кисловодска до Терезе... Не карачаевцы мы, не абазины, не русские... а именно пять-гор-горцы (бештаугорцы)!..

А между тем, помимо казенного официоза, слава Богу, есть музей Крымшамхалова в Теберде, который посещают ежегодно тысячи туристов со всей России. Есть Музей Ярошенко в Кисловодске-Нарсане, гостями которого были многие великие ученые и музыканты, историки и писатели, русские и зарубежные. Это такие форпосты, или очаги культуры и куначества – символы доброго соседства русских и карачаевцев, освящаемые этими великими именами и их личной дружбой! На семейном, личном уровне – в памяти народа – практически все бывшее учтено уже давно и навсегда: как у каждого карачаевца, связанного уже не одним поколением с Кисловодском – Нарсаной, Эссентуками – Эссентюк, Пятигорском – Бештау, Горячеводском – Джылысуу-Иссисуу (используются оба варианта), Железноводском – Темиркъан-къала, так и у коренных также не одним поколением на КМВ русских. Многие до сих пор помнят о карачаевских приходских школах, о постоянных дворах и слободках, о карачаевских кварталах и улицах, сенных и дровяных площадях, скотных базарах... Помнят и о том, что «цены на скот на кисловодском и пятигорском базарах зависели от того, какое

¹⁴ «Аланский субстрат – это не догадка, не предположение, это не гипотеза, это прочно установленный научный факт, на который может смело опираться каждый, кто занимается историей и культурой карачаевского и балкарского народов» (В.И. Абаев) – см. Р. Тебуев, Р. Хатуев. Очерки истории карачаево-балкарцев. Москва-Ставрополь, 2002. С. 24

¹⁵ Р. Тебуев, Р. Хатуев. Очерки истории карачаево-балкарцев. Москва-Ставрополь, 2002. С. 43

¹⁶ В. Б. Ковалевская. Кавказ и аланы. Москва, 1984. С. 170–171



количество скота пригнано карачаевцами для продажи»¹⁷; о личной дружбе дедов и прадедов, порой свидетельствующих о самом близком и трепетном к друг другу отношении. Возникновение рядом с русскими поселениями карачаевских, а в случае с Кисловодском – совместное проживание – привели к тому, что «между горцами и русскими завязались тысячи разнообразных связей: производственных и поземельных, торговых и политических, родственных и культурных»¹⁸.

Для меня лично Нарсана-Кисловодск – родина моей матери и всех ее родственников – Казиевых и Байчоровых, переехавших в Нарсану из Большого Карачая и Теберды в 1900 году. До сих пор стоят их дома на улицах Ксении Ге и Авиации (Баязет орам), на Ольхове и Бермамытской, на Ермолова и Казачьей слободе на Базарчике...

Да, это те Байчоровы, о которых великий кавказовед В.П. Невская в своем фундаментальном труде «Карачай в XIX веке» писала: «Уздени Байчоровы ... к концу XX века собрали в своих руках огромные массивы земель от Мары до Кисловодска»¹⁹, а «крупнейший скотовод Карачая Джамбулат Байчоров снабжал молоком и мясом все курорты Минводской группы, но главным рынком сбыта его продукции служил Кисловодск. Многие карачаевские богачи имели в Кисловодске свои дома и проводили там большую часть года. Байчоров снабжал курорт не только молоком и мясом, но и кумысом, который

охотно пили приезжавшие больные. В хозяйстве Байчоровых имелись специально отобранные молочные кобылицы, которые систематически доились, и молоко их шло на приготовление кумыса»²⁰. Потомки сына Джамбулата – Аккачыка Байчорова – сегодня живут в селе Красный Курган Малокарачаевского района.

Мои прадеды Байчоровы Хызыр и Гапа, Асланмырза Хаджиевичи на рубеже XIX–XX веков и вплоть до революционных годов были главными поставщиками строевых лошадей в Кубанское войско, шерсти и кож в Ростов, Харьков и Москву. До сих пор стоят их дома на улицах Ксении Ге и Авиации (Баязетской), а потомки живут как в Кисловодске, так и в Малом Карачае...

Кстати потомками Асланмырза-Хаджи Байчорова в Кисловодске являются и Костя Абукович Байчоров – известный предприниматель и строитель, и Сосланбек Османович Байчоров – начальник ОКСа Администрации г. Кисловодска депутат городской Думы, и Марат Халитович Байчоров – известный врач-диагност городской поликлиники, и Исса Сулейменович Узденов – заместитель председателя Кисловодского Карачаевского общества «Алан» – внук Байдымат Асланмырза-Хаджиевны Байчоровой, сестры Хызыра и Гапы Байчоровых...

Кисловодск к концу XIX века становится местом жительства и карачаевского чиновничества, и предприимчивой части народа: здесь покупают или строят дома потомки старшин Карачая – Крымшамхаловы и Дудовы, Казиевы и Карабашевы, Кубановы и Тамбиевы, Лайпановы и Узденовы, Текеевы и Шидаковы, Боташевы и Хубиевы, Байрамуковы и Блимготовы, Алиевы и Гогуевы, Гочияевы и Батчаевы ... и многие другие карачаевские рода и фамилии... Где-то на Катыхина, если не ошибаюсь, до сих пор стоит особняк старшины Хурзука Хызыра Байрамукова – отца Исмаила Хызыровича и Зои Хызыровны Байрамуковых, известных ученых-педагогов из КЧГУ имени У.Д. Алиева. А прямой потомок знаменитого старшины Мары Кочар-Хаджи Блимготов, много лет возглавляющий Кисловодскую инфекционную больницу, до сих пор в строю, почетный кисловодчанин, укоренен здесь уже не в одном поколении.

¹⁷ Н. Иваненков, русский историк-кавказовед.

¹⁸ В.П. Невская Карачай в XIX веке. Журнал «Ас-Алан» №1 (6) Москва, 2002. С. 442

¹⁹ Там же. С. 418

²⁰ Там же. С. 424

От представителей каждой из этих карачаевских фамилий можно услышать сотни удивительных историй о братских и куначеских отношениях с русским населением Кисловодска. Удивительная история случилась с другим моим родственником Шаулухом Шидаковым, двоюродным братом моей прабабушки Кёккез, дочери Ахмата Шидакова (атауул Темирлери). Кстати, по имени этого Ахмата Шидакова²¹ названа знаменитая вершина Ахмат-Къая (Ахмед-гора) на западной границе КЧР и Краснодарского края.

Так вот, Шаулух в начале XX века поселился в казачьей слободе Кисловодска, арендовал земли, впоследствии вошедшие в совхоз «Кисловодский», по-карачаевски – Джети суу башы, и в 1903 году, когда была построена на Белом Угле первая в России гидроэлектростанция на реке Подкумок²², к своим кошам протянул электричество, на котором работали у него сепараторы и сыродельня, освещались овчарня и фермы. Наверное, это было первое электрифицированное сельхозпредприятие в России.

Приведу удивительную, ставшую фактом литературной переписки историю, рассказанную знаменитым писателем Андреем Терентьевичем Губиным в письме к карачаевскому литературоведу Казимагомету Тотуркулову в 1979 году: «Мне дорого, что Вы – карачаевец. Не просто потому, что мой земляк, а потому, что мое детство было тесно переплетено с одной карачаевской семьей, жившей на окраине Кисловодска. Нити этого сплетения тянутся еще от моих дедов. Это были Шаулох Шидаков и его жена Таус. Их уже нет. Где-то в моем архиве есть письмо Шаулоха из колхоза Талапты Джамбульского, кажется, района Казахстана. А их дочери и сейчас живут в Карачае – Роза и Рая, последняя – подруга моего детства, мы с ней одногодки...»²³

Интересно, когда я рассказал тете Рае о своей находке – письме А.Т. Губина в книге К.М. Тотуркулова, где речь идет об их семье, она воскликнула: «Бизни Андрейгеми айтаса?!» Буквально: «Ты про нашего Андрея говоришь?!». Она рассказала мне, что отец Андрея, Терентий, не боясь никаких властей, посылал Шидаковым в Казахстан в ссылку продовольственные по-

сылки... Сам Андрей Губин признавался впоследствии, что многие образы горцев в знаменитом романе «Молоко волчицы» списаны им именно с семьи Шидаковых и их родственников карачаевцев...

Признаться, я пишу это, а в памяти всплывает множество таких сюжетов из совместной жизни моих бабушек и дедушек с русским и казаками Кисловодска и соседних станиц... Думается: вот где настоящая кладезь истинных отношений горцев и русских, других народов, живущих рядом и вместе вот уже второе столетие... Часто, бывая в Кисловодске, который для карачаевцев всегда, необходимо – Нарсана, я читаю таблички на домах с названиями улиц Кисловодска: тут и Азербайджанская, и Грузинская, и Аджарская... и еще... и еще, но не вижу нигде улицы Карачаевской...²⁴

Не следствие ли это той упомянутой глупой тавтологии про «пятыгоргорцев»?.. И это в городе, где в 1943 году было более 900 карачаевских домов и особняков, более трех десятков учреждений и зданий Малокарачаевского исполкома только в районе Колоннады, в городе, где карачаевцы сегодня по численности занимают третье место?! Где и ныне многие карачаевцы верой и правдой служат своему родному городу, возглавляя предприятия и учреждения, являясь врачами и учителями, строителями и предпринимателями... Почти треть депутатов городской Думы – неизменно карачаевцы... Что же это за беспамятство постигло нас всех?

На сайтах города к знаменитым кисловодчанам относят девчушек, участвующих

²¹ Прапрадед историка-этнографа М.Д. Каракетова

²² Белый уголь – образное выражение, что значит «остаток обгоревшего дерева». Применяется для обозначения мощной энергии естественных потоков воды, которую возможно технически применять для выработки электрической энергии на ГЭС.

²³ Тотуркулланы Казий-Мухаммат. Эркин дуня. КЧГКИ, Черкесск, 1999. С. 406 (любопытно, что далее там же по тексту А.Т. Губин пишет: «Очень люблю писателя Муссу Батчаева – из множества разных национальных писателей нашей страны он мне ближе других, настоящий писатель...»)

²⁴ Любопытно, что улица Карачаевская есть в городе-герое Волгограде, в городе воинской славы Самаре, в городе воинской славы Орле, в Донецке, Могилеве, в Словакии, не считая одноименных улиц более чем в нескольких десятках населенных пунктов в самой КЧР.



Гор. Кисловодскъ. Карачаевскія арбы съ дровами.



в очередном конкурсе красоты, и при этом днем с огнем не увидишь ни слова ни об одном из знаменитых карачаевцев, которые принесли почет и славу этому городу. Только из одного класса Карачаевской образцовой школы № 7 города Кисловодска вышли такие знаменитые люди, как генерал-полковник Солтан Кёккезович Магометов – главный военный советник группы советских войск в Сирии и в Афганистане, бывший 1-й зам. командующего Забайкальским военным округом, зам. начальника Военной Академии имени М.В. Фрунзе; Магомет Абдурзакович Боташев – крупный государственный деятель и дипломат СССР, бывший глава исполнительной власти Карачаево-Черкесии; Хусеин Магометович Гусеинов, повторивший подвиг Героя Советского Союза лейтенанта Корницкого, героически подорвавшего себя и группу фашистов...²⁵

Наверное, в музейных фондах Кисловодска есть много материалов о карачаевцах и их роли в истории города, в том числе – об истории спасения в годы гражданской войны знаменитого Кисловодского парка Умаром Алиевым... Но посетителю нынешнего Кисловодского парка имя Умара Алиева, увы, ни о чем не говорит. Да, хорошо, что есть улица его имени, но в Кисловодском парке обязательно должен стоять памятник этому великому патриоту Кисловодска, сыну Карачая и России. Мы сегодня должны по-настоящему оживить краеведческую работу, пока живы еще старики, храните-

ли прошлого, собрать вот такие живые свидетельства старшего поколения о настоящей дружбе карачаевцев и других горцев с русскими, казаками, об их совместной жизни здесь, как говорится, когда для них не было «ни эллина, ни иудея». И тогда Кисловодск вернет себе уготованное ему судьбой и историческим расположением славное имя кавказской Женевы, куда уже с царских времен съезжались самые интересные и продвинутые люди из России, а к ним навстречу – такие же харизматичные пассионарии (по Гумилеву) из среды карачаевцев и других горских народов, которые восходят по своим традициям к таким выдающимся людям, как русский художник и просветитель Николай Александрович Ярошенко и карачаевский князь, художник, поэт и просветитель Ислам Пашаевич Крымшамхалов.

Повторюсь: город Кисловодск в истории Карачая занимает совершенно особое место и из аспекта краеведческого переходит в аспект цивилизационного порядка, обстоятельное и полнокровное изучение которого станет краеугольным камнем в истории карачаево-русских отношений и образцом формирования российской общности народов. И не только изучение, а и практическое использование результатов этих исследований, их внедрение в сознание как можно большего количества наших сограждан, сослужит добрую службу во имя укрепления общероссийского единства и солидарности. Практическое, прикладное значение в осуществлении этих изменений для всей карачаевской интеллигенции, активистов карачаевского общества «Алан» Кисловодска, предпринимателей и краеведов приобретает в этой связи издание энциклопедического справочника «Нарсана (Кисловодск) в истории Карачая». Материалов и работы для всех – непочатый край. Повторюсь: это будет настоящим вкладом в дело полной реабилитации Карачая и карачаевского народа, неразрывно, на корневом уровне навечно связанного с Кисловодском и со всеми городами Кавказских Минеральных Вод, а также ценнейшим показателем русско-карачаевской дружбы и куначества, завещанных нам нашими предками.

²⁵ Медиха Шаманова. Дерево держат корни. Ставрополь, 2002.

Карачаевская недвижимость в Кисловодске по архивным данным 1920-х годов

На заседании президиума Карачаево-Черкесского облисполкома 6 октября 1924 года рассматривался вопрос «О городских строениях города Кисловодска, подлежащих передаче от Тергубисполкома в распоряжение Области» (ГА КЧР. Ф.138. Оп. 1 Д. 28 ЛЛ. 22-22 об.)

Из протокола заседания:

а) Заслушав доклад представителя Мало-Карачаевского окрисполкома т. Мурзабекова по вопросу о передаче городских строений города Кисловодск Карчеравтобласти, Президиум Исполкома констатирует, что достигнутое между Тергубисполкомом и Карчеравтобластью соглашение зафиксировано в нижеследующих постановлениях:

1. Комиссией Тергубисполкома от 10 июня 1923 года, 5 июля 1923 года, 2 октября 1923 года, 17 февраля 1924 года, межведомственной смешанной комиссией от 23 февраля 1924 года, 8 марта 1924 года, 19 марта 1924 года, комиссией от 6 апреля 1924 года и постановлениями Тергубисполкома от 15 июня, 12 июля и 10 декабря 1923 года Карачаево-Черкесской автономной области надлежит получить в городе Кисловодского Горисполкома помещения, из коих 10 национализированных, 183 муниципализированных и 64 демуниципализированных. До настоящего времени Тергубисполкомом не передано 139 владений, из коих 10 национализированных, 16 муниципализированных и 113 демуниципализированных.

Считая, что такая половинная передача не удовлетворяет национальных требований горцев, живущих в городе Кисловодск, а также не создает экономической базы для Мало-Карачаевского окрисполкома, Президиум Облисполкома постановляет: просить Терский Окружной Исполком ускорить передачу Карчеравтобласти не переданных до настоящего времени, но подлежащих передаче на основании перечисленных выше постановлений указанных 139 домовладений.

б) *Принимая во внимание что:*

1) Кисловодск издавна является центром экономического тяготения для всего Карачая, и торговля этого города базируется исключительно на привозимой скотоводческой продукции Карачаевских районов, получающих только здесь выход к железной дороге;

2) не имея никакого промышленного значения и являясь исключительно курортной местностью, Кисловодск за выделением из него Курортного городка сохраняет в пределах своей черты только окраины, занятые в массе мещанскими слоями населения;

3) тем не менее, даже в объеме этой последней части своей территории Кисловодск по-прежнему сохраняет громадное политическое значение для Карачая, как экономический и культурный центр его большей части;

4) существующее положение вещей в Кисловодске, разграниченном в пределах одного городского устройства между Курортным Управлением, Карачаево-Черкесской автобластью и Кисловодским горисполкомом Терокруга, создает здесь троевластие, вносит невообразимую путаницу в Управление и является причиной частых недоразумений между органами власти, вследствие чего возникает настоятельная необходимость урегулирования этого вопроса раз и навсегда.

Областной Исполнительный Комитет Карачаево-Черкесской Автобласти постановляет:

Поручить Председателю облисполкома тов. Курджинову во время его ближайшей поездки в Ростов и Москву возбудить ходатайство перед Краевым и Центральными Органами о передаче Карачаево-Черкесской Автобласти города Кисловодск за исключением территории Курортного городка, включающей в себя 3/4 всего Кисловодска и почти все фундаментальные строения, имеющие какое-либо экономическое значение».

Протоколы заседаний Президиума Мало-Карачаевского окружного исполкома за 1927–1928 годы позволяют сделать перечень лишь некоторых строений в г. Кисловодск, которые находились в муниципальной собственности Малого Карачая. В их числе:

- 1) гостиница «Нарзан 1-й» (ул. 25 октября №28);
- 2) ресторан «Заря»;



3) конюшня Исполкома на Грабовской улице, дом №8;
 4) здания на улицах:
 – Баязетская, №10, №12 (поступило заявление Темирбулатова о его демуниципализации);
 – В. Бермамытская, №22;
 – Грабовская, №10, №16;
 – Жуковская, №8–30;
 – Замковая, №6;
 – Кольцовская, №11 (окрисполком сдавал их товариществу «Кызыл Малчы»), №17, №23 (поступило заявление Гочияева и Асхакова о его демуниципализации);
 – Николаевская, №6 (окрисполком сдавал их Алиевым Боте и Абдулле), №8 (поступило заявление Алиевой Курпис о его демуниципализации), №18;
 – Никитская, №8, №10;
 – Подгорная, №3 (поступило заявление Булатова Агулака о его демуниципализации), №27;
 – Рыкова, №4, №31;
 – Трудовая, №6 (быв. Алиева);
 – Хлудовская, №4, №24;
 – Чернышевская, №27 (поступило заявление от арендовавших его Крымшамхалова,

Магометова и Коджакова о его демуниципализации);

– Шаумяна, №2, №4, №12, №14, №18, №22, №26;

– Широкая, №11;

– Шоссейная, №44 (поступило заявление от Хакирова Нуха о его демуниципализации);

5) здания в переулках:

– Пикетном, №4;

– Полторацком, №5, 8;

– Горном, №2.

Заявление рабочих типографии о предоставлении им под жилтоварищество дома по ул. Чернышевской (ранее принадлежавшего Салпагарову).

ГА КЧР Ф.309. Оп.1 Д.4 ЛЛ.1106-12, 19, 23-23 об., 25, 28 об., 29-30, Л.42 об; Д.6, ЛЛ. 18-19, 48 об, Л. 31

Прим. автора:

В собственности Мало-Карачаевского исполкома в г. Кисловодск к 1943 году находились также здания райисполкома и райкома партии, районной прокуратуры, милиции и суда, почты, военкомата, районной больницы, винного завода, заготконторы, райпотребсоюза, типографии и редакций газет... всего более 25 зданий.

Обращение автора статьи к читателям

Уважаемые читатели моей работы «Кисловодск (Нарсана) в судьбе Карачая»! Интерес к нашей истории, связанной с городами Кавказских Минеральных Вод, в особенности с Кисловодском (Нарсаной), оказался столь сильным, что за последний год я получил множество звонков, обращений наших соплеменников, главным образом, потомков кисловодчан. Я выражаю им благодарность за теплые слова и замечания. Я бы хотел расширить эту работу, дополнив новыми материалами, которые понемногу накапливаются у меня. Одновременно я бы хотел, чтобы вы все стали моими соавторами в написании Белой Книги «Кисловодск (Нарсана) в судьбе Карачая», белые (чистые) страницы которой нам предстоит заполнить для восстановления нашей исторической памяти и во имя торжества справедливости в отношении нашего незаслуженно репрессированного народа, в чьей исторической судьбе КМВ и все его города навсегда останутся этническим ареалом. Именно поэтому я сегодня обращаюсь ко всем потомкам кисловодчан, проживавших там с дореволюционных лет и в военные 1941–43 годы, высланных из Кисловодска, а также вернувшихся в город после 1956 года: помогите мне собрать новые материалы обо всех карачаевцах, живших в городе в те годы, об их домах, квартирах, имуществе, работе, семьях, их судьбах в годы войны и выселения, о годах возвращения и дальнейшей жизни. Поделитесь старыми фотографиями, документами, записанными историями семей, семейными реликвиями тех лет. Все будет отсканировано, и оригиналы возвращены владельцам. А фотографии, документы, истории войдут в эту Книгу и навсегда обретут место в истории. Сама Книга станет памятником всем карачаевцам-кисловодчанам, так и ушедшим в мир иной без реабилитации, обретения своего имущества и морального удовлетворения. А для ныне живущих она станет важной отправной точкой роста национального сознания.

Со мной можно связаться: тел. 9280256071; эл. почта: Inno@mail.ru, адрес: 369387, РФ, КЧР, с. Красный Курган Малокарачаевского района, ул. М. А. Боташева, 1., Лайпанову Н-М.О.

Тарих бетлеге къарай

Аллай училище да болгъанды

Мындан алда мен, аривлени къаза келиб, бир сейир затха тубедим.

Бу къагъыт XIX-чу ёмюрню экинчи джарымындан къалгъанды. Анда «Карачаевское приходское училище» деб джазылыб турады. «Бу не зат болду?» - деб, окъуб сейирсиндим. Окъуугъанымда, къуанган да этдим. XIX-чу ёмюрню экинчи джарымында Эрсейини патчахы ууакъ миллетлеге эс бёлгенине бир шагъатлыкъды ол. Къарачай сабийлеге Пятигорск шахарда училище ачыб, ала окъуу, усталык алырча мадарла къураб тургъанды.

Пятигорск шахарны къыбла-кюн батхан джанында спорт площадкасы, уллу арбазы бла эски школ барды. Ол эки этаждыды. Анга бир ёмюрден аслам болады. Ма аны юсюнден айтылады эски къагъытда?

XIX-чу ёмюрню экинчи джарымында Базар майдандан шимал таба кетиб (бусагъатда алайгъа Ленини майданы, дейдиле), Сенной майдандан кюн батханга тарта (алайгъа бююнлюкде огъары Рынок, дейдиле), шахарны джангы промышленность району къуралады. Башхача айтсакъ, къарачай эл, къарачай район. Былайда тюрлю-тюрлю складла, алай уллу болмаган заводла, мастерскойла болгъандыла. Аланы къталарында ууакъ-тоек заглапы этиучю устала, артелчиле джашагъандыла. Ма ол ишчилени арасында къарачайлыла кёб болгъанлары себебли, «къарачай эл» «къарачай район», дегендиле алайгъа.

XIX-чу ёмюрню ахыр сюреминде алайда джашагъанлары сабийлерине бир класслы къарачай приходское училище ачылады. Бу училищени кесини мекаямы болмагъаны себебли кёб заманны бир мекаямдан бирси мекаямга кёчюб тургъанды. Сабийле, анда окъургъа, джазаргъа, санаргъа юреннген бла къалмай, дин законну окъугъандыла, сатыу-алыу бла юрешгенлеге китабла джарашдырыргъа, асламысына уа эл мюлк ишлени къалай бардырыргъа кереклисине юреннгендиле.

1905-чи джыл элчилени тилеклери бла шахарны оноучулары, Богоделенский бла Ярмарочный орамланы

мюйюшлеринде (бусагъатда алайгъа Джержинский бла Пастуховну орамлары, дейдиле) атылыб тургъан

Бураков бардыргъандыла. Совет власть келгенинде уа, училищени мекаямы биринчи дараджалы школгъа,



1907 год. Карачаевское приходское училище

джерден 400 квадрат сажна, алай демеклик, 16500 квадрат метр бередила. Алайы шахарны къыбыла джанында орналган къабырларына джууукъду. Алайда джашагъанла ача джыйыб, мекаямы ишлеуге тири къошуладыла.

Мекаямы проектин шахарны белгили архитектору С.И. Гуцин салгъанды. Ууакъ-тоек мекаямкъыла саналмай, къуру мекаямы кесин ишлеуге 8500 сом джююм этилгенди. Проектни Терск областа халкъ училищени инспектору бегитгенди. Алай бла 1905-чи джыл июлну 17-де мекаямы ишлеу башланады.

Мекаямы къурулушун ишлеуге кёз-къулакъ къарачай училищени сыйлы адамы, ол джыллада уллу аякъ кийим тюкенни иеси, Сиротский сюдно председатели Степан Афанасьевич Бураков этгенди. Бураков джолдаш ол джыллада белгили адамланы бири болгъанды. Сюзде 1898-чи джылдан ишлеб тургъанды. Училищени тамадасы болуб кёб джылланы Кондрат Косьмич Антонец ишлегенди. Училищени къурулушу къыш айлары ал сюремине тамамланганды. 1906-чы джыл къарачай бир класслы приходское училище джангы мекаямына кёчеди.

1910-чу джыл къарачай бир класслы приходское училищени сыйлы сакълауучусу, къараучусу Василий Петрович Косолапов болуб тургъанды. Дерслени уа К.К. Антонец, дин къуллукъчу П.И. Пшеницын, устазла А.Н. Гречкин, А. Ф.

1930-чу джыллада уа 7-джыллыкъ 16-чы номерли шахар школгъа бурулады. Уллу Ата джурт къазауатны джылларында уа, анда госпиталь орналыб, ауур джаралы болгъан совет аскерчилени саулукарларын багъыб тургъандыла врачла. Фашистле келгенлеринде уа, ала мекаямы аскерчилерине казарма этгендиле. Къазауат бошалгъанында, алайгъа Совет проспекте орналган (бусагъатда алайына Киров проспект, дейдиле), 2-чи номерли орта школну кёчюрген эдиле. Бююн-бюеге да ол школ бу мекаямдады. Мекаямы кюн батхан джанында джангы къурулуш ишле да этилгендиле. Ол школну белгили адамла - профессор Г.И. Молчанов, контр-адмирал Б.П. Харченко, краевед П.Н. Никитин, дагыда башхала - бошагъандыла.

Бу школну мекаямы сары кирпичден ариу къаланганды. Аны терезелери, эшиклери кенгиле. Ичи эркинди. Иги кесек класслары, библиотеказы, устазла джыйлыуучу бёлмелери бардыла.

Мен бу материалны джазгъанымы сыйлауу - бу мекаям бла Къарачайны джашауу байламлыды. 100 джылдан артыкъ заманны мындан алгъа бизни ата-балаларыбыз, алайда джашаб, ол училищеде окъуу, билим алыб тургъандыла. Ол бизни тарихибизди, тарихни уа билдирге керекди.

БОТАШЛАНЫ Мусса,
«Медовые водопады» деген турист базаны баш директору.



По воспоминаниям и заметкам старожилы Пятигорска Марии Варфоломеевны Берниковой, верхняя часть улицы Крайнего называлась Карачаевской, так как там селились карачаевцы. А вот сведения, которые удалось выяснить со слов бывшего ученика школы Петра Николаевича Никитина, который учился здесь в 1915 году. Он подтверждает, что школа была начальная Карачаевская. Он хорошо помнит, почему эту школу называли Карачаевской. Во-первых, этот район имел такое название, так как по понедельникам на площади устраивалась ярмарка, на которую приезжали карачаевцы. Торговали продуктами питания и сеном. Сенная площадь – так называлась раньше нынешняя площадь им. Ленина. Дорога от базара вела на Карачаевск, проезд находился там, где сейчас расположен военкомат, за заводом «Импульс»;

Вадим Хачиков, Заслуженный работник культуры РФ, «Пятигорская правда»: «О том, что в границах Пятигорска есть Кабардинская слободка, или, попросту говоря, Кабардинка, знают если не все, то почти все горожане. А вот о том, что был когда-то в городе и район, именованный Карачаевкой, известно не столь уж многим. Названия как будто схожи. Но происхождение их очень разнится, как и судьба этих пригородов. Кабардинке, одному из старейших районов Пятигорска, дали имя не кабардинцы, а отставные солдаты Кабардинского пехотного полка, селившиеся в том месте. А вот Карачаевка стала так называться именно благодаря карачаевцам, которые приезжали торговать на рынке или ярмарке и оставались на постой в кварталах, близких к торжищу. Эти-то кварталы, расположенные северней Базарной и Сенной площадей, и получили название Карачаевка».

http://www.kmvlive.ru/article/a_167.php

Все фотографии заимствованы с сайта <http://eliseevna-50.livejournal.com>

К 180-летию Касбота Кочкарова

В историческом прошлом Карачая было три самых прославленных певца и народных поэта: Касбот Кочкаров, Аппа Джанибеков и Исмаил Семенов. Все они уроженцы старинного аула Учкулан, хранившем из века в век исторические, героические, трудовые, культурные традиции карачаевского народа.

На протяжении почти целого века Касбот славится по всему Карачаю как замечательный исполнитель старинных народных песен, как лучший народный певец. За свою долгую жизнь он создал много прекрасных произведений

Эффенди Капиев

Нередкими были состязания сказителей и певцов. Рассказывают, что однажды на одном из песенных турниров между Касботом и Аппой состоялся поединок по искусству слова. Обычно надо было пройти конкурс по трем условиям: во-первых, исполнение народных песен; во-вторых, демонстрация своих песен; в-третьих, сочинение экспромтов и публичное исполнение их.

Жюри присудило первенство Касботу. Хотя Аппа не согласился с таким решением, но смирился, высказав сопернику свое афористическое выражение:

*Сен Багъыр эсенег, мен къалай,
Сен къалай эсенг, мен алай.*

Слово «багыр» в карачаевском языке омоним в значении «медь».

*Если ты медь, то я жесть,
Каков ты, таков и я.*

Что имело и переносное значение – означало «мы из одного металла, т.е. единомышленники».

Потом слово «Къалай улу» стало его псевдонимом.

В феврале 1939 года в Микоян-Шахаре состоялась областная олимпиада – смотр народных талантов Карачая. Над сценой красочный лозунг «Культура начинается с уважения к труду и трудовому народу. М. Горький». Помню, в переполненном зале Дома культуры выступал 105-летний Касбот. Автор этих строк, 16-летний студент рабфака учительского института, впервые увидел своего кумира на сцене. Он сидел в цен-

тре хора в курчавой папахе и горской одежде, исполнял отрывок из лирической поэмы «Айджаяк». Хор слаженно вторил его вдохновенному голосу. Мне казалось, что стены и крыша Дома культуры раздвигаются, и он поет где-то на широкой горной возвышенности. После исполнения песни зал ликовал. Это произвело на меня неизгладимое впечатление, которое осталось в памяти навсегда (у меня сохранился фотоснимок этого памятного выступления певца).

Через три дня, 26 февраля 1939 года, президиум Карачаевского облисполкома принимает постановление о назначении персональной пенсии 105-летнему народному певцу Карачая Кочкарову Касботу Багировичу. Было решено выплачивать ему ежемесячно 250 рублей. Весною 1939 года поэт провожает группу призывников на действительную военную службу в Красную армию и среди них единственного сына Эзу Кочкарова и дает от имени старейшин гор и лично от себя отцовский наказ достойно нести службу и быть храбрыми воинами. Многие молодые земляки этого призыва, в том числе и сын поэта, мужественно сражались за свободу Родины и погибли на фронтах Отечественной войны.

Не минуло и двух лет: 24 декабря 1940 года великий певец скончался. Тяжело пережило утрату население области. На похоронах Касбота присутствовали руководители области, представители районов, писатели. Поэт Т. Борлаков чи-

Автор

Азамат Суюнчев,
народный поэт
Карачаево-Черкесии.
Из книги «Касбот. Избранное:
песни, стихи, поэмы»

ИМЯ, СВЯЗАВШЕЕ ВЕКА

тал свои стихи, посвященные аксакалу. Я был потрясен потерей тамады нашей поэзии, посвятил ему одно из первых своих стихотворений «Касботу», которое было напечатано в областной газете «Кызыл Карачай» 30 декабря 1940 года.

Касбот родился в семье горца-скотовода старинного аула Уччулан. В большой семье отца Багыра он с ранних лет познал цену крестьянского труда: пас стада овец и табуны лошадей, заготавливал сено, сеял и жал серпом скудный урожай со своего надела – клочка земли. Отец его, человек одаренный, передал маленькому Касботу не только пастуший посох, но и песни. Современники Касбота рассказывали, что он начал петь с 5-6-летнего возраста, что у него был красивый голос.

Им прожита большая и многотрудная жизнь. За это время произошли большие исторические события в России: отмена крепостного права, войны и революции, потрясшие страну и мир, принесшие народу неисчислимые потери, разорение и страдания. Касбот жил еще при Пушкине, Лермонтове, Льве Толстом. Он был современником народных поэтов Северного Кавказа: Сулеймена Стальского, Гамзата Цадаса, Кязима Мечиева, Бекмырзы Пачева, Цуга Теучежа и других. Всех их объединяла одна российская судьба, но каждый из них имел свой неповторимый голос. На веса добра и зла легли благородные мысли и дела поэтов старшего поколения. Они служили народным идеалам во имя человеческого счастья.

Широка и разнообразна по своей тематике поэзия Касбота Кочкарова. Главной темой творчества поэта является борьба за свободу и равноправие людей в обществе. Он протестует против крепостнического строя в России:

*Словно корабль, все идет и идет род людской,
Но остается свобода заветной мечтой.
Эй, содрогайся на троне, жестокий душман,
Знай: луч звезды рассечет беспросветный туман.*

(Здесь и далее переводы)

Поэт посвятил свои песни воинам-горцам, участникам русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Наряду с

воспеванием их героизма и горской удали, он поминает, какие страдания и лишения приносит война простым людям.

Сердце поэта волнуют противоречия внутри нации, конфликты между бедными и богатыми условиями.

*Бедных лишили хлеба и крова,
Бедных лишили свободы и слова,
Бедных сковали в стальные оковы,
Но не насытились нашею кровью.*

Немало стихов у поэта о батрачестве:

*Исхлестан дождями, в стужу я мерз,
Была мне постелью родная трава,
Но слово народное в сердце я нес,
И только на это имел я права.*

Мотивы противостояния байскому насилию и чиновничьему произволу в горской действительности звучат в песне Касбота об абреке «Канамат». Канамат – борец за свои человеческие права, затравленный царскими чиновниками, погибает в неравной схватке, а два его сподвижника были сосланы на сибирскую каторгу. Абреки наделяются автором высокими человеческими качествами: мужеством, стойкостью, добротой.

Поэт находит емкие, изумительные краски для характеристики положительных героев, а их противникам – резкие и саркастические эпитеты.

Кайсын Кулиев о песне «Канамат» в своей книге «Так растет дерево» писал: «Горцы Кавказа, у которых всеми способами старались отнять свободу, не могли не отдавать лучшие порывы души свободным и отважным рыцарям гор. Об этом поется в карачаево-балкарской песне «Канамат». Ее поэтическую мощь едва ли можно передать в переводе на другой язык. Запись песни о Канамате, по которой осуществлен



перевод на русский язык, во многом не совпадает с тем замечательным вариантом, который запомнился мне с мальчишеских лет, когда мне посчастливилось слушать лучших народных певцов-сказителей, давно ушедших из жизни.

Не знавший грамоты, мудрый Касбот прекрасно понимал моральный кодекс горца и следовал ему. Он придавал большое значение роли поэта и поэзии в обществе и в стихотворении «Мой голос» говорит:

*Богачи мне сулили свое серебро,
Буйволицу, кинжал и коня-скакуна,
Но свой голос я им не продал за добро,
И не пела для них моей скрипки струна.*

Особое место по своему социально-эстетическому содержанию в творчестве поэта и вообще в карачаево-балкарской поэзии занимают лирические поэмы Касбота «Хорасан», «Айджаяк» («Лунолика»). Хотя названия их имеют восточные звучания, но это в действительности распространенные в горской среде женские имена. Слова и мелодии поэм принадлежат Касботу Кочкарову. Он же был и исполнителем.

Произведения его автобиографичны. Статный молодой человек, великолепный танцор и певец Касбот работал табунщиком у бая Джашарбека Кокмазова, давно любил дочь хозяина – красавицу Хорасан. Она также отвечала взаимностью. Узнав об этом, бай уволил батрака, а дочь свою выдал замуж за нелюбимого ею богача. Касбот был потрясен и написал эту трогательную песню. Потом певец переселился в другой аул – Дуут.

Другая поэма посвящена молодой вдове – красивой женщине Айджаяк Джуккаевой из аула Нижняя Теберда. Она была из состоятельной семьи. Из-за бедности ему не было суждено соединить свою судьбу с ней, но ее образ запечатлен в поэме любви «Айджаяк», получившей широкое распространение в Карачае и Балкарии.

Произведения о любви Касбота поэтичны, насыщены красочными сравнениями, эпитетами, образно передают чувства влюбленных.

Когда пришла Октябрьская революция, Касботу Кочкарову было около 80 лет. Поэт верит обещаниям большевиков о наделении землей крестьян и о культурной революции в горном крае. Он восклицал:

*Нет, я не стану, не стану я старым,
Хоть и тяжел он – годов моих груз,
Новый наш мир воспевать не устану –
Братский рабоче-крестьянский союз.*

Касбот в 20-е и 30-е годы XX века продолжает творить. Он создает цикл песен и стихов: «Стал я молодым», «Родина», «Ленин», «Красная Армия», «Джигиту Чкалову» и другие. Преобразованиям на родной земле

посвящает стихи: «Микоян-Шахар», «Колхозная жизнь», «Уборка хлеба», «Детям».

Следует отметить не только тематику, но и афористичность языка, простоту синтаксиса его произведений, близость к разговорной речи.

У Кочкарова мало произведений о природе. Стихия поэта – человек и общество. Поиски счастья, надежда на лучшую долю жизни – вот основной лейтмотив его поэзии. В нем жило всегда содержание нартских сказаний, сказочного эпоса, старинных и современных ему народных песен. Он, вдохновленный народными песнями, создавал свои замечательные произведения.

Тематика произведений поэта свидетельствует о нерасторжимости его произведений с окружающей его действительностью, с национальной традицией в песенном искусстве.

К сожалению, творчество Касбота полностью еще не опубликовано. Во-первых, не всегда уделялось должное внимание творчеству народных поэтов в период появления письменности в 20-е годы. Во-вторых, подлинные варианты текстов произведений Касбота в 30-е годы хранились в рукописных фондах Карачаевского научно-исследовательского института истории, языка и литературы и были уничтожены в период временной фашистской оккупации края и выселения карачаевского народа.

Кроме того, произведения Касбота, опубликованные при жизни автора и после его смерти, в большинстве своем имеют искажения оригинала, так сказать, в «обработке» в период политизации не всегда добросовестной, теряя свою первоизданность и индивидуальность, где встречаются слова и лозунги, не характерные для мышления поэта. Но все же многие произведения поэта имеют большую ценность. Наш долг – продолжать поиски произведений народного поэта, бережно хранить чистоту песен Касбота.

Каждое поколение по-своему осмысливает творческое наследие выдающегося певца и талантливейшего поэта. И земледелец, и пастух, и юноша, и девушка находят в них для себя вдохновение и урок для жизни. А это – ценности на все времена.

Касбот – большой знаток устного народного творчества. Исполнение и пропаганда народной песни занимали в жизни Касбота Кочкарова не менее важное место, чем его поэтическое творчество. Хорошая народная песня не оставит равнодушным – она будит мысли и чувства.

На одном из пленумов Союза композиторов А. Хачатурян как-то сказал, что «песенный жанр важнее симфоний». Песня была и остается любимым жанром в народе. Огромна была роль народной песни в гор-

ском обществе в былые времена, ни одни сходы граждан, свадьбы и другие торжества и встречи не могли пройти без песни. А несла она историю и героину, обычаи и обряды – весь моральный кодекс горца. Песня – не только слово, но и музыка, а зачастую и танец.

Нет нужды говорить, какое множество людей в эпоху Касбота собирал живой голос певца-импровизатора, хранителя народной мелодии, в пору отсутствия грамоты, театра и других просветительских учреждений.

Если бы составить карту песенных «экспедиций» Касбота, то были бы обозначены не только древние и новые селения Карачая, но и почти все коши и полевые станы Приэльбрусья, Бештау, Архыза, Теберды, долин и гор Балкарии. Тогда, по всей вероятности, и родилась поговорка: «Песня рождается в Карачае, поется в Баксане, а распевается в Чегеме». Вот почему Касбот был желанным гостем и любимым певцом.

Касбот Кочкаров в течение своей долгой жизни исполнял старинные обрядовые песни «Благопожелания», охотничьи «Апсаты», «Бийнёгер», трудовые и бытовые песни «Эрирей», «Долай», исторические «Ачей улу Ачемез», «Татаркан», «Джандар», песни о любви «Зарият», «Кемисхан», «Акбийче и Рамазан», сатирические песни.

Еще в дореволюционное время путешественники и ученые отмечали незаурядный талант певца. Профессор В. Шаровский в своей работе «По Карачаю летом 1907 г.» («Еженедельник русского горного общества», Москва, 1908 г.) пишет: «Вскоре пришел Солтан-Мурат, и он привел с собой лучшего песенника Касбота Кочкарова – старика, который оказался веселым и речистым, говорил он скоро и, должно быть, содержательно и красноречиво, потому, что своими речами и тостом он вызвал всеобщее одобрение».

В начале XX века венгерский востоковед В. Прёле после фольклорной экспедиции в Карачай опубликовал в Будапеште в 1909 году оригинальные варианты текстов нескольких песен Касбота. Юрий Лебединский, руководитель секции литературы народов Северного Кавказа при Союзе писателей СССР, отмечал: «В Карачае живет Касбот Кочкаров – удивительно талантливый».

Произведения Касбота уже многие годы несут большую идейно-эстетическую функцию. Сегодня творчество народного поэта изучается в средней и высшей национальных школах. Песни и танцевальные мелодии звучат по телевидению и радио в исполнении мастеров искусств. Годы проходят, а Касбот остается первооткрывателем страниц поэтических антологий Карачая. Мне хочется закончить свою статью словами Максима Горького, который писал: «Знание своих предков отлично вооружает потомков».

Къочхарланы Къасботха

Борлакъланы Тохтар

Къарлы таула, акъ чачларын тозуратыб,
«Саукъал» эте, акъ къолларын сеннге узатыб,
Джерге къараб, салкъын болуб, салпыланыб,
Ахыр салам айтадыла бары ахсыныб.

Къара ёмюрде кирпичлерин кесиб тот,
Джырлагъанды БАГЪЫР улу къарт КЪАСБОТ.
Хар бир джыры джарлылагъа кёпюр болуб,
Къурч джюреги онгсузлагъа ёкюл болуб.

Джангы ёмюр аны белин тюзетгенед,
Къарт джюрегин джангыдан джаш этгенед,
Тау башыча, акъ болса да чал сакъалы,
Ата джуртха байлаб закий акъылы.

Кёксюл тенгиз тёкген кибик толкъунларын,
Тёге эди джюрегинден ол джырларын.
Сюйюб, сылаб Ата джуртну тюзюн, тауун,
Кёргюзгенди миллетини ол джашауун.

Созгъан алтын джарыкъ джырла тёге эди,
Джерибизни татлы сёзге бёлей эди,
Ёле туруб, осият этгенд джамагъатха:
Тюз туругъуз туугъан халкъгъа, Ата джуртха!

29 декабрь 1940 дж.

Джырларым

Джюзден атлаб барса да мени джылым,
Тохтамайын турады алкъын джырым.
Келлик кюннге къараб турады кёзюм,
Къуллукъ этед халкъыма мени сёзюм.

Джырсыз батыб кеталмайла кюнлерим,
Джырладыла байлыгъым, сюрюулерим.
Джыр тенгизим чайкъалады, болмай сай,
Кюн болгъанча кёрюнеди кёкде Ай.

Тюзлюк

Терсни кёрюб, терс атлама, абынма,
Сен тюз эсенг, патчахха да джалынма.
Адам инсан, ишлемейин джашама,
Джер юсюнде харам хакъны ашама.
Терслик джолу күйюб къалгъан кюзлюкдю,
Сау дуняда эм баш насыб тюзлюкдю.

Джалчылыкъ

Джаздан башлаб къачха джетдим,
Солумайын отун этдим,
Джылкыи кютдюм, бичен чалдым,
Хакъыма уа гырнай алдым.
Къыш келгенлей, сырта барыб,
Ёгюзле бла балас тартыб,
Таугъа миниб, таудан тюшюб,
Эки аягъым, бетим юшюб,
Джалчылыкъда джарлылыкъда
Бир Дууутда, бир Джазлыкъда
Чабырларым джылтырдыла,
Байла арта ыхтырдыла.
Джанламадым къыйын ишден,
Джазгъа ауруб джетдим кючден,
Хакъыма уа — къотур гылджа,
Ашым — мулхар, орнум — мулджар.
Джалчылыкъда ётген джылым —
Мыдахлыкъдан толгъан джырым.

Тюз атлагъан тюзелир

Гурушха этген джарашыр,
Итден туугъан талашыр.

Тюз атлагъан тюзелир,
Терс атлагъан терсейир.

Ойлашмагъан абыныр,
Дженгил адам къабыныр.

Уллу къабхан къарылыр,
Урунмагъан тарыгъыр.

Дебош

Черные тучи на небе сгустились,
Серые сумерки наземь спустились.
Полная грусти, тоски и печали,
Сотня джигитов из гор Карачая
Тронулась в путь, лошадей погоняя,
Матери, жены остались, рыдая.
Едут они на конях быстроногих,
Звонко копыта трамбуют дорогу.
Каждый гадает и каждый не знает,
Что их в далеком краю ожидает.
Каждого горькая дума тревожит:
Где они буйные головы сложат?
Пули к земле пригибают отряды.
В щепки разносят деревья снаряды.
Жаркая пуля Дебоша сразила.
Юное сердце замолкло, остыло,
Алая кровь из груди вытекает,
Мягкую землю ручьем обагрывает.
Словно разбиты чудовищной ношей,
Стынут могучие руки Дебоша.
Ими он раньше на пастбищах горных
Неуков резвых арканил проворно.
Нынче не то, что тугого аркана —
Не удержали б и с чаем стакана.
Конь его верный в бою и в дороге,
Раньше игравший козленком безрогим,
За руку трогавший влажной губою,
В плечи толкавший сухою головою,
Видя, что всадник лежит без движенья,
Бродит печально по полю сраженья.
Бедный Дебош, твоя кровь, что алеет,
Высушит солнце и ветер развеет.
Ты не увидишь жены своей милой,
Прах твой спокойно не примет могила.
Скарб твой домашний и сакля пустая
За недоимки достанутся баю.
Храбрый Дебош, собираясь в дорогу,
Пищи и платья ты взял с собой много.
Нынче ж лежит под березою белой
Пулей пробитое юное тело.
С жизнью оно неохотно рассталось,
Пища несъеденной в сумке осталась.
За перевалом в далеком ауле
Шума не слышно — все люди уснули.
Вот уж и утро опять наступает,
Первым лучом небосвод озаряет
Только Дебоша жена молодая
Ждет, не ложится и плачет-рыдает.

Перевел В. Торонецкий

Первый глава



Курджиев Курман-Алий Алиевич

Карачаево-Черкесия – благодатная земля России, озаренная светом снежных гор, насыщенная добротой солнца, жизни и сердец людей – вырастила немало мужественных и талантливых сыновей и дочерей, влюбленных в свою страну, родную землю и преданных ей. Тысячи благородных, самоотверженных и неутомимых людей горного края оставили в памяти многих поколений свои светлые имена. Одним из первых справедливо было бы назвать славного сына карачаевского народа, выдающегося государственного и общественно-политического деятеля Курджиева Курман-Алий Алиевича, который был первым в истории главой Карачаево-Черкесии (1922-1926 годы), членом ВЦИК и ЦИК СССР. Он стоял у истоков становления республики и внес большой вклад в экономическое, социальное и духовное развитие горного края. Курман-Алий Курджиев в памяти нескольких поколений оставался поистине созидателем и интернационалистом, патриотом и доблестным сыном своего народа и всей Карачаево-Черкесии. В июне текущего года исполняется 130 лет со дня его рождения.

Родился Курман Курджиев 12 июня 1884 года в ауле Каменномоет. После окончания Кубанской учительской семинарии в станице Ладожская, он учительствовал: в 1904 году – в Учкулане, в 1906-1913 годах – в дагестанском селе Махмут-Мектеб, в 1914-1918 годах в поселке Джелань (Зимняя Ставка, Ставропольская губерния). Вскоре его избрали председателем районного исполнительного комитета РИКа в селе Летняя Ставка. Некоторое время он успешно работал на ответственной должности в Москве при ВЦИК СССР. Возвратившись в Карачай, в 1918-1919 годах он был учителем в родном ауле Каменномоет. В 1921-1922 годах Курман-Алий Курджиев становится начальником Окружного ревкома Карачая, затем Карачаево-Черкесского облревкома, а в 1922-1926 годах – председателем Карачаево-Черкесского облисполкома.

В 1937 году Курман-Алий Алиевич Курджиев без суда и следствия был репрессирован сталинским режимом, и жизнь его трагически оборвалась.

В 1956 году он реабилитирован посмертно.

На фото

Открытия Микоян-Шахара.
7 ноября 1927 года

«ПОБРАТИМЫ»

(отрывок из документально-художественной повести «Красная лента судьбы»)

Вороной конь, сверкая на солнце черным блестящим крупом, легко скакал среди возбужденной веселой толпы людей. Курман Курджиев, словно слившись воедино с конем, слегка пригнулся к его шее и улыбался. Ветер гор, чистый и свежий, оведал лицо закаленного всадника, словно вливая в него бодрость и силу родного Карачая.

Звонкие копыта скакуна четко отбивали мелодичную дробь. Вот он доскакал до цели, Курман наклонился и вместе с другим наездником, скакавшим рядом, перерезал красную ленту. Вторым всадником был известный деятель партии большевиков, Народный комиссар внутренней и внешней торговли СССР Анастас Микоян

Накануне был такой же теплый и ясный день, и новый город Микоян-шахар¹, словно искупавшись в лучах яркого солнца, с наступлением вечера уснул в каменных объятиях гор. Им любовались изумрудные волны прозрачных, быстротечных горных рек – Теберды и Кубани, выбрасывая светящиеся брызги живой горной воды на каменные берега. Молодой полумесяц повисший над горными вершинами, ярко светил и будто шептался с ним и дарил радость его будущим жителям. А детям, только что родившимся и лежащим в уютных деревянных колыбельках, посылал золотые сны и свои сказочные узоры.

Первые десять зданий будущего города заложили своими руками мастера и рабочие из горцев и русских братьев, добывая камень для стен из ближайших скал. Каменные глыбы везли на арбах и бричках, запряженных волами. Сколько беспокойных дней и бессонных ночей было у тех, кто возводил город, и у тех, кто руководил стройкой! Сказывались и напряжение, и нехватка техники, рабочих рук.

В свое время, повысив образование в Дагестане и соединив свою судьбу с удивительно красивой горянкой-аваркой из этой страны гор, будущий первый руководитель Карачаево-Черкесии Курман Курджиев вернулся в родной Карачай. С самого детства ненавидел он ложь, зависть, предательство, трусость и подхалимство. Позже, став лидером горного края, он боролся с врагами советской власти и делал все возможное для укрепления дружбы между людьми разных национальностей. А в свободное время любил читать произведения Льва Толстого, Александра Пушкина, Михаила Лермонтова, Александра Дюма, Азрета Уртеннова, Исмаила Семенова, Гамзата Цадасы...

Мудрый горец любил повторять: «Будем верны словам, сказанным великим русским писателем Львом Николаевичем Толстым о нас, о карачаевцах...»

Недаром в народе говорят: «От хороших слов – взлетишь, от плохих – можно упасть». Курман, как никто дру-

гой, любил простых людей сердцем и душой, и побратал многих русских людей с горцами – карачаевцами, черкесами, абазинами, ногайцами, а горцев – с казаками. И жили они в дружбе, делили хлеб и соль, радость и печаль. Во время коллективизации и раскулачивания по его просьбе в Теберде, Учкулане, Джегуте, Маре горцы, рискуя своей жизнью, спасали от голода и преследования множество семей русских и казаков. Немало очевидцев из рода Буханковых, Кузнецовых, Щелочковых из станицы Преградной и жители других населенных пунктов и поныне помнят эти события. Старики из аула Верхняя Теберда говорили о том, что мой дед Якуб и его брат Магомед Айдиновы в 30-е годы прятали людей в недоступных местах Тебердинского ущелья и тем самым спасали от преследования тогдашних властей семьи своих казацких побратимов. Моя мама Сандже Якубовна Айдинова, вспоминая те события, часто рассказывала о теплых отношениях, сложившихся между карачаевцами из Теберды и других аулов и русскими и казаками ряда станиц. В знак той дружбы главы семей казаков завещали своим детям изучать карачаевский язык и сохранять традицию добрых взаимоотношений из поколения в поколение.

И вот теперь горцы, русские и казаки вместе строили новый город, ставший символом новой жизни...

– Дорогой Анастас Иванович, какого коня Вам подать, когда поскачете завтра на торжества по случаю открытия столицы Карачая Микоян-Шахара? – решил уточнить желание высокого гостя Курман.

– Как ты хочешь назвать свой новый город, Курман? Но это же может не понравиться главному кавказцу?

– Мы с тобой давно уже неразлучные братья, ты полюбил Карачай, и Карачай сегодня готов ответить тебе взаимностью. Может быть когда-нибудь, Анастас Иванович, какое-нибудь отдаленное село или городок в Армении тоже назовут Карачаем в честь нашей дружбы, – пошутил Курман.

– Может быть, я в этом ничуть не сомневаюсь. Ваш народ по природе правдивый, добрый, чистый. Я о Карачае и о его прекрасных людях часто говорю, и, между прочим, ставлю в пример. В то же время, Курман, тебе как брату говорю, может, ты все-таки воздержись от своего намерения именовать столицу Карачая Микоян-шахаром? Боюсь за тебя, хорошо подумай... Недаром в народе говорят: «Береженого Бог бережет...». Между нами говоря, после смерти Владимира Ильича Ленина ситуация в стране резко изменилась, наступает непредсказуемое время, и помни – осторожность нужна во всем...

¹ Микоян-шахар – первоначальное название столицы Карачая (ныне Карачаевск)

– Жить с постоянной боязнью, Анастас Иванович, нельзя. От судьбы никуда не денешься и не убежишь. Да, я знаю, что после кончины Владимира Ильича новый тамада страны на меня косо поглядывает. Но не думаю, что он пойдет на крайности, проблем и без нас в стране хватает. Впрочем, данный вопрос я согласовал с ВЦИК, и его самого тоже поставил в известность. Как бы то ни было, одобрение уже есть. А Вы теперь посмотрите, как радостно примет эту весть наш народ, да и вся общественность горного края.

– Я никогда не сомневался в твоей порядочности и мудрости, Курман, – с доброй улыбкой произнес Микоян, а жеребца попрошу карачаевской породы, какого выберешь – пусть это будет на твое усмотрение.

В то чудесное утро молодой город в сердце гор был наряжен, словно золотой полумесяц или невеста в свадебном убранстве. Людям казалось, будто звезды спустились с небосклона со стороны седого Эльбруса, слились голоса волн Теберды и Кубани, и первые лучи солнца по особому золотили склоны гор, долины двух рек. Гости прибыли на праздник из всех регионов Кавказа, из Москвы, Ленинграда. Впереди выстроились всадники, за ними шли в черкесках седобородые старики, горцы-джигиты, горянки, казаки. В первых рядах торжественного парада были передовые рабочие, животноводы, горняки и лидеры народной культуры Карачая – талантливые писатели и поэты Касбот Кочкаров, Исмаил Семенов, Азрет Уртенев, Исса Каракетов, Гемма Геммеев. Все были нарядно одеты, музыканты играли на гармошках и скрипках, дружно били в свои барабаны доулисты. Группу гармонистов, танцоров, музыкантов и певцов возглавляли Джанду Чомаев, Шахарбий Эбзеев и Аубекир Кулов.

Когда глава Карачая Курман Курджиев завершил конный пробег, всенародно вместе с Анастасом Микояном разрезал красную ленту и объявил об открытии города Микоян-шахара, аплодисменты не смолкали долго. Затем начался большой праздничный концерт. Зрители с восторгом аплодировали исполнителям темпераментных и стремительных танцев гор «Абезек», «Тюз тепсеу», «Стеме», «Лезгинка». Звучали уже тогда популярные в народе песни «Орайда», «Об Эльбрусе»... Эхом отзывалась чудодейственная сила мелодий на склонах и вершинах гор, звучали стихи, пошли в ход народные танцы, игры и состязания джигитов. Так в то солнечное и доброе утро 1927 года в горах Карачая родился новый город Микоян-шахар.

От души веселился народ, и только кареглазая цыганка, присев на камень в сторонке, с удивлением глядя на это зрелище, раскладывала свои карты и горестно вздыхала.

– Ой, Курман, Курман! Ой, Аллах! Тебе не миновать беды. Веселись, веселись, Курман-джан, сегодня всех порадуешь, а, спустя некоторое время, печаль и страдания поджидают тебя и народ твой. Темные тучи будут сгущаться, град ударит по сердцам и душам. Вижу, вижу море слез и страданий, приближаются несчастья, горы, ущелья и долины осиротеют...



С сыном Солтаном



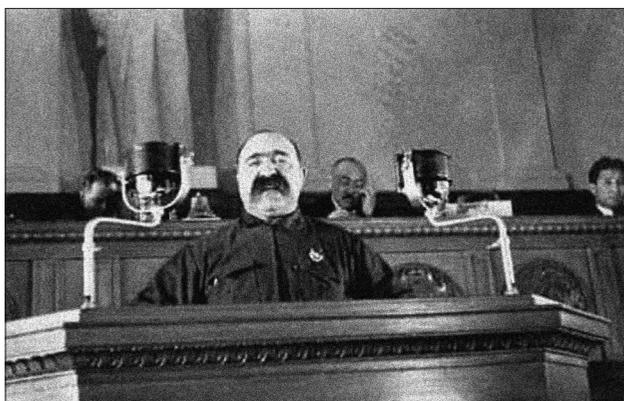
Курджиев Къ.-А. с семьей:
с супругой Нурсият и детьми Розой и Солтаном



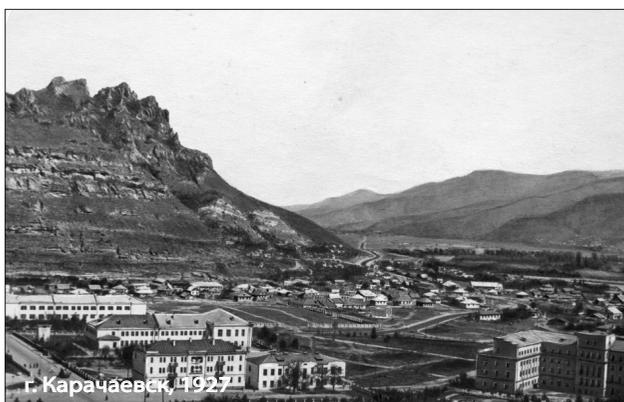
Город Карачаевск. Вид с востока.



Курджиев с С.М. Буденным



Курджиев у изголовья В.И. Ленина.
Ленинские горки, 23.01.24.



г. Карачаевск, 1927

– Вот тели¹, чего она там болтает, шла бы к себе в свой табор за Кубанью. Эй, что ты там бормочешь, уйди отсюда подальше, – сердито окликнула ее молодая горянка в белом платке.

– Берегитесь, люди! Поостерегись, Курман-джан! Черная туча, грозные смертоносные молнии идут на твой народ, на тебя самого. Поостерегись! – продолжала цыганка.

Глаза ее, как черные угли, горели внутренним огнем провидицы.

– Да уйди же, злая душа, уйди, проклятая! Не каркай! На, возьми, отдаю то, что у меня в кармане есть, наверное, этого хватит тебе, и иди своей дорогой, – протянула цыганке какую-то сумму денег женщина средних лет.

Неправы были обе женщины, прогонявшие цыганку. Нельзя в бедах винить предсказателей. Как нельзя за непогоду ругать метеорологов. Может быть, лучше было бы прислушаться к словам пророчицы, но что это могло изменить? Людям свойственно надеяться на лучшее и верить в удачу. И еще надеяться, что черная беда пройдет стороной. Однако произошло по-другому. В 30-е годы Курман Курджиев был репрессирован. Море слез, страданий, горе и беды, предсказанные цыганкой, заполнили весь Карачай. Но это произошло гораздо позже, в период Великой Отечественной войны...

Шли дни, месяцы, годы... Горы долго оплакивали измученных, погибших, умерших и навсегда оставшихся на чужбине. Горы проклинали тех, кто посеял зло, страдания и смерть безвинных людей. Но рано или поздно Бог расставляет все и всех на свои места. Беды отступили. И спустя много лет благодарное поколение Карачая поставило памятник основателю города Микоян-шахара, первому главе Карачаево-Черкесии Курману Курджиеву – истинному сыну гор, честному россиянину, мужественному горцу из Приэльбрусья. И поставили памятник в сердце дорогого ему города Микоян-шахара, ныне это город Карачаевск. Но, видимо, разумно и справедливо было бы соорудить памятник этому человеку и в столице республики, городе Черкесске. Ведь в Баталпашинске (так назывался Черкесск в те годы) он заложил основу правления новой власти и стоял у ее истоков. Кто же среди правителей, если не Курман Алиевич Курджиев, который с 1922 по 1926 годы являлся первым главой Карачаево-Черкесии заслужил такую почесть? Ему первому следовало бы установить памятник в столице республики, ведь Курман Курджиев стоял у истоков ее зарождения и заложил основы нашего горного края, отдав ему всю свою жизнь.

¹ Тели – сумасшедшая

Азрет Акбаев,
Депутат Государственной Думы РФ первого созыва,
эксперт Комитета Государственной Думы РФ
по делам национальностей,
кандидат юридических наук



Ма бу суратдагы сейир акъ-сакъалла къартджуртчу къартладыла. Файгъамбарлача, нюрлю, келбетли, хурметли, нартлача деменгили къарачай къартла! Закийле, акъылманла болгъанлары тюрсюнлеринде кёрюнюб турады. Суратха къарасанг: «Ма быллай адамларыбыз болгъандыла!» – деб ёхтемлениринг келеди.

Ма аллай сезимле къозгъагъанлары ючюн болур, аланы кеслерини ахлуларына санаргъа излегенле тубейдиле. Билиб-билмей эте эселе да, хапарсызбыз, бу суратны, «Къабарты къартла» деб, талай басма изданиеде чыгъаргъандыла. Къарачай бла Малкъар болмаса, бу

джуртлада тёнгертке юйле ишлеген бир миллет джокъду. Была кертиси да къабартылы къартла эселе кеслерини чалман юйлерини къатларында суратха тюшерик болур эдиле? Суратны автору Дмитрий Ермаковну каталогунда кескин джазылыб турады, къартла къайдан, кимле болгъанлары. Аны бла да къалмай Д. Ермаков ол къартладан бир къауумну бирем башха да тюшюргенди суратха. Сёз ючюн, олтуруб тургъанлада онгдан биринчи прапорщик Кърымшаухалланы Таусолтан хаджи ат юсюнде, юйюрюню арасында да тюшген суратла анга шагъатдыла.

Бу затха эс бёлмей да къояргъа боллукъ эди, джангылыб этгендиле

Суратда:
олтургъанла (солдан-онгга) – поручик Боташланы Абдул-Рахман хаджи, Кърымшаухалланы Абдурзакъ хаджи, Даулетгерий хаджи, прапорщик Таусолтан хаджи; сюелгенле – Боташланы Юсюб, Ёзденлени Алиса афенди, поручик Кърымшаухалланы Асланбек. 1896-чы джыл

Авторла
Шаманланы Ибрахим,
Какушланы Хусей



Кубань, обл. Карачаевской аулы, Карач. Хаджи-Турсултанъ Крымъ-Шамхаловъ и его семейство

*Кърымшаухалланы
Таусолтан хаджи
юйюрюню арасында*

деб. Алай а бир къауум авторла «джангылычны» тарих ишлеринде хайырландырганны тохтатмайдыла.

Белгилисича, миллетлени тарихлери, материал эмда тин-иннет культуралары, археология, этнография, фольклор, лингвистика... дегенча къб тюрлю материаллагъа таяныб, суратлана келеди. Аланы ичинде XIX-чу ёмюрню экинчи джарымындан башлаб фотосуратла да энчи орун аладыла. Художестволу сурат алыучу Дмитрий Иванович Ермаковну (1845–1916 дж.дж.) суратлары да XIX-чу ёмюрню ахыр сюреминде кавказ халкъланы джашауларын, турмушларын ачыкълагъан деменгили шагъатлыкъладыла.

Д. Ермаковну иши-джашауу асламысына Тифлисте болады. Алай а ол 1880-чы джылладан башлаб, Кавказ бла къалмай, джууукъ эмда Орта Азияда да къб кере болгъанды. Аны сейирлик фотолабораториясы Тифлис шахарда орналады. Ол джыллада Дмитрий Ермаков джайдан джайгъа Кавминвод курортлада солуб ашырады заманын. Аны бла байламлы Иссисууда фотошини филиалын да ачады. 1883-чю джыл ол Россияны белгили алимлери В.Ф. Миллер, М.М. Ковалевский бла бирге Малкъаргъа,

Тегейге да барады. Схауатны, Басханны, Чегемни сейирлик сюжетлерин суратха тюшюредди. Ызы бла тыш къралчы джолоучула бла талай кере Эски Къарачайда ишин бардырады. 1896-чы джыл биринчи сурат каталогун Тифлисте басмалайды. Анда сегиз минг сурат барды да, барысына энчи паспорт джарашдырыб басмалагъанды. Алай демеклик, джамагъатда белгили адамланы тукъумларын, атларын да джазыб, суратны къайда, къачан алгъанын да белгилеб, алай чыгъаргъанды. «Виды Кавказа», «Зеркало Кавказа» дегенча альбомла, почта открыткала Тифлисте, Одессада, Санкт-Петербургда, Москвада, Нарсанада, Ростовда чыгъадыла эмда бютеу дуниягъа джайыладыла. Андан да озуб, суратла кавказ темагъа аталгъан россиячы эмда тыш къралчы джолоучуланы статьялары бла китабларын да джасайдыла. Алай а, ол авторла, хар заманда, хар къалайда да суратланы тюблерине бир халда толу халпарларын джазыб бармагъанлары эсленеди.

Издательге не башхасы барды ким эсенг да – эс белюрча экзотикалы зат болса болду. Ол затны хатасынданды къартджуртчу къартланы «къабартылыла» болгъанлары да. Революциягъа деричин бу сурат джыуучу Евгений Марковну «Очерки Кавказа» деген китабында (ол китаб 1887-чи бла 1914-чю джыллада юч кере басмаланганды) «Старики кабардинцы» деб чыкъгъанды. Ол халда Байчораланы Джаммолатны юйюрю бла тюшген суратына да «Къабарты юйюр», Огъары Тебердиден Байчораланы Ожайны суратына да «Къабарты юйюр» деб китабын джангыдан чыгъарадыла, тюбюнде джазыула да, тюзетилмей, бурунча къалады – кёзюудеги идеологиягъа келишмегени себебли, бырناق болуб турады. Сынгар, бир кере Ленинградда (атсыз-чуусуз) басмаланады, ансы башха бир джерде тюбемейди. Суратны эм сейир «одиссеясы» уа 1978-чи джыл болады. Ол джыл «Къарачайлыла» деген тарих-этнография очеркле китаб болуб чыгъадыла. Ары бу сурат да салыныргъа белги-

лениб эди. Ёзге, андагы кьартланы-хаджилени сархларын ретушь этиб, чырпа бёрклеге ушатыргъа керексе, дейдиле авторгъа (Шаман улугъа). Ол халда басмагъа терс тюшерин излемей, автор аны китабдан алыб кьояды. Ермаковну сурат каталогуну копиясын а Къарачай-Черкес областны краевед музейини фондларына береди (иш этиб излеген анда табарыкъды). Сынгар, 1980-чы джыллада тарихчи Текеланы Кемал Дмитрий Ермаковну коллекция суратларын Москвада «Тарих музейни» фондларындан алыб, бу суратны тюбюне да «Элита карачаевцев» деб джазыб, кесини монографиясында чыгъаргъан эди.

Джылла, заманла саркъадыла. Тюзлюкню орнуна салыргъа мадар чыгъады. 1992-чи джыл акъсакбалланы суратлары «Народы Кавказа» китабха тюшеди, мычымай Уфук Таукъул аны къарачай-малкъар культурагъа аталгъан китабына тюшюреди, дагыда Кипкеланы Зарема «Къарачай-Малкъар дуниясы» газетде, ызы бла да монографиясы бла альбомунда басмалайды.

Ол да алай бола тургъанлай, бир хумарачы «Хумара и хумаринцы» деген китабында, былтыр да бирисиз автор черкестилде чыкыгъан газетде («Черкес хэкъу, 25.09. 2013.) «къабарты кьартла» деб басмалагъандыла.



Прапорщик Кърымшаухалланы Таусолтан хаджи

под тенью сабель

Что вы думаете насчет этого фото?

Пилигрим

да и в самом деле, что тут доказывать. На фото, наверное, все можете узнать старика, который сидит на той фотке. И подушечка под ним та же)) Один из стариков на той фотке Узденов Алиса, его внук небезызвестный Таусолтан Узденов - декан Факультета экономики и управления. Какие еще доказательства нужны?

ENIGMAT

Судя по фото аул, где сделано оно, находится явно в горной местности + архитектура строения и материалы. Бревенчатых домов не строили адыги... по той причине, что подобного строительного леса не было в местах их проживания. Это, как правило были мазанки, где вход шли камыши, солома и тд.

къара

Тем более отец Тау-Солтана Узденова жив, он-то знает своего отца Алису. Зря хумаринцы раскачали эту тему))) И кто в конце 19-го века будет подписывать так неуклюже фотографию, да еще просто «Старики а. Хумара»)). Смешно, горе-фальсификаторы))

Azamat_SPb

И путаница тут может быть, и искренние заблуждения (трудно переубедить человека, который уверен, что он прав), может и злой умысел, что кто-то подтасовывал фотографии.

къара

Вы представляете сколько фотографий было уничтожено во время депортации? А те что остались пытаются растащить все кому не лень... Знаменитая фотография «Джамагъат намаза» в Верхней Балкарии от посягательств спасает только наличие на заднем плане Абай Къала)))

Barsil

Никаких сомнений, брат, предоставим кучу фотографии энгда, тюзлюк болсун ансы. п.с. Что касается первого фото Стариков, то это Фото Д.И. Ермакова, 1890-е гг. Опубликовано в «Каталоге фотографических видов и типов Кавказа, Персии, европейской и Азиатской Турции» в 1896 г. Негатив хранится в тбилисском гос. музее.

khanmode



Каталог фотографических видов и типов Кавказа, Персии, европейской и Азиатской Турции, судя по информации имеющейся в интернете, это именно каталог. Дмитрий Ермаков, помимо собственных фотографий, собирал фото других фотографов и продавал их. Для удобства сведения о фотографиях вносились в каталог под соответствующими номерами. Ссылки на каталоги Ермакова есть в инете. В указанных каталогах упомянуты фотографии, о которых я честно говоря и слыхом не слышал. В том числе фото из Схауата (М. Джараштиев с семьей), Учкулана, Теберды, Карт-Джурта. Остается только надеяться, что часть этих фото будет общедоступна когда-либо. Групповое фото, о котором идет спор, судя по всему внесено в каталог следующим образом: Кубанская область. Картъ-Джурсый ауль. 1) Пор. Хаджи-Абдулье-Рахеданъ-Баташевъ; 2) ГаджиАбдуль-Завъ Крымъ-Шахмаловъ; 3) Хаджи Давидъ-Гери-Крымъ-Шахмаловъ; 4) Прапорщике Хаджи-Тау-Крымъ-Шахмаловъ; 5) Юеунъ-Баташевъ 6) Эфенди-Алиса Узденовъ; 7) Поручикъ Асланъ-Векъ-Крымъ-Шахмаловъ.

ПОМНИМ



ПОБЕДА! 70 ЛЕТ



70 ИСТОРИЙ О ПОБЕДЕ

Фонд «Эльбрусоид» в преддверии 70-летия Великой Победы решил особым образом почтить память тех, кто положил на алтарь свободы и независимости Родины свои молодость, здоровье, силы...жизнь.

1 марта 2015 года был запущен проект «70 подвигов сыновей и дочерей карачаево-балкарского народа», который был призван прежде всего напомнить молодому поколению о героях давно прошедшей, но самой кровопролитной за всю историю человечества войны. Войны, которая унесла как минимум по одной жизни, но из каждой семьи многомиллионного народа. Каждый день, вплоть до 9 мая, на сайте Фонда, а также на официальных страницах в социальных сетях публиковалась история одного героя из числа карачаевцев и балкарцев.

В этих историях нашлось место всем: от Героев Советского Союза и Российской Федерации до простых солдат, мужчин и женщин, каждый из которых продемонстрировал неимоверную волю к жизни и победе, приложил огромные усилия, чтобы приблизить тот день, который потом назовут Победой с большой буквы.

Проект был рассчитан ровно на 70 дней, однако публикации историй о героях войны, по многочисленным просьбам, поступившим в Фонд через официальные страницы в соцсетях и сайт, продолжатся и после праздника. Более того, активные пользователи сетей сами оказывают помощь в сборе информации о карачаево-балкарцах – участниках Великой Отечественной войны.

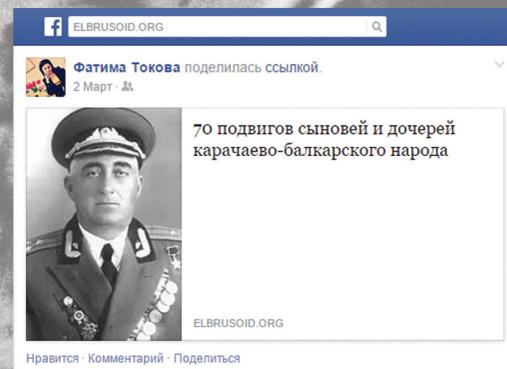
Помимо просветительской цели проект также направлен на духовно-нравственное и патриотическое воспитание молодежи на примере тех соотечественников, чьи жизни и деятельность стали неотъемлемой частью в деле исторического для всего мира события.

Также к знаменательной дате приурочен видео-проект Фонда «Они сражались за Родину...», в рамках которого студия «Эльбрусоид» готовит к выпуску короткие видео-ролики о карачаево-балкарцах, получивших звание Героя Советского Союза и России за смелость и отвагу, проявленную на фронтах Великой Отечественной. Ролики вкратце повествуют о биографии и о совершенных подвигах наших соотечественников. На данный момент уже выпущены 4 ролика, работа над 9 видео-сюжетами продолжается.

Напомним, в Великой Отечественной войне участвовали около 30 тысяч карачаево-балкарцев. 52 человека были представлены к званию Героя Советского Союза. Из них удостоились этого высокого звания только 13. 39 человек, представленных к награде, так и не получили ее по национальному признаку (в 1943-1944 гг. карачаевцы и балкарцы подверглись тотальной депортации в Казахстан и Среднюю Азию).

ВЕЧНАЯ СЛАВА ГЕРОЯМ!

Чистые помыслы - добрые дела



Девушка Гор
Эльбрусид
Сообщений: 1275
Авторитет: 56
Регистрация: 12.12.2011

03.03.2015 19:37:38 [Транзит](#)

Эта нравится: 4 да / 0 нет

Осанн Муссуевич Касаев - «Сын Карачая - Герой Белоруссии»



11 октября 1916 - 19 февраля 1944

Герой Советского Союза, майор Рабоче-крестьянской Красной Армии, командир партизанского отряда Великой Отечественной войны.

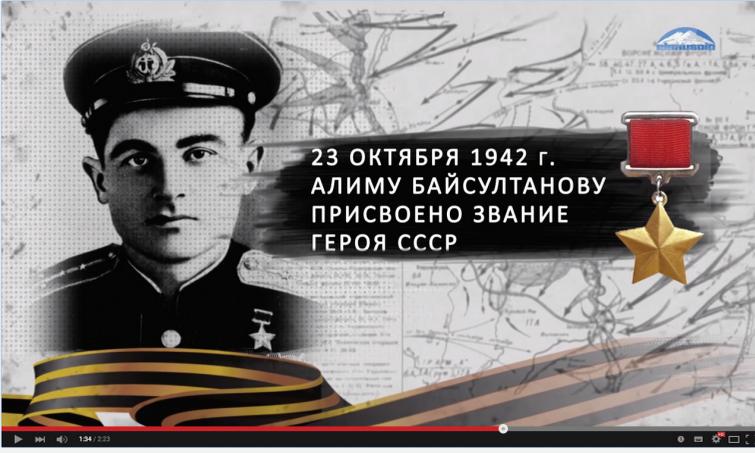
Также награжден:
 медалью «Золотая Звезда»,
 орденом Ленина
 орденом Красного Знамени
 орденом Отечественной войны 1-й степени
 медалью "Партизану Отечественной войны" 1-й степени.

На момент смерти ему было всего 28 лет!

"Всюду агенты партизан. Особенно много их в Могилеве... В Хриплевце, Угольнице, Песчанке и в других районах западной Могилевы обосновался 122 армейский полк, в котором мы ранее дислоцировались. Им командует некий кавказец Осанн - коварный, опытный в военном деле, большевистский комиссар. В сумерках контролирует только районные центры, а в селах укрепилась партизанщина... Против них необходимы критичные силы..."

Осанн Муссуевич Касаев родился 11 октября 1916 года в высокогорном карачаевском ауле Хураук, Усулуканского района Карачаевской автономной области в крестьянской семье. В 1031 г. он окончил семилетку в родном ауле, в 1936 - педагогический рабфак в Мисон-Шараре (Карачаевск). В 1937 г. добровольно вступил в ряды Красной Армии. Сначала он учился в Пензенском кавалерийском военном училище, а с ноября 1938 г. до лета 1939 г. продолжал учебу в Киевском артиллерийском училище, которое окончил по первому разряду. В

YouTube



23 ОКТЯБРЯ 1942 г. АЛИМУ БАЙСУЛТАНОВУ ПРИСВОЕНО ЗВАНИЕ ГЕРОЯ СССР

Они сражались за Родину - Алим Байсултанов, Герой Советского Союза

907 просмотров

YouTube



ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БОГАТЫРЕВ ХАРУН УМАРОВИЧ ВСАДНИК В БРОНЕ

Они сражались за Родину - Харун Богатырев, Герой Советского Союза

2 881

Кавалер ордена Александра Невского

Дадаш Жунусович Османов
1915-25 апреля 1943

майор оперативного отдела штаба 1-го гвардейского кавалерийского корпуса,



Д.Ж. Османов (слева) с боевым товарищем

Награжден
Орденом Красного Знамени,
Орденом Отечественной войны II степени

Османов родился в 1915 г. в с. Мухол. Военную службу начал в 1935 г. 27 июня 1941 г. в рядах 96-го кавалерийского полка 5-й Ставропольской кавалерийской дивизии на реке Грут Дадаш принял свой первый бой с гитлеровцами. В первые же дни войны он назначается офицером связи 96-го кавалерийского полка. В боях под Вознесенском на Южном Буге благодаря Османову, сумевшему доставить своему командиру приказ корпуса на отход, удачно спасти поле от окружения. За этот подвиг Д. Ж. Османов был награжден орденом Красного Знамени.

С конца октября 1941 г. по апрель 1942 г. в составе 5-й кавалерии он участвовал в битве за Москву, освободил территорию Московской, Тульской, Капужской областей, был отменен благодарностью командования. 2-й кавкорпус, в составе которого сражался Дадаш Османов, за свои подвиги получил почетное наименование 1-го гвардейского. В начале 1943 г. Д. Османову было присвоено звание капитана, а в феврале 1944 г. - майора.

В феврале 1944 г. майор Османов стал офицером оперативного отдела штаба 1-го гвардейского кавалерийского корпуса. 19 марта в Ровенской области, обнаружив проникшую в наш тыл большую группу противника, что «ставило под угрозу штаб корпуса», по личной инициативе, под огнем, с целью разведки прояснил на кончике перед фронтом оккупационных противника и установил его численность и огневую мощь. Это дало возможность в тот же день разгромить врага. За этот подвиг был представлен к званию Героя Советского Союза. В мае 1944 г. награжден орденом Отечественной войны II степени.

Facebook

— с Алишадэ Жабеовой
9 Май в 16:55

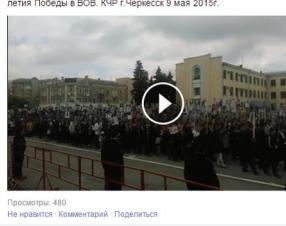


Нравится · Комментарий · Поделиться

Facebook

Азрет Караев загрузил новое видео.
8 Май в 14:15

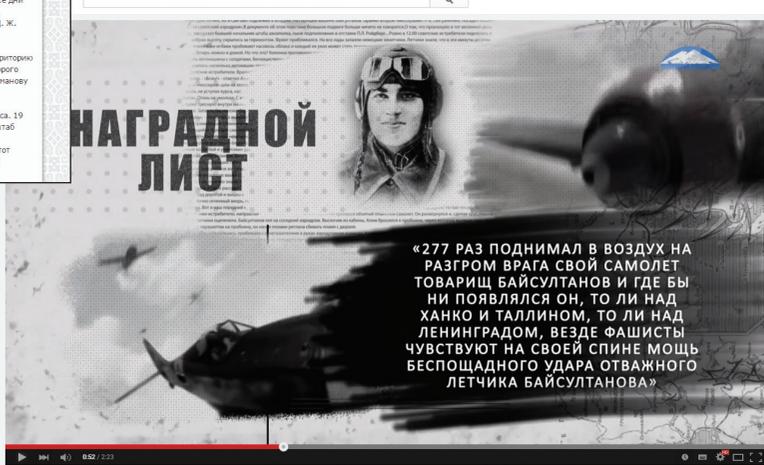
«Бессмертный полк» чтоб это увидеть стоило прийти на парад в честь Дня Победы в ВОВ. ЮР г.Черкесск 9 мая 2015г.



Просмотры: 480
Не нравится · Комментарий · Поделиться

Вам, Науруз Набиева, Хариза Чочаева, Севда Фрей Ватса и 47 другим это нравится

YouTube



НАГРАДНОЙ ЛИСТ

«277 РАЗ ПОДНИМАЛ В ВОЗДУХ НА РАЗГРОМ ВРАГА СВОЙ САМОЛЕТ ТОВАРИЩ БАЙСУЛТАНОВ И ГДЕ БЫ НИ ПОВЯЛЯЛСЯ ОН, ТО ЛИ НАД ХАНКО И ТАЛЛИНОМ, ТО ЛИ НАД ЛЕНИНГРАДОМ, ВЕЗДЕ ФАШИСТЫ ЧУВСТВУЮТ НА СВОЕЙ СПИНЕ МОЩЬ БЕСПОЩАДНОГО УДАРА ОТВАЖНОГО ЛЕТЧИКА БАЙСУЛТАНОВА»

Они сражались за Родину - Алим Байсултанов, Герой Советского Союза

907 просмотров

Артиллерист

Первый балкарец, получивший Орден «Великой Победы»



КУДАЕВ Шамсудин Гиргокович

Июнь 1942 года. Жители Кёнделена провожали своих односельчан на фронт. Среди них был высокий, статный весельчак, любимец всего села – Шамсудин Кудаев, доброволец ушедший на войну.

Первое боевое крещение, произошедшее на берегу Дона принесло Шамсудину большое огорчение. Хотя враг понес тяжелые потери, 153-й артиллерийский полк вынужден был отступить. Затем последовали тяжелые оборонительные бои, новые сражения.

Летом и осенью 1942 года Шамсудин и его друзья-артиллеристы учились боевому мастерству. Удары советских артиллеристов по захватчикам становились все ощутимее.

Великая Сталинградская битва. Наконец-то наступило то долгожданное время – наступление наших войск и разгром фашистских войск под Сталинградом. 73-я Сталинградская гвардейская стрелковая дивизия, которая освобождала наши города и села, с гордостью продвигалась вперед. Бойцы 153-го артполка шли, уничтожая очаги сопротивления врага.

– В двух шагах от меня, я видел, как пленили фельдмаршала Паулюса, – вспоминал Шамсудин.

Тяжелый бой завязался за укрепленный крупный населенный пункт – приходилось каждый дом брать с боем. К концу дня артиллеристы оказались без боеприпасов, а утром – ждали новых боев, нужно было продвигаться вперед, не давая противнику опомниться. И тогда, ночью группа добровольцев во главе с ефрейтором Кудаевым отправилась в тыл за снарядами.

– Той зимой было очень холодно, снежная метель занесла дороги, шли на ощупь, – говорил Шамсудин.

На пути у выхода из лоцины они встретили группу вражеских солдат, которые прорвались в наш тыл, завязался бой и было уничтожено несколько десятков фашистов, двух захватили в плен, остальных рассеяли. Снаряды успели вовремя. За этот бой Шамсудин был награжден медалью «За отвагу».

Шли ожесточенные бои, советские воины освобождали свою родную землю. Все дальше и дальше на запад уходили бойцы армии генерала Шумилова. Были освобождены Белгород и Харьков, форсирован Днепр. Этот путь был труден и тяжок.

**Имя Кудаява Шамсудина
включено в энциклопедию
«Лучшие Люди России» за
2004 год**

Каждую частичку земли приходилось брать в кровопролитных боях.

Тот день был особенный. На Яско-Кишиневском направлении наши войска развивали наступление, но для немцев важно было удержать свои позиции и не пускать войска за Днестр. Немецкому командованию, которое сосредоточило свои силы на маленьком участке фронта невиданным количеством танков, артиллерии, пехоты противостояла лишь 73-я гвардейская стрелковая дивизия, где гвардии ефрейтор Кудаяев Шамсудин руководил орудийным расчетом. Расположились наши воины на правом берегу реки в районе пяти курганов и верили в свою победу. Только в случае удержания этого плацдарма командование планировало эффективное развитие наступления по освобождению Кишинева от захватчиков.

Это было 27 апреля 1944 года. Немцы перешли в наступление, завязался ожесточенный бой. Расчет Шамсудина сразу же подбил легендарный танк «Тигр», и за ним последовали второй, третий, четвертый.

В результате наступательных боев расчет потерял больше половины бойцов, а затем их оставалось все меньше и меньше... два бойца.

Фашисты упорно продвигались вперед, артиллерист Кудаяев вынужден был выстрелить в упор – враги были близки. И тут от вспышки взрыва у Шамсудина померкло в глазах, и он упал на землю. Спустя некоторое время он очнулся, но кроме него в живых никто не остался. Оккупанты были за спиной, и наши двигались навстречу. Лицо Шамсудина было окровавлено, голова гудела, но он был жив. Он опять зарядил шрапнелью и выстрелил прямой наводкой. Он был в тылу врага, все товарищи его погибли, плен неизбежен.

– Я был в ярости и, ни секунды не останавливаясь, стрелял из всех видов оружия, – вспоминал Шамсудин.

И тут в контратаку врывается второй эшелон наших войска.

После боя прибыло руководство. Специальные люди подсчитали количество убитых Шамсудином врагов и подбитой техники, их удивлению не было предела – четыре танка «Тигр», две самоходки и около 150 немцев!

Командование фронта всенародно объявило, что гвардии ефрейтор Кудаяев Шамсудин Гиргокович представлен к званию Героя Советского Союза, но награда до сих пор нешла солдата. К этому времени балкарский народ был выселен из своей родной земли. Балкарцев считали бандитами, и приказ о представлении Шамсудина к такой высокой награде не дошел до места назначения.

За этот бой Шамсудин Гиргокович получил орден Красного Знамени.

Три месяца лечился Шамсудин в госпиталях, набираясь сил, готовясь к новым боям. Но это был последний бой, в котором участвовал Кудаяев Шамсудин Гиргокович. Он был направлен в тыл.

После великой битвы Шамсудина направляют на Север – восстанавливать Беломоро-Балтийский канал. Орден «Красного знамени» был вручен именно там, в Петрозаводске. В списке его прочитали первым, а список оглашал тогда еще молодой, никому неизвестный Андропов. После вручения он был приглашен почетным гостем на корабль, где отмечали великую битву. Демобилизовался лишь в 1946 году и сразу уехал искать свою семью в Среднюю Азию.

Товарищ Кудаяев выполнял обязанности парторга батареи, а в ней насчитывалось 44 члена и 2 кандидата в члены ВКП(б), и справлялся с работой хорошо. Показал себя умелым организатором и воспитателем.

Родина отметила Шамсудина следующими наградами: орденом Красного Знамени, двумя медалями «За отвагу», медалью «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией», орденом Отечественной войны II степени и многочисленными наградами в мирное время (медали – «20 лет Победы», «30 лет Победы», «40





БОЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

На гвардии ефрейтора замкового орудия от Г/153 гвардии артиллерийского полка Кудаява Шамсудина Гиргоковича

Гвардии ефрейтор Кудаяв Шамсудин в боях с немецкими оккупантами проявил исключительную стойкость, мужество и отвагу. Особенно проявил себя в боях по расширению и удержанию плацдарма на правом берегу реки Днестр 27 сентября 1944 года. В районе пяти-курганов противник, пользуясь окладками местности и темноты ночного времени, перешел в решительное контрнаступление, завязался неравный бой. Враг отчаянно рвался вперед имея целью сбросить наши части в Днестр, не считаясь ни с какими потерями. Орудие смельчаков продолжало вести губительный огонь по врагу. Вышел из строя командир орудия и наводчик, тогда товарищ Кудаяв взял командование на себя и продолжал громить врага.

Враг не выдержал губительного артиллерийского огня, дрогнул и откатился назад. Наши улучшили свои позиции. Товарищ Кудаяв представлен к правительственной награде ордена «Красного знамени».

Как в обороне, так и в наступлении, их орудие постоянно находилось на открытой и отражало многочисленные контратаки вражеских танков, взаимодействовало с пехотой и всегда удерживало рубеж.

В этих боях товарищ Кудаяв проявлял отвагу и хладнокровие, воодушевлял всех бойцов на героические подвиги. За проявленную доблесть и мужество в боях, товарищ Кудаяв награжден двумя медалями: «За отвагу» и медалью «За оборону Сталинграда». Товарищ Кудаяв выполняя работу парторга батареи с работой справлялся хорошо, в парторганизации насчитывается до 14 членов ВКП (б) и 2 кандидата ВКП (б). Товарищ Кудаяв политически грамотный, имеет организаторские способности, повседневно занимается по усовершенствованию своего боевого и политического уровня.

Зам. по полит./части Г/153 Г.А.Ур. п-ка
гв. стр. полк. /Савченко/
Копия верна:
секретарь /Мухамеджанов/

лет Победы», «50 лет Победы», «60 лет Победы», «За доблестный труд»).

В 1990 году, будучи народным депутатом СССР, вопросом Кудаява Шамсудина занимался Герой Социалистического труда, академик РАН Михаил Залиханов и нашел в архивах документы, подтверждающие факт представления к званию Героя Советского Союза. Была найдена и причина, по которой Шамсудину не была присуждена награда – балкарский народ был выселен. Насильственное выселение, и тысячи людей, честно воевавших за свободу своей Родины, совершавших героические поступки, не смели поднимать голову. Не от стыда – им нечего было стыдиться, а от

безысходности положения своего народа.

Прошли годы, состоялась реабилитация балкарского народа, но награда так и не присуждена по сей день.

Шамсудин Кудаяв после Яско-Кишиневской операции больше не воевал. Он стал почетным гражданином Кишинева. Об этом поведал в своих публикациях поэт-драматург Исса Боташев, который ездил в Кишинев. Наш земляк Мухтар Узденов, побывавший также в Днепропетровске, в музее Рокоссовского увидел фотографию Шамсудина и надпись «Герой Советского Союза», Почетный гражданин Молдавии. Шамсудина много раз приглашали молдаване, но он так и не смог воспользоваться этим приглашением.

Многие годы Шамсудин работал старшим чабаном колхоза им. А. Мусукаева Баксанского района. Воспитал сына и дочь, которые стали примером для всего села: добрые, отзывчивые, готовые помочь любому человеку. Его сын Хасан и дочь Фатимат с большой радостью и гордостью за своего отца рассказали о всех фактах, содержащихся в данной статье.

– Я видела как отец плакал, – вспоминает дочь Фатимат, – он верил, что даже после его смерти дети, внуки, родственники, земляки, балкарский народ увидит эту награду!»

Имя Кудаява Ш.Г. включено в энциклопедию «Лучшие Люди России» за 2004 год, «Победители. Они защищали Родину» (2 Т., 4 выпуск).

Прошло два года как не стало Шамсудина. Род Кудаявых скорбит в связи с кончиной активного участника Великой Отечественной войны 1941–1945 годов Шамсудина Гиргоковича Кудаява, прославившего республику своим героизмом и отвагой, за что был во время войны представлен к высокому званию Героя Советского Союза.

Все земляки вспоминают Шамсудина с улыбкой на лице, потому что он был веселым, добрым, справедливым и отзывчивым человеком.

ДВА КАПИТАНА ОДНОЙ ВЕРШИНЫ

Именно Эльбрус нацистские идеологи считали священной горой ариев, в которой скрыт вход в легендарную Шамбалу

Приэльбрусье. Слава этого прекраснейшего уголка земного шара распространилась далеко за пределы нашей страны. Кто только не побывал на Эльбрусе, и какие только восхождения не совершали на его вершину. Но два восхождения занимают в летописях Эльбруса особое место. Люди, которые их совершили, родились в разных странах, их воспитали разные, хоть и похожие, политические системы. Они никогда не встречались ни до этой вершины, ни на ней, ни после нее. Они пришли к ней разными путями, и вершина связала их незримой нитью.

До Великой Отечественной войны альпинизм был одним из самых популярных видов спорта в Советском Союзе. На предприятиях, учреждениях, организациях создавались секции альпинизма. На склонах Эльбруса устраивались альпиниады – массовые восхождения, в которых участвовало по несколько сотен человек. Белый контур Эльбруса на фоне синего неба стал эмблемой советского альпинизма.

В конце 30-х годов в Приэльбрусье стало приезжать слишком уж много туристов из Германии. Они называли себя представителями рабочего класса, любили поговорить об интернационализме и солидарности трудящихся. Возможно,

зарплата в Германии и позволяла рабочим толпами ездить отдыхать за границу, но когда через несколько лет сюда пришли подразделения горных егерей, они почему-то и без проводников хорошо ориентировались. Был среди немецких туристов и уроженец Баварии, горный инженер Генрих (по другим данным Хайнц) Гротт. Он поселился в Терсколе, поднялся к «Приюту одиннадцати», побывал в Тырныаузе и ознакомился с добычей молибдена. А по возвращении в рейх представил подробный отчет об увиденном. Горный инженер оказался офицером вермахта.

Летом 1933 года свое первое восхождение на вершину Эльбруса совершил молодой московский ученый Александр Михайлович Гусев. Красота этих мест потрясла его, и он, приехав покорять Эльбрус, оказался покорен Эльбрусом сам. Осенью того же года Гусев поднялся на высоту 4250 метров над уровнем моря, чтобы зимовать и работать на только что построенной метеорологической станции «Приют девяти». В 1934 году Гусев и альпинист-зимовщик метеостанции В. Корзун совершили первое зимнее восхождение на восточную вершину Эльбруса. В 1935 году Гусев был начальником учебной части альпинистского лагеря в Адыл-Суу.

Автор
Виктор Дулаев

Летом 1941 года, закончив подготовку к защите кандидатской диссертации, Гусев с семьей приехал на Кавказ отдыхать. На рассвете 22 июня он ушел с молодыми альпинистами на ближайшие склоны отрабатывать приемы скалолазания. Их занятия прервала прибежавшая на склон жена Гусева и, прижимая к себе сына, крикнула: «Война!».

Главный Кавказский хребет. Огромная гряда, протянувшаяся на 1200-1300 километров от Апшеронского полуострова на Каспии до берегов Черного моря. План захвата Кавказа был разработан гитлеровцами с большим старанием. Согласно этому плану немцы намерены были оккупировать Северный Кавказ. Потом обойти Главный Кавказский хребет с запада, востока и одновременно через перевалы, проникнуть в Закавказье. Враг рвал-

ся к Грозному, к Баку – столице «черного золота», к черноморским портам. Битва за Кавказ обещала быть тяжелой и кровопролитной.

Капитан из Баварии Генрих Гротт в составе 1-й горно-егерской дивизии, которую из-за эмблемы на головных уборах часто называют просто дивизией «Эдельвейс», готовился к выполнению боевых задач в местах, разведанных им три года назад под видом горного инженера.

В самом начале войны группа советских спортсменов-альпинистов обратилась в генеральный штаб Красной Армии с предложением использовать их для обучения бойцов в частях, дислоцированных в горных районах. Вскоре альпинистов призвали в армию. Молодой ученый Александр Гусев получил назначение на Закавказский фронт и стал начальником

1 августа 1942 года два фашистских флага были подняты на вершинах Эльбруса

13 февраля 1943 года группа советских альпинистов на западной вершине Эльбруса сбросила фашистские штандарты и водрузила красное знамя

17 февраля 1943 года и на восточной вершине был поднят советский флаг

ГУСЕВ Александр Михайлович

Легендарный исследователь Арктики и Антарктиды, защитник Родины, ученый и альпинист Александр Михайлович Гусев родился в 1912 году в Москве. МС по альпинизму (1938). ЗМС по альпинизму (1943). Старший инструктор альпинизма. Доктор физико-математических наук, профессор кафедры физики моря МГУ, которую он и создавал. На научном поприще награжден орденом Ленина и медалями, Золотой медалью АН СССР им. адмирала С.О. Макарова. За боевые заслуги во время Великой Отечественной войны: – двумя орденами Отечественной войны 2-й степени, орденом Красной Звезды и 14 медалями.

В 1928 году совсем молодым человеком Александр Гусев познакомился с горами – переход через Клухорский перевал на Зап. Кавказе.

Летом 1933 года А.М. Гусев совершил свое первое восхождение на Эльбрус. Все окружающее произвело на А. Гусева неизгладимое впечатление и он так описывал это:

«... и красота этих мест пленила меня. Осенью того же года я вновь поднялся на Эльбрус, чтобы работать и зимовать на метеорологической станции, приютившейся на его склоне на высоте 4250 метров над уровнем моря у скал «Приюта Девяти» (так называли место ночевки одной из первых групп альпинистов, поднявшихся на эту вершину). Год проработал на станции и навеки полюбил Эльбрус, а места эти стали моим вторым домом.

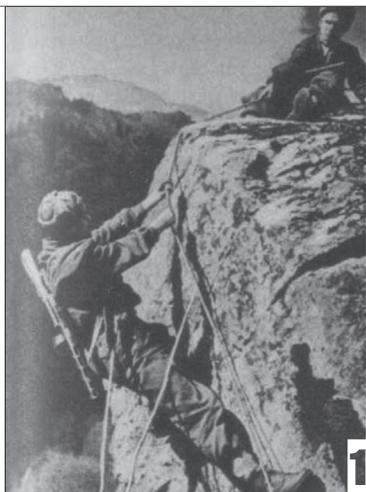
Зимовка была трудной. До нас еще никто не решался на это: ртуть в термометре замерзала, скорость ветра достигала 50 метров в секунду. Зимовало троє: начальник станции Виктор Корзун, радист Саша Горбачев и я – метеоролог Александр Гусев. Самому старшему, Горбачеву, было 24 года. Восемь месяцев мы не спускались в ущелье. Спуск был труден и опасен. Рисковать можно было только вдвоем, а одного нельзя было оставить на станции...

Раз в сутки мы связывались по радио с Пятигорском, чтобы передать сводку погоды, и жили, как писал в своей поэме Виктор Корзун:

*«Ожидая теплых вешних дней,
Все смотрели, как долины тают,
Солнце светит ярче и сильнее...»*

В 1933 году на седловине Эльбруса, на высоте около 5 300 м, построена высокогорная хижина «Седловина». Именно здесь А. Гусевым была организована Эльбрусская метеорологическая станция, где он в 1934 году провел зимовку и начал свою научную и экспедиционную деятельность в качестве наблюдателя высокогорной станции.





1. Ноябрь 1942 года. Бойцы горно-стрелкового отряда взбираются на скалы. Фото из личного архива генерала армии И.В. Тюленева

2. Февраль 1943 года. Восхождение на Западную вершину Эльбруса. Впереди Гусев, за ним Кухтин несет шест, на котором будет установлен советский флаг

3. Генрих Гротт

4. 1935 год. Альпиниада РККА. Группа военных альпинистов под руководством А.М. Гусева спускается после успешного восхождения на вершину Эльбруса

5. А.М. Гусев на Западной вершине Эльбруса

6. Эдельвейсовцы на огневой позиции. Кадр из документальной кинохроники. 1942 г.

горной подготовки 9-й горно-стрелковой дивизии. Он занимался боевой подготовкой стрелков, добивался принятия на вооружение более подходящего для войны в горах обмундирования и снаряжения.

Дивизия «Эдельвейс». Элита горных стрелков и одно из лучших подразделений вермахта. Она была укомплектована уроженцами горных районов Баварии и Тироля, да еще прошедших специальную подготовку. Многие ее офицеры имели опыт боев в Норвегии и на Балканах. В штабе 49-го горного корпуса, в который входила дивизия «Эдельвейс», считали одной из главных задач захват перевалов Приэльбрусья. Кроме того, немцы считали необходимым совершить восхождения на обе вершины Эльбруса и установить на них флаги рейха. Эта акция носила больше пропагандистский характер и должна была укрепить боевой дух немецких солдат, но стратегической роли она не играла. Восхождение, по всей вероятности, было инициативой командира 49-го корпуса генерала Конрада и командира дивизии «Эдельвейс» генерала Ланца. При этом вопрос о восхождении согласован в Берлине не был. Установить

флаги должен был уже знакомый нам капитан Гротт. Обе дивизии (1-я и 4-я), входившие в корпус Конрада, весьма ревниво относились к успехам друг друга, и во избежание инцидентов было решено послать объединенную группу.

15 августа 1942 года Гротт с отрядом отборных бойцов достиг перевала Хотю-Тау, связался по радиации с командиром дивизии Ланцем и доложил, что все в порядке, а перевал Хотю-Тау он назвал именем командира корпуса генерала Конрада. Перевал представляет собой небольшое плато с остатками немецких блиндажей. С него хорошо видна вершина Эльбруса, «Приют одиннадцати» под ней и ледник Азау. В ночь на 18 августа отряд Гротта отправился на склоны Эльбруса. Яркое солнце осветило Эльбрус и его снежные просторы, на некогда оживленных в это время года склонах безлюдно и тихо. В маленьком домике метеостанции «Приют девяти» живут начальник станции Алексей Ковалев, его супруга Зоя, наблюдатель и радист Яша Кучеренко. Около десяти часов утра зимовщики увидели, что с перевала Хотю-Тау на ледник Большой Азау спускается колонна людей –

гитлеровские егеря. Во втором часу дня немцы достигли «Приюта одиннадцати». Алексей и Зоя Ковалевы рассказывали, что было принято решение под покровом густого тумана, накрывшего оба приюта, уходить в Терскол. Спускались быстро, несмотря на плохую видимость. С большим трудом, лавируя между скалами, прошли под «Кругозором» и незамеченными проскочили через открытую поляну Азау. Это единственное упоминание бегства сотрудников метеостанции описанное подобным образом. Другие источники утверждают, что Гротт с белым платком, как парламентар, пошел к ним и с помощью начертанного в блокноте эскиза и ломаного языка восточного фронта объяснил метеорологам и бойцам охранения (предположительно киргизам), что они окружены, и во избежание кровопролития предложил им уйти, что они благоразумно и сделали. Из дневника капитана Гротта:

«19 августа. В первом часу ночи входим с группой в 14 человек. Поднимаемся на седловину и возвращаемся обратно. 20 августа. Снова готовимся к выходу. Неприятные новости. Появились конкуренты. На перевале Хотю-Тау эсэсовцы

срочно формируют свою команду с задачей подняться на Эльбрус раньше нас. 21 августа. Во втором часу – выход. Шестью связками по три человека в каждой. Эсэсовцы отказались от своего решения из-за сильного снегопада. Но появились новые конкуренты. Идет на Эльбрус мой коллега Гусев, специалист по Кавказу, один из известнейших альпинистов России. С ротой солдат он тоже пробивается к вершине. Он на высоте 5100, а мы все-таки выше... 11 часов. Устанавливаем на Западной вершине Эльбруса военный штандарт рейха и небольшой штандарт дивизии «Эдельвейс». Все, все опоздали и Гусев, и эсэсовцы...».

Насчет Гусева Гротт сильно погорячился. Не мог быть Гусев на Эльбрусе в те дни, поскольку воевал на Западном Кавказе. А что касается эсэсовцев... В документальном фильме Вольфганга Гортера «Эдельвейс на сером кепи» также упоминается, что группу Гротта «догоняют конкуренты из СС». 21 августа бойцы Гротта, согласно приказу, поднялись на обе вершины Эльбруса и установили флаги третьего рейха на обеих. Приданный отряду хроникер расписывал подъем и спуск по часам. Фотограф Хофф запечатлел весь

7. Немецкие солдаты дивизии «Эдельвейс». Кадр из трофейной немецкой киноплёнки. 1942 г.

8. Восхождение на Эльбрус

9. Послевоенная встреча ветеранов-альпинистов: А.М. Гусев, Н.А. Гусак и А.И. Сидоренко

10. А.М. Гусев (крайний справа) на месте Эльбруских боев 1942 года

11. Военные альпинисты, сбросившие с Эльбруса немецкие штандарты, на восточной вершине



7



8



9



10



11



Установка флага на восточной вершине Эльбруса

поход на пленках. Гротт стал героем дивизии «Эдельвейс», легендой вермахта и получил двухнедельный отпуск домой, в Баварию. Через девять месяцев фрау Гротт родила сына Томаса. Ребенок получил прозвище «Эльбрус кнаббе» («Эльбрусский мальчик»). Берлинские газеты писали: «Покоренный Эльбрус венчает конец павшего Кавказа!» Фюрер узнал об этом восхождении, просматривая еженедельный киножурнал, и пришел в бешенство. Бывший министр вооружения и военной промышленности Альберт Шпеер рассказывал, что фюрер бушевал целый час, говорил, что дивизии на Кавказе находятся не для всяких авантюр, что всех, кто поднялся на Эльбрус, следует наказывать, потому что «это не солдаты, а группа идиотов!»



Фото из немецкого журнала, переснятое Александром Сидоренко при восхождении в 1943 году

Капитан Гусев в январе 1943 года неудачно приземлился с парашютом, получил травму и находился на излечении в госпитале в Тбилиси. Друзья-альпинисты принесли ему в госпиталь приказ штаба фронта № 210/ог от 2 февраля 1943 г. В приказе было сказано: «Начальнику альпинистского отделения военинженеру 3 ранга Гусеву А.М. Предписание. С группой... выехать по маршруту Тбилиси – Орджоникидзе – Нальчик – Терскол для выполнения специального задания в районе Эльбруса по... снятию фашистских вымпелов с вершин и установлению государственных флагов СССР». Это было то, о чем Гусев и другие альпинисты мечтали с тех пор, как Гротт поднялся на Эльбрус. Был сформирован отряд в количестве двадцати человек из лучших альпинистов страны, участников боевых действий на перевалах.

Что такое Эльбрус зимой? Вот что пишет об этом сам Гусев «...это километры отполированных ветром крутых ледяных склонов. Это маленькая Антарктида с морозами до минус 50 и ураганными ветрами». «Приют одиннадцати» был поврежден бомбами. Входная дверь приюта сорвана. В помещении полно снега. Повсюду разрушенные укрепления и огневые точки. Продуктовые склады взорваны. Военные альпинисты разместились в нескольких уцелевших комнатах. Надвигалась непогода. Ураганный ветер бушевал почти неделю. Кончились продукты. И наконец, 13 февраля 1943 года шесть альпинистов под командованием лейтенанта Н. Гусака сбросили фашистские флаги с западной вершины Эльбруса. А 17 февраля 1943 года четырнадцать бойцов под командованием самого Гусева сорвали фашистские флаги с восточной вершины и водрузили флаг СССР. Прогрел салют из пистолетов. Историческое событие было отснято на кинолентку.

Все рано или поздно заканчивается. Война тоже не может длиться вечно. После войны Гротт был судьей по гражданским делам и даже составил путеводитель по Альпам. Доктор физико-математических наук, профессор Александр Михайлович Гусев заведовал кафедрой на физическом факультете МГУ, руководил институтом прикладной геофизики. Капитан Гротт и капитан Гусев. Их разделяли линия фронта, идеология, воспитание. А связало их очень трудное задание. Задание на пределе человеческих сил. Они никогда не встречались, но знали друг о друге и даже переписывались. Скончались они в 1994 году. Оба в один год.



ПРИЮТ 11. ЭЛЬБРУС

Построенный в 1938 году он пережил горных егерей немецкого «Эдельвейса», разруху 40-х, процветание 70-х, перестройку и развал Союза... Это одно из немногих зданий СССР, спроектированных с учетом горной специфики. Овальный план, отсутствие углов, железный «дирижабль» крыши, слитой с фасадами – в нем все было подчинено функции – противостоянию ветрам, снегам и морозам великана-Эльбруса. Расположенный на высоте 4120 м, «Приют 11» был одним из самых высокогорных отелей мира, пока не сгорел в 1998 в результате неосторожного обращения с огнем.



КЪЫЙЫНЛЫКЪДА ЖАН САКЪЛАГЪАН ЭГЕЧЛЕ

Сауту эл. XIX ёмюр. Мисирланы тукъу-му да Саутуда жашагъандыла. Мен бу хапарларын айтырыкъ эгечле да ол тукъумну бек къолайлы юйюрюню – Мисирланы Исхакъны (Чыпчыкъны) бла Таукенланы Айшатны къызларыдыла. Ол къыйын ёмюрде не электричество, не суу, не газ болмагъан заманда (Эрессейни къалайындача) бу эки огъурлу адам жети сабий ёсдюргендиле. Тёрт жаш бла юч къыз: Инал, Иналукъ, Билял, Мутай, Хадижат (Къажан), Фатимат (Хорасан) эм Саният. Ол къыйын заманда быллай бир сабийни ёсдюрюп, адам этерге къаллай бир жигитлик бла адамлыкъ керек эди!

Жашланы бирлери Иналукъ жашлай къаядан кетип ёлгенди. Иналны уа кеси аскерлерибиз 1944-чю жылны декабрь айында Саутуну къыргъанда ёлтюргендиле. Билял бла Мутай Уллу Ата журт урушда жоюлгъандыла. Алай, Билял бла Мутай, урушда жанларын бергенликге, аланы юй бийчелерин, сабийлерин, аналарын, тамата къарындашларын, барысы да жети адам болуп, Саутуну къыргъанда, бир да эримей ёлтюргендиле.

Энди уа хапарыбызны баш жигитлери эгечлеге – Хадижатха (Къажан), Фатиматха (Хорасан), Саниятха кёчейик. Уллу къазанда бишген эт чий къалмаз дегенлей, бу юч эгеч да Малкъарда бек сыйлы къызлагъа саналгъандыла. Быланы кёп, менме деген жашла тилегендиле. Болсада, къызланы атасы, Исхакъ, киеулени иги къолайлы юйюрледен сайлагъанды. Таматалары Хадижатны Курнаятда Сараккуланы Къарабашха бергендиле. Ол Курнаятда бек сыйлы, къолайлы юйюрден болгъанды. Малкъарда ол заманда бал чибинчилик бла къорешген, Къарабаш болмаса, кёп адам болмагъанды. Анга кёре жерлери, малларыда болгъанды.

Исхакъны экинчи къызы Фатиматны

алгъа Улбашланы Хамза-хажиге (кеси да шыйых болгъанды) бередила. Алай, Фатимат аны бла бир ай жашагъанлай, Хамза-хажиге ёлюп къалады. Кёп да турмай, Фатиматны тилегенледен бирине, кеси элли – Темиржанланы Баразгъа тийишли кёрюп, анга бередила. Бараз да, къолундан келген, къолайлы жаш болгъанды.

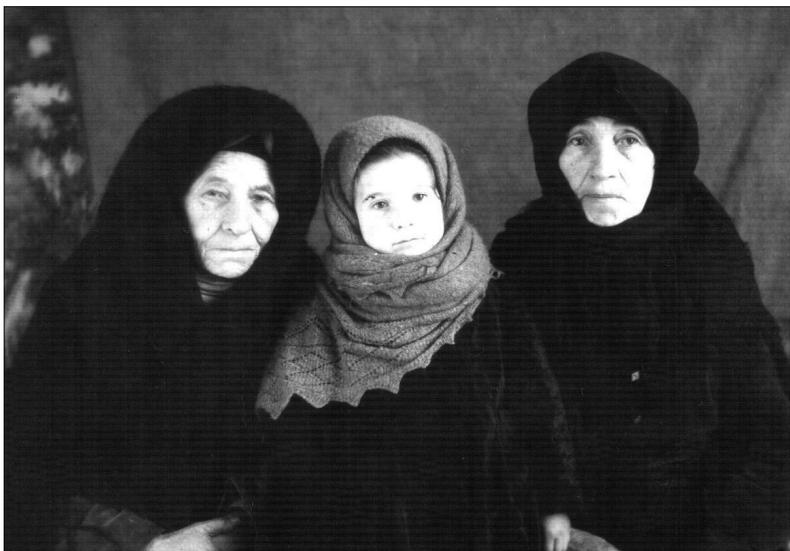
Эгечлени кичилери Саниятны уа Мамайланы Арапны жашы Мухамматха эрге бередила. Мухаммат да субай, ариу адам, къолайлы, элде уста мараучу эди. Алай бла юч эгеч, юч да элде, юч да жарагъан юйюрлеге келин боладыла.

Энди ол юч огъурлу да, акъыллы да эгечлени къыйын, алай а, огъурлукъгъа къуллукъ этген къадарларын ачыкъларгъа къорешейим.

XX-чы ёмюрню 30-чу жылларында эгечлени таматалары Хадижат, эри Къарабаш эм юйюрю бла Курнаятдан Ташлы-талагъа кёчедила. Ол жыллада бийик тау элдеде жашагъанланы Малкъарны тау этекледе жерлерине кёчюре эдиле. Курнаят да ол санда эди.

Къарабашны юйюрю жангы жерде иги юй да ишлеп, иги аякъ тиреп, жашап башлайдыла. Къарабаш бла Хадижат тёрт жаш бла бир къыз ёсдюргендиле. Ала да иги жерленип, колхозда ишлей тургъанлай, Уллу Ата журт уруш башланады. Кёп да турмай ала юч жашларын – Акъылны, Хадисни, Чорттайны урушха ашырадыла. Къарындашланы таматасы – Аминни уа саулулгъу осалыракъ болгъаны ючюн, комиссия тылда ишлерге къояды. Хадижат бла Къарабаш не кёп жилип сакълагъан эселе да, юч жашдан бири окъуна къолларына сау къайтмай, уруш отунда жоюлгъандыла. Аминни юсюнден а жалгъан тил этип биреулен 1942-чи жылда тутдургъанды. Ол ауруулу адам болгъаны себепли, тутмакъда этген артыкълыкъланы кётю-

Автор
Бичиланы Хусей



ралмай ёледи. Алай бла жазык ана эки жылны ичинде төрт сүйген баласындан айырылады. Аминни ёлгенин эшитгенден сора, жашларыны ачууларына ичинден күйюп тургъандан Къарабаш да 1943-чю жылда дуниядан кетеди.

«Къыйынлыкъ къыйынлыны сурап келе эди» – дегенлей, 1942 жылда Саутуну кеси аскерлерибиз кыргъанда, Хадижатны анасыны тамата къарындашы Иналны, эки келинин, юч да къарындашдан туугъанланы ёлтюргендиле. Алай бла Хадижат эки жылны ичинде анга бек жууукъ онеки адамын къабып: «Оу, мен!», – деп къалады ... Башха адам болса эди, ол къадар адамындан бошагъан къыйынлыкъны хазнамы кётюралыр эди. Алай Аллахны болушлугъу бла Хадижат тёзгенди. Белине ботасын къаты къысып, ачы къыйынлыкълагъа кесин бюкдюрмей, къыйынлыкъгъа тюшген башха адамлагъа да болушханды.

Сауту кырылгъандан сора Ташлы-Тала бла Малкъарны арасында жол юч-тёрт айгъа (жолланы тазалагъан эм башха сылтаула бла) жабылып эди. Жолну ачыкъ этгенлей, Саутуда кырылыуда сау къалгъан жангыз кызы Багъалыны бла Фатиматны (эгечи) эм къарындашыннан туугъанланы кёрюрге биринчи келеди Хадижат. Ол Малкъарда эки-юч ай тургъандан сора, 1944-чю жылны март айы да жетди. Халкъыбызны тарыхында бек къара кюнлеринден бири – 8-чи мартны аман тангы да атды.

Багъалы бла Хадижат мирзеу эм бир къауум хапчук да аладыла, аланы санында

быстыр тикген машина да. Быланы элтген товар вагонланы эшелону Къыргъызыстанны областыны Къызыл-Къая шахарында төгеди.

Багъалыны кърмашыулулугъуну хайырындан, терк окъуна хапчуларын бир барак күйю уллу отоуна жыядыла. Экинчи кюн Хадижат, жууукъ-ахлуну излей, орамгъа чыгъады. Ол кюн окъуна кеси бла эки къарындашдан туугъанни (Ханипа бла аны эгечинден туугъан сабийни – Бозайланы Мажмудинни) алып келеди. Дагъыда бир эки-юч кюнден биягъы Хадижат тасхачылыкъгъа чыгъып, эки ташлы-талачы тишириуну, Гюзюланы Хадижат бла Саниятны, алып келеди. Бу эки ташлы-талачы тиширыу а эллерини Аргудандагъы кшошларындан бир зат алмай, юйлеринден ажашып, Къызыл-Къаягъа алай тюшген эдиле. Алай бла Хадижат, ол къыяма заманда кеслерини юсюне тышындан төрт адам кшошады эм аланы ач заманда кечиндирирге кюрешеди. Ол тышындан кшошулгъанланы бир зат бла кеслерине мадар этип, кечинирча ахыры да онглары болмагъанды.

«Адамгъа болушханнга, Аллах болушханды» – дегенлей, Багъалы бла Хадижатха да Аллах кеси бир онг бергенди. Багъалы, быстыр тикген машинасы бла кече фуфайкала, чарыкъла тигип, кюндюз аланы сатып, ол ахчагъа аш-суу алып, кеслерин да, кшонакъларын да кечиндиргенди.

Ташлы-талачы кызыла Талдыкурганда кеси юйюрлерин табып, ары кетгинчи, бир жылдан аслам заманны аланы хар жаны бла да Хадижат бла Багъалы кечиндирип тургъандыла. Ала (Халимат бла Саният) кетгенден сора, Хадижат бла эки къарындашдан туугъан Мисирланы Ахия да келип, алада жашагъанды.

Эгечлени ортанчысы Фатимат Темиржанланы Бараз бла бир юйюр къурагъанларын айтханбыз. Энди аны къадарыны бла огъурлулугъуну ючюнден болсун хатарыбыз. Бараз кюлдан уста адам болгъанды. Фатимат бла аны жаргъан ариу юйлери, иги уллу терек бахчалары бар эди. Бир иги жаш бла бир ариу кызыны, Мухаммат бла Халиматны, ёсдюргендиле. Адамгъа сукъланмай жашагъандыла. Мухаммат Огъары Малкъарны орта школунда устаз эди. 1940 жыллада алгъа Халиматны Сарбашлагъа эрге бередила. Ызы бла,

кѐп да турмай, Османни ариу кызы Суфуйну келтиредиле. Алай, быланы да насыплы жашаулары кѐпге бармайды. Насыпларын уллу Ата журт уруш бузады.

Уруш башланып, кѐп да турмай, Мухаммат да урушха атланады. Фатимат жангыз жашын не кѐп жияп сакълады эсе да, ол урушдан къайтмады. Астыз-чуусуз думп болду суйген жашы.

Алай, Фатиматны кыйынлыкълары алда эдиле. Сунмай тургъанлай уруш оту Къабарты бла Малкъаргъа да жетеди. 1942 жылны ноябри ахырында бла декабри аллында НКВД-ны капитан Накин башчылыкъ этген аскер белюмю, кече жашыртын келип, Саутугъа кирип, къартды жашды, тишириуду-сабийди демей, жашлары, аталары, къарындашлары урушда къанларын тѐге, жанларын бере тургъанлыкъгъа, алларына тюшгенлени аямай кырдыла. Артдаракъ, кечегиде жыйылыу этебиз деп, адамланы бирге жыйып, алгъа кырып, ызы бла жанлары да чыкъгынчы, патеген кыюп, кюйдюргендиле. Кырыу тохталып, аскерле (кесибизни) артха кетгенден сора, кырылгъанланы асырау башланганда, Фатимат, кюйген мыллыкъланы кърмай, Халиматны (кызын) алтын сыргъасы бла жыйрыгъыны кюймей кългъан бир устуккусу бла танып табады. Эри Бараз да кюйгенлени санында эди. Кызыны сыргъасы бла жыйрыкъ устуккусун кебинлеп, къарындаш къабыргъа салгъанды. Эрин да ол халда асыратды.

Келини Суфуйну уа отоунда ауур жаралы болуп тургъанлай табады. Туудукъчугъу Мухтарчыкыны уа Фатимат, кеси кюйнуна кысханлай, бир терен юйде бугъуп, алай къутхаргъанды ѳлюмден.

Эри бла кызындан сора да бек суйген анасындан, къарындашларындан, келинлеринден, туудукъларындан бошагъанды ол кырылыуда. Фатиматдан башха ол кыйынлыкъланы кѐтуралмай, тели болуп окъуна кетер эди. Алай, ол кесин кългъа алып, битеу кючюн эм амалын ауур жаралы келини Суфуй бла аны жашчыгъы Мухтарны жанларын сау кълдырыгъа бурады. Суфуйну кеси атасы бла анасы кеси юйлерине элтип, къараргъа айтханда да, Фатимат келинин алагъа бермей, кеси къарап тургъанды. Суфуйну аузуна къашыкъ бла къапдырып, хар кюнден жара байлауларын жуууп, алышындырып, кеси таулу дарманла этип бакъгъанды. Кыйын заман эди. Ол заманда Малкъарда не больница, не уа аптека окъуна ишлемей эдиле. Фатимат Суфуйну жанын сакъларгъа не кюрешген эсе да къутхаралмады. Ол юч-тѐрт айдан ѳледи.

Фатимат бла Мухтарчыкыны алда андан да ачы кыйынлыкъ – кѐчгюнчюлюкню къара кюню – сакълай эди. Ала кѐчюрюлгенде битеу жуукъ-ахлуларындан да айырылып, хазыр этген хапчукларын да алалмай, аты аман бла айтылгъан Тогъайгъа, не юй, не терек, не суу болмагъан, кыу тюзге тюшедиле. Анда да кимле эселе да бирле бла бир жер юйге тюшедиле. Жатаргъа жерлери жокъ, ашаргъа ашлары жокъ. Къайда болса да бир къабын къабар зат тапса, аны Мухтарчыкыгъа къабдыра, аны жанын сакълауна, кесини жанындан алгъа салгъанды. Кѐп да турмай, бир-

эки айдан, ачыкъ бир жандан, ауруу, исси хауа да башха жанындан алып, ѳтем Фатиматны ол дунягъа ашырадыла. Мухтарчыкыны ала бла бир жер юйде жашагъанла Тогъайда сабий юйге бередила. Сабийлеге ашатыргъа ахыры да худурлукъ болмай калгъанда, анда тургъанланы Южно-Къазахстанская областны башха жерлеринде сабий юйлеге чачадыла. Таулу ана, ынна Фатиматны къадарын суратладым мен сизге. Къллай бир кючю бар эди бу таулу тишириуда, аллай бир кыйынлыкъ кѐргенде, ууалмай, адамлыкъ шартларын тас этмей, адамлыкыны бек баш илишаны – огъурлукъгъа къллукъ эталгъан!

Эгечлени кичилери Саниятны мен кесим бек уста танийма. Къоншуда жашай эдик. Арада эки-юч юй бар эди. Жашы Къазий бла мен а антлы тенгле эдик, бир бирге терк-терк бара-келе турургъа тюшюучю эдик. Саниятны Къазийден сора да тѐрт кызы бар эди. Сабийледен сора да Саниятны кълуна эри, кълйын анасы, кълйын жигити къарагъандыла. Аланы барына да аш-суу этген, кийимлерин жуугъан, Саният болгъанды. Аллай огъурлу, жууаш тишириу эди, бир заманда да мен аны не сабийине, не бир башха адамгъа уллу сѐлешип эшитмегенме. Къаргъыш айта уа билген да эте болмаз эди ол. Бу тишириу хар



затны таза тутаргъа, ол уллу юйюрюню эм юйню хар затын жергесинде жетдирирге къалай да жетишалады деп, сейирсиниючу эдиле тийребиз. Бар эди ол юйюрюню ариу да, зауукълу жашаулары.

Алай не медет, аланы ол мамыр жашауларын кюйсюз уруш бузады. Бирси эгечлерича Саният да Уллу Ата журт урушха эки къарындашын, Билял бла Мутайны, ашырады. 1942-чи жылда Сауту къырылгъанда анасын, къарындашын, эки келинин, юч да къарындашындан туугъанланы (Билял бла Мутайныкъылананы) Накинни мурдарлары къырадыла. Быланы ачыулары аз болгъанча, Саниятны бек уллу къыйынлыгъы уа алда жетип келе тура эди.

1943-чю жылны жайында Саниятны жалгъандау бла тутуп, тутмакъгъа жыйышдырып, Сибирге ашырадыла. Аны ызындан эри Мухаммат да тутулады, аны да ГУЛАГ-ны лагеринден бирине ашырадыла. Аланы беш сабийлери кеслери тегюлгенлей къаладыла.

1944-чю жылны 8-чи мартында, танг эрттен сабийле элгенип уянадыла. Ассыры къоркъгъандан къармашарып, аш-суу, хапчюк да алалмайдыла. Аланы бек таматалары Нажабатха ол заманда 16 жыл толгъан эди, бек гитчелерине уа – 5. Сабийлени элтген эшелон Туркестанда тохтап, кечгюнчю мухажирлени анда къотарадыла. Саниятны сабийлерин не этерге билмей тургъанлай, аталарыны эгечи Халимат кеси бла бирге элтеди, ата-аналары тутмакъдан чыкъгъынчы, алагъа ол кез-къулакъ болгъанды. Аны хайырындан ала сабий юйге тюшмегендиле, чачылмагъандыла.

Саният окъуй-жаза билмегенликге, негерлеринден халкъыбызны кечюргенлерин эшитгенден сора, кюнлери мутхуз болуп, кечелери ичинден сыйытха айланганды. Сабийлерине термиле, кесини тутмакъда болгъанын окъуна унутханды.

Алай эте, кече сайын кез жашлары жастыгъын жибите, арада юч жыл ётгенден сора, 1947-чи жылда, Саниятны терслиги болмай тутулгъанын тохташдырып, юйюне эркин этедиле. Нажабатны анасына жазгъан къагъытындан, сабийлери Туркестанда болгъанларын билгенден сора, мычымай жолгъа атланады. Алма-Атада поездден тюшюп, башха поездге минерге керек эди. Саниятха бир аман адам тюбеп, муну хапчукларын, ахчачыгъын да урлай-

ды. Жарлы ана, сабийлерине термиле, бир поездден башхасына тагъыла, аманны-кебинден жыйышады. Сабийлери жашагъан юйню сурап баргъанда, Саният ассыры тозурагъандан бла зыккыл болгъанындан, кеси сабийлери аналарын танымай къалгъандыла. Бир юч-тёрт жылдана сабийлени аталары Муххамат да юйюне эркин болуп къайтханды.

Саният Фатиматны (эгечини) сурай кетип, аны ачы къадарын эшитгенден сора, Мухтарчыкъны къайдагъысын сурап башлайды. Туркестаннга хар андан-мындан келген таулудан хапар сорады. Алай сурай кетгенде, 1953-чю жылны аллында Саниятлары жашагъан жерге Чаналаны Махмут келеди. Махмут да сабий юйде жашап, артада Чаналаны Хусей болгъан жерге жыйышгъан эди да. Андан биледиле Мухтарны къайда болгъанын. Аны эшитгенлей Саният жан кирген кибик болады. Жюрегинде тынгысызлыгъы болмагъанды, Мухтарны юйюне жыйышдыргъынчы. Ол аланы бир юйлюлерича болады. Кечгюнчюлюкден къайтхандан сора да ол Саниятны юйюрю бла жашайды, аны юйлендирген да этедиле. Ол бусагъатда да Хасанья да толу юйю болуп жашайды. Саниятны хайырындан Темиржанлагъа да, халкъыбызгъа да бир толу юйюрю къошулгъанды. Саният болмаса, Мухтарны къайда къалгъанын билген бир Аллах эди!

Бу юч огъурлу эгечни хайырындан халкъыбызгъа жарагъан беш-алты юйюрю сакъланганды. Ма ол эди бу юч къыйынлы, алай а кеси къыйынлыкъларын кюнде унутуп, къоюнларына къарыусуланы къысып, жанларын сакълап, огъурлуулай эм адамлыкъ шартларын тас этмей къалгъан эгечлени юсюнден мен билген хапар. Ма бу эгечлеге ушаш халкъыбызда кеп тыширыу болгъанды. Киши жеринде ачдан, аурууладан, табийгъат келишмегенлигинден халкъыбыз къырыла тургъанда, аллай тиширыула сакълагъандыла бизни. Ала къуру адамабызны сакълап къоймай, билим хазнабызны (адет-ыз, тил, дин, тарых-маданият) да сакълап къайтаргъандыла туугъан журтха.

Бу мен уллу хурмет бла жазгъан эгечлени юсюнден хапар а алагъа эм ала кибиклени барына да ёмюрлюк эскертме болсун!



ПАМЯТИ ХУДОЖНИКА

В картинной галерее Карачаево-Черкесского историко-культурного и природного музея-заповедника в Черкесске открылась выставка известного художника-прикладника, члена союза художников России Хабиба Асланбековича Абазалиева (1937–2007). Выставка была посвящена 75-летию со дня рождения и пятилетию со дня смерти художника. Даже печальное посвящение смерти не омрачило это мероприятие.

Новая встреча с удивительным светлым миром произведений Хабиба Абазалиева настроила публику на оптимистический, жизнеутверждающий лад, который был присущ характеру самого мастера. Хабиб буквально ожил в этом зале, и все почувствовали его присутствие. Так всегда бывает при встрече с настоящим искусством, когда произведение и автор неотделимы одно от другого.

Из биографии Хабиба Абазалиева известно, что его отец Асланбек Маткеевич Абазалиев был одним из немногих образованных людей в Джегутинском ущелье. В 1937 году его арестовали как врага на-

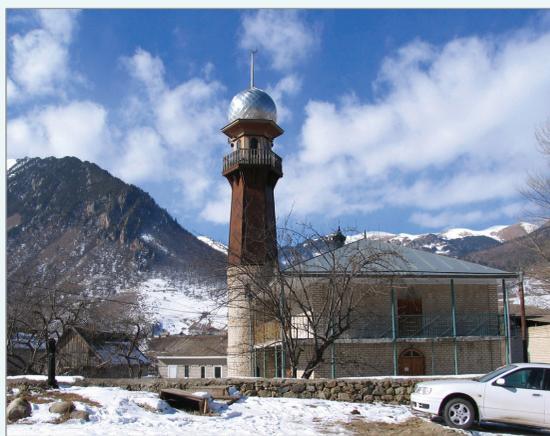
рода. Зная, что уже не вернется, он сказал беременной жене: «Родится сын – назови его Хабибом». Так и случилось. Шестилетним мальчишкой Хабиб вместе со своим народом был депортирован в Среднюю Азию, где сполна испытал все тяготы, выпавшие на долю карачаевцев.

Жил Хабиб с родственниками в Кызылкумском районе Южно-Казахстанской области, в совхозе «Тимирязевский». Там он закончил «семилетку», выучился на водителя и стал гонять на «полупорке» по пескам Кызылкума.

Хабиб с детства удивлял окружающих своими уникальными способностями.

АБАЗАЛИЕВ
Хабиб
Асланбекович

Автор
художник
Мекер Борлаков



Мечеть в Терезе

Еще школьником он смастерил самоходную тележку на пружинном двигателе для перевозки 30-литровой фляги воды.

Вернувшись на Родину, Хабиб Абазалиев окончил среднюю школу и работал в разных местах, в том числе и преподавателем рисунка и трудового обучения в средней школе аула Джегута. Любовь к творчеству заставила его, уже немолодого человека, поступить на художественно-графический факультет Карачаево-Черкесского государственного педагогического института. А высокие человеческие качества – подстать уникальному художественному таланту – помогли органично влиться в коллектив. Его глубокие знания культуры и обычаев своего народа, нравственная чистота, юношеский максимализм, сохранившийся до последних дней жизни, интернационализм и высокая культура общения привлекали к нему многих людей. Декан факультета профессор Георгий Васильевич Беда дружил с Хабибом Абазалиевым и обязательно советовался с ним по многим вопросам, особенно касающимся национально-этических проблем.

В 1973 году, успешно защитив дипломную работу (кованые ворота с чеканными элементами для К-ЧГПИ), Хабиб покидает институт, отказавшись от работы на кафедре прикладного искусства.

Так начинается его сложная, многогранная творческая деятельность, включавшая в себя и архитектуру, и скульптуру, и оформление интерьеров, и ковку, и многое другое. Не все творчество Хабиба Абазалиева представлено на этой выставке. Многие его работы, к сожалению, безвозвратно утрачены. Но и оставшихся достаточно, чтобы более тщательно их исследовать и определить им достойное место в искусстве. Поскольку формат нашей статьи не позволяет заниматься этим, не вдаваясь в тонкости искусствоведения, я бы назвал стиль Хабиба Абазалиева «аристократическим». Такой была и вся его жизнь, и все, к чему прикасался Мастер.



*Мечеть в ауле Эльтаурак.
Архитектор Э.О. Алев
Декоративные элементы и кровля Хабиба*



Хабиб

Хабиб – глыба. Глыба по рождению. Это видно было всегда.

Может этим объясняется то, что вокруг Хабиба создавалась атмосфера, в которой не было компромисса добра со злом.

Заслужить уважение Хабиба Абазалиева было непросто, потому как мерилom уважения для него была чистота помыслов человека, прежде всего, и лишь потом сила его таланта и другие достоинства. Он был, как сам любил говорить о других, «хрустально чистым человеком».

Мне приходилось видеть – и это завораживало – сколь искренне он мог восхищаться проявлением таланта в другом человеке и с какой любовью отзывался о родных и близких. У него была такая безоговорочная вера в высшее предназначение человека, что казалось – Хабиб – это данность, позволяющая человеку всепрощение от Бога.

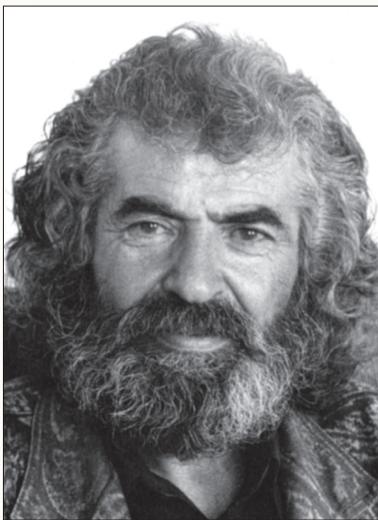
Мне кажется, что Хабиба отличало особенное, редкое для природы человека сочетание глубокой

мудрости с детской чистотой души. При этом колоритная внешность, ярко выраженный кавказский менталитет и самобытный талант художника возвышали его до образа национального романтического героя.

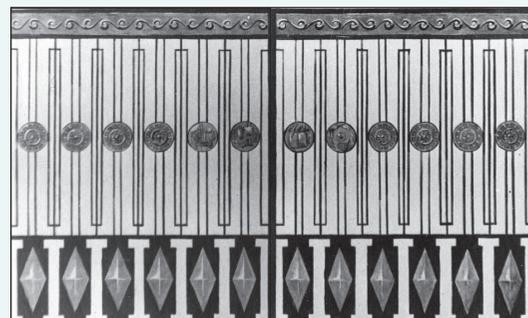
И еще Хабиб – тот счастливый случай, когда страстная любовь художника к своему народу и сильная привязанность к друзьям и родственникам были взаимными. В народе про него ходили легенды, друзья его любили и оберегали от душевных травм, родственники старались поддержать, видя самосжигающий жар его души.

Он боготворил свой родной карачаевский народ, но превыше всего для него было понятие «хороший человек». Поэтому друзей у него было много по всей нашей многонациональной республике.

К сожалению, многие из них не были на его похоронах. Несомненно, все они помнят его и переживают за то, что не смогли с ним проститься. Поэтому хотелось бы эту выставку, посвященную пятой годовщине смерти Хабиба Абазалиева, обозначить как дань памяти друзей о друге.



Борлакова Л. М.





*Любовь к врачебному искусству –
это и есть любовь к человечеству*

Гиппократ

НЕЛЕГКИЙ ПУТЬ "ЛЕГКОГО" ДОКТОРА

*В ноябре 2014 года
медицинская наука
отметила 90-летие
со дня рождения
Мурадина Джаубаева*

Мурадин Хаджи-Османович был известным ученым-медиком, профессором медицинских наук, отличником здравоохранения РСФСР, удостоившимся получить ленинскую юбилейную медаль «За доблестный труд». Более 30 лет профессор Джаубаев посвятил должности заведующего кафедрой хирургии в Ставропольском государственном медицинском институте, которую совмещал с работой в больнице.

Имя профессора Джаубаева известно не только в родной Карачаево-Черкессии и Ставропольском крае, где он проработал долгие годы, но и на всей территории нашей Родины. Его достижения в области эндокринной хирургии внесли неоценимый вклад в развитие современной медицины.

Таинственны судьбы дороги...

Мурадин Джаубаев родился 11 ноября 1924 года в ауле Нижняя Теберда Карачаево-Черкесской Республики. После репрессии отца в 1937 году еще совсем юный Мурадин был вынужден пойти работать в колхоз пастухом. Среди своих сверстников юноша всегда отличался любопытством, тягой к знаниям и особенной любовью к литературе. Несмотря на все тяготы лишений в условиях депортации, молодой человек не терял своей целеустремленности и точно знал, что будет продолжать учиться, как бы трудно ни приходилось. Учебу он продолжил в Киргизии, совмещая с работой тракториста. Мечтая поступить на филологический факультет, он строил планы на будущее, в котором видел себя литературным критиком.

Но его дальнейшую судьбу решила трагедия в семье: в результате воспаления лёгких ушла из жизни старшая сестра Мурадина. Потеря близкого человека оставила глубокую рану в его душе. В сердце зародилось стремление бороться с недугом, забирающим жизни людей... Мурадин решает стать

Автор
Алима Эльканова,
Ставрополь

врачом. В 1948 году он становится студентом Фрунзенского медицинского института, который затем с отличием оканчивает в 1954 году.

Радость за выздоровление своих пациентов, бессонные ночи и операции, первые профессиональные победы убедили молодого врача в том, что судьба привела его в медицину не случайно. В 1957 году он поступает в аспирантуру Первого медицинского института в городе Москве, где позже защитит кандидатскую диссертацию о нарушениях дыхания при внутригрудных операциях.

Последующая работа заведующим кафедрой в Ставропольском медицинском институте стала делом всей жизни. Именно этот период стал наиболее плодотворным на научные открытия.

Одним из достижений Мурадина Хаджи-Османовича стало осуществление щадящих операций на легкие: его предшественники удаляли больной орган полностью, но профессор ввёл в практику операцию лишь на пораженный участок легкого. Помимо того, профессор Джаубаев стоял у истоков эндокринной хирургии в Ставропольском крае. Стоит отметить уровень профессионализма, который был настолько высок, что позволял хирургу проводить операции самого разного спектра. Лишь одних операций на легкие насчитывалось более двух тысяч.

После успешного лечения одного из членов Политбюро Мурадин Хаджи-Османович был приглашен на работу в 4-ое Главное управление Минздрава СССР. Но, как вспоминают родные профессора, погоня за амбициями и блестящей карьерой были не для него. Все, к чему он стремился, была помощь людям, простым людям, и неважно где: в столице или в родном ауле. Немаловажную роль сыграла и любовь к малой родине. Мурадин Хаджи-Османович очень любил родные земли и не мог представить, что оставит их и уедет даже ради столь заманчивого предложения, получить которое было бы лестно каждому врачу Советского Союза.

Жизнь и работа замечательного хирурга были не только примером для подражания, но и служили вдохновением для писателей. В 1980 году в городе Ставрополе вышел в печать роман Георгия Михайловича Шумарова «Ни эллину, ни варвару». Под столь необычным и интригующим названием скрывается история о самоотверженном труде врача, вопросах становления личности молодого человека, поисках своего «я» и, наконец, об осознании полезности и незаменимости его труда для человечества. Прототипом главного героя послужил сам профессор Джаубаев и его нелегкий путь по тропе «спасателя жизней».

Врач заботится о пациентах, но кто позаботится о враче?... Бессонные ночи и бесконечное нервное напряжение, связанные с усердной работой, подорвали здоровье знаменитого хирурга. В феврале 1997 года профессора медицины не стало.

Мурадин Хаджи-Османович похоронен в родном ауле, на родной земле, которую ценил и любил до последних дней жизни.

«Мурадин Джаубаев стоял у истоков развития эндокринной хирургии в Ставропольском крае, создал и внедрил в практику оригинальные операции при заболеваниях щитовидной железы, что позволило значительно сократить число послеоперационных осложнений и рецидивов»

Из книги
Шумарова Г. М.
«Ни эллину, ни варвару»

Альма-матер профессора –
Киргизский медицинский институт





Мурадин Джаубаев с супругой Фатимой



Но будет память вечно жить...

В 2004 году на малой родине Мурадина Хаджи-Османовича в Нижней Теберде в школе №2 была открыта мемориальная доска памяти профессора. На открытии присутствовали члены семьи профессора, его друзья и коллеги из Ставрополя и просто почитатели его труда.

В семье Мурадина Хаджи-Османовича четверо детей. Дочь Зарема занимается телережиссурой на Первом телеканале, Рашид и Зухра продолжили профессию отца и связали свою судьбу с медициной, младшая Джаннета пошла по стопам матери и стала филологом. Супруга профессора Фатима Ахматовна всегда оставалась надежной хранительницей домашнего очага и главной опорой в жизни именитого супруга.

Добродушие профессора как магнитом притягивало к нему всех вокруг, а семья и вовсе души в нем не чаяла.

«Дедушка вел здоровый образ жизни, прививая это и мне с детства. Каждые выходные мы ходили гулять в Таманский лес, дышать свежим воздухом и заниматься физкультурой. А зимой мы каждый вечер пили чай из плодов шиповника, - вспоминает внучка профессора Фатима. - Дедушка был очень скромен в быту, не придавая большого значения каким-то элементам комфорта и роскоши. А отдыхом от умственной работы для него была работа физическая. Во время отпуска он любил ездить на малую родину, в аул Нижняя Те-

берда, и косить сено, заниматься строительством дома».

Весь смысл труда и работы профессора Джаубаева можно проследить в отрывке из стихотворения Магомета Гочияева, написанного им в честь 70-летнего юбилея хирурга:

... Сен сау этген сабийлени анасы
Айланады, кюлюб, ойнай, чабханлай,
Джюрегинде джокъду энди къайгъысы,
Кюрешеди, юй джумушну тартханлай...

На своём жизненном пути Мурадин Хаджи-Османович столкнулся со многими трудностями: депортация, тяжёлые годы вдали от Родины, потеря близких людей; но никакие невзгоды не могли сломить его духа. Совмещая работу с учебой, Джаубаев стремился к главной цели своей жизни – помощь людям. Благодарность в глазах пациентов, счастливые лица людей, оправившихся от болезни, оставались для именитого хирурга самой главной наградой за труд.

Поныне, спустя почти два десятка лет после ухода профессора из жизни, его имя до сих пор находится на Олимпе отечественной медицины, а его достижения помогают спасению тысяч людей ежедневно. Мурадин Джаубаев навсегда остался в памяти своих родных, близких, друзей и пациентов как человек с золотыми руками и не менее золотым сердцем.

МЕМОРИАЛЬНЫЙ
ДОМ-МУЗЕЙ
ПРОСВЕТИТЕЛЯ
И.П. Крымшамхалова
режим работы:
с 9:00 до 18:00
кв.№100, Симферополь

УДОСТОЕНЫ МЕДАЛИ Ислам-Бия Крымшамхалова

В Карачаево-Черкесии состоялись VII-е Крымшамхаловские чтения по проблемам карачаево-балкарской культуры, на этот раз приуроченные к объявленному Году литературы в России

Традиционно в чтениях принимают участие выдающиеся представители творческой интеллигенции и научного сообщества Карачаево-Черкесии, Кабардино-Балкарии, Турции, Голландии, а также представители муниципальных властей КЧР. По словам организаторов чтений, с каждым последующим годом увеличивается число и география участников форума.

Сразу после торжественного открытия мероприятия присутствующие совершили обряд дуа в память о лауреатах медали имени Ислама Крымшамхалова, ушедших из жизни в прошедшем году.

Традиционно чтения начались с небольшого экскурса по жизни и творчеству первого просветителя карачаевского народа, известного общественного деятеля, поэта, художника и философа И. Крымшамхалова.

«Нет карачаевца, который бы не слышал бы об Исламе Пашаевиче. Но он ведь пытался заниматься просвещением не только карачаевского народа, а в целом горцев. Сложно представить, что человек, проживший 47 лет, сумел мастерски проявить себя в разных сферах. Прделанная им работа неоценима, у каждого народа есть свои величайшие умы, в нашем народе это Ислам Крымшамхалов и Умар Алиев» – отметил доктор химических наук, членкор Российской академии наук, членкор РАСХН,

генеральный директор ЗАО «Щелково Агрохим» Салис Добаевич Каракотов, По его мнению, это мероприятие играет колоссальную роль в формировании национального самосознания народа: *«Особенно приятно, что Крымшамхаловские чтения являются причиной того, что сегодня здесь встретились люди, не только знающие историю народа и внесшие в нее свой весомый вклад. Но также люди, любящие современность, пытающиеся бережным отношением к истории поделиться ею с молодым поколением»*, – сказал он.

Ислам Крымшамхалов в своих произведениях отмечал значимость просвещения и осознания национальной принадлежности молодым поколением: *«Нравственное совершенствование нации надо начинать с истоков культуры и искусства. Стремление к совершенствованию – основа существования народа. Я с друзьями нес факел просвещения. Мы высоко-высоко поднимаем этот огонь, чтобы он был виден издали: спешите за нами, юные, догоните нас, обгоните! Мы хотим видеть вас впереди себя! Мой солнцем коронованный край, мой Карачай!..»*

После чего, собравшиеся заострили внимание на ключевых инструментах сохранения и развития языков народов Карачаево-Черкесии, обозначив эту проблему особенно актуальной в связи



КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕСИЯ
RIAKCHR.RU
<http://www.riakchr.ru/>



с объявлением Главой Карачаево-Черкесии Рашидом Темрезовым 2015 года – **Годом русского и родных языков**.

Доктор филологических наук, профессор кафедры карачаевской и ногайской филологии КЧГУ им. У.Д. Алиева **Тамара Алиева** отметила важность государственной поддержки родных языков.

«Это повышает их социальный статус и престиж, дает импульс для их развития, играет большую роль в формировании самосознания. Сегодня языки народов Карачаево-Черкесии находятся в сложной и достаточно неблагоприятной языковой ситуации. Между тем, все языки мира, в том числе и языки народов КЧР – достояние всего человечества. Каждый язык несёт в себе уникальное культурное наследие народа, является главным признаком идентификации народа», – сказала она.

Т. Алиева подчеркнула, что некоторые российские ученые сегодня прогнозируют позитивное развитие государственной языковой политики в отношении языков малочисленных народов. Между тем статистика ЮНЕСКО неумолима: под угрозой исчезновения находятся 136 языков мира, в том числе и языки народов КЧР.

Обозначая факторы, приводящие к сужению сфер функционирования родных языков, она отметила отсутствие в регионе специальных центров по поддержке, защите и развитию языков, государственной службы по языкам народов КЧР, недостаточную разработку и издание учебной, методической, справочной, наглядной продукции и качественной художественной литературы, в том числе и детской.

Кроме того, Т. Алиева подчеркнула, что в республике нет специальных институтов и лабораторий по обеспечению сбора, систематизации и сохранения духовного и культурного наследия народов КЧР, а в средствах массовой информации, в системе образования, в профессиональных сферах культуры и искусства

слабо организована пропаганда родного языка и ценностей, которые передаются через язык.

Последствием чего, стало уменьшение числа людей, владеющих родным языком, который, по сути, является главным условием витальности языка.

По приведенной ею статистике, общее количество говорящих на карачаево-балкарском языке в России по переписи 2010 года составило 305364 человека. В 1989 году доля владеющих языком своего этноса составляла 97,3%, в 2002 году эта доля немножко возросла и составила 97,6 %, но к последней переписи – к 2010 году – доля владеющих родным языком резко снизилась и составила 88,6 %. В аналогичной ситуации находятся и другие языки региона.

Кандидат филологических наук, доцент, завкафедрой карачаево-балкарского и ногайского языков и литератур КЧРИПКРО **Фатима Мамаева** отметила необходимость передачи языка от поколения к поколению на основании воспитания уважения к нему, и в целом к культуре, обычаям и традициям народа. Зачастую, придавая особое значение русскому языку, как государствообразующему, представители народа почитают его за счет отрицания своего родного языка.

Кроме того, представители общественности обозначили важным фактором – наличие учебников и учебных материалов и количество часов, отводимых в учебных учреждениях на изучение родного языка и литературы.

Результатом докладов и дискуссий стало решение об обращении научного сообщества к Главе региона **Рашиду Темрезову** с просьбой о создании Координационного совета по вопросам языковой политики и языкового строительства при Главе КЧР, а также об оказании содействия созданию Ассоциации учителей родных языков в КЧР, в функции которой войдут также организационные вопросы по улучшению языковой ситуации в республике.

Завершились чтения традиционной церемонией награждения медалью Ислама Крымшамхалова, присуждаемой по пяти номинациям, в том числе искусство, литература, наука, экономика, общественная деятельность, иными словами тех сфер деятельности, где проявил себя И.Х. Крымшамхалов.

В номинации **«Литература и литературоведение»** за личный вклад в подготовку и издание первого академического перевода карачаево-балкарского нартекского на иностранный язык, медаль получила **Танзиля Хаджиева**.

В номинации **«Общественная деятельность»** как первый меценат, в течение двадцати лет непрерывно

осуществляющий за личные средства выставки мастеров изобразительного искусства карачаево-балкарского народа был награжден **Даниил Хаджиев**.

За крупный вклад в обеспечение проведения в 2014 году Международной конференции, посвященной научным проблемам карачаево-балкарского народа в номинации **«Общественная деятельность»** был отмечен Салис Каракотов.

«Для меня эта номинация стала совершенно неожиданной, оказывая поддержку я даже не допускал мысли о такой высокой награде. Я всего лишь явился соучастником, оказал содействие организаторам конференции Алию Тоторкулову и Мурату Каракетову. Люди бизнеса должны нести какую-то социальную помощь, сегодня я понял, что такие награды дают тебе понять, что ты действительно можешь помочь своему народу», – отметил лауреат.

В номинации **«Наука»** за успешное руководство научно-прикладными исследованиями по экологической безопасности на Северо-Западном Кавказе – горный кластер «Красная Поляна» при возведении объектов Олимпиады-2014 награжден медалью Ислама Крымшамхалова **Кошкинбай Анахаев**.

За двойное достижение в 2014 году в области **науки** – большой личный вклад в выпуск первой академической коллективной монографии и проведение первой международной научной конференции, посвященной истории и культуре карачаево-балкарского народа, в номинации «Наука» медали удостоился доктор исторических наук **Мурат Каракетов**.

За творческое достижение в области **киноискусства** – вышедший в прокат в 2014 году документальный фильм «Рожденный в Карачае» в номинации «Искусство» медаль была вручена **Борису Кипкееву**.

Впервые лауреатом медали стал представитель одного из европейских государств **Мурат Эрсой**, отмеченный в номинации **«Общественная деятельность»** за личный вклад в установление в 2014 году организационных связей карачаево-балкарской диаспоры Европы с исторической родиной.

Звание же **Почетного доктора** Карачаевского НИИ им. А.И. Батчаева получил Заслуженный учитель Российской Федерации, Народный учитель КЧР, Отличник просвещения СССР **Адемей Хапаев**.

Напомним, что «Крымшамхаловские чтения» были утверждены в 2009 году в результате трехстороннего соглашения между КЧГУ им.У.Д. Алиева, республиканским историко-культурным и природным музеем-заповедником и Карачаевским НИИ им. А.И. Батчаева.



Салис Каракотов



Мурат Каракетов



Мурат Эрсой (Murat Ersoy)



ДАНЬ ПАМЯТИ



ЗЕМЛЯ ТЕРСКОЛА ПРИНЯЛА ОСТАНКИ ЕЩЕ ПЯТИДЕСЯТИ СОВЕТСКИХ ВОИНОВ...

В августе на склонах Эльбруса и в районе урочищ Тонгуз Орун, Азау, Терскьол и Ирик Чат более 80 военнослужащих МО РФ и поисковый отряд «Мемориал Эльбрус» несли «Вахту памяти». Эта героико-патриотическая акция проходила по решению Министра обороны России генерала армии Сергея Шойгу в честь 70-летия битвы за Кавказ. За полтора месяца поисковиками, помимо останков 50-ти солдат советской армии, были обнаружены четыре советские горные пушки и свыше тридцати фрагментов орудий.

17 сентября в поселке Терскол у братской могилы и памятника погибшим в Великой Отечественной войне прошел траурный митинг, посвященный закрытию поискового сезона и захоронению останков советских воинов, героически погибших в 1942–1943 годах при обороне самой высокой точки Европы от фашистских оккупантов.

До начала митинга во дворе школы поселка Терскол были выставлены для ознакомления найденные поисковиками орудия войны. Рядом с ними стояли гробы с останками советских солдат...

Школьники и жители поселка строили живой коридор по всему пути траурного шествия. Под звуки военного оркестра гробы понесли к братской могиле, где и состоялся митинг.

Среди гостей, посчитавших своим долгом почтить память погибших воинов, были члены Правительства Кабардино-Балкарии и командующий войсками Южного военного округа Александр Галкин, главы местных администраций.

Открыл траурный митинг глава администрации сельского поселения Эльбрус Узеир Курданов, чей вклад в проведение «Вахты памяти» неоченим. Он подчеркнул, что достойное захоронение павших в тех суровых сражениях в годы Великой Отечественной – дело чести ныне живущих. Он уверил собравшихся в том, что поисковые работы не прекратятся, пока каждый солдат, отдавший свою жизнь за наш Эльбрус, не будет достойно погребен.

На митинге выступил и единственный оставшийся в живых ветеран поселка

Автор
Амина Таппасханова

Фото:
Жамала Хаджиева

Терскол Хаджимурат Бийчеккуев, который поблагодарил поисковиков сводного отряда МО РФ и поискового отряда «Мемориал Эльбрус» за благородную работу: «Вы отлично справились, можно сказать, с боевым заданием!».

– Хочу, чтобы слово «война» никогда больше не звучало. Желаю мирной и долгой жизни ветеранам тех военных действий. А для подрастающего поколения наша работа должна послужить призывом к патриотизму и любви к Родине, – сказал в своем кратком выступлении учредитель поискового отряда «Мемориал Эльбрус» Магомед Непеев.

О ходе поисковых работ рассказал командующий войсками Южного военного округа Министерства обороны РФ генерал-полковник Александр Галкин. По его словам, они были затруднены обильным снежным покровом в районах поиска, который в этом году таял медленнее обычного из-за холодной погоды. После очистки зоны поиска от снега, проводилась инженерная разведка местности с целью возможного обнаружения взрывоопасных предметов, и только после обеспечения необходимых мер безопасности поисковики приступали к работе. «Однако, несмотря на все трудности, ребятам удалось решить максимальное количество поставленных перед ними задач. Надеюсь, что благородный труд поисковиков оценят по достоинству», – сказал командующий.

К сказанному присоединился и глава администрации Эльбрусского района Аслан Малкаров, который также отметил, что труд поисковиков неоценим.

– Еще много семей не знают, где и при каких обстоятельствах погибли их отцы и деды. Такие работы дают шанс установить личности погибших, и такие примеры у нас были. Поэтому мы всячески будем способствовать развитию этого благого начинания, – подчеркнул Аслан Азретович.

Так как среди тех советских солдат были представители разных религий, перед захоронением имам Эльдар Синдикаев и православный священник отец Леандр прочитали поминальные молитвы. Затем под воинский салют гробы с останками опустили в братскую могилу. Нескончаемым потоком шли к памятнику и стар, и млад, и каждый считал своим долгом возложить цветы, чтобы таким образом выразить свою благодарность за нашу сегодняшнюю мирную жизнь.

Затем во дворе турбазы «Терскол» прошло награждение тех, кто болеет за это благое дело душой и сердцем. Медали «За заслуги в увековечении памяти погибших защитников Отечества» Министерства обороны РФ удостоен и глава администрации сельского поселения Эльбрус Узеир Курданов.

Во дворе средней школы поселка Терскол гостеприимные хозяева угощали всех желающих солдатской гречневой кашей с лакумами.



Чистые помыслы - добрые дела



ПО ЗАКОНАМ ЛЮБВИ И ДОБРА

Отметила свой юбилей народный поэт и заслуженный деятель культуры Карачаево-Черкесии, член Союза писателей России

БАЙРАМУКОВА
Фатима
Ибрагимовна

Автор
Михаил Накохов,
журналист

Не подлежит уже никакому сомнению: новейшую историю карачаевской литературы невозможно представить без имени бесспорно талантливой писательницы, поэтессы, журналиста и общественного деятеля Фатимы Ибрагимовны Байрамуковой, отметившей в летние августовские дни свой славный юбилей.

В своих литературоведческих работах популяризаторского характера, опубликованных в середине 80-х годов прошлого столетия (предназначенных, главным образом, для юношества), известный советский и российский писатель Сергей Наровчатов особую роль уделил проблеме формирования в сознании молодого поколения образа писателя, чье слово зачастую бывает решающим при первой попытке юноши или девушки осмыслить окружающий мир во всем его многообразии. Ведь не стоит сбрасывать со счетов, что слово и мысль авторитетного мастера могут оставить в душе подростка неизгладимый след на всю жизнь, в определенной мере предопределить вектор и ориентиры его жизненного пути. А происходит такое только в одном случае – если все написанное писателем или поэтом не только пропущено через сердце и душу, но и было фактом его биографии, пусть и не всегда легкой и счастливой.

Фатиму Байрамукову давно и вполне справедливо называют непревзойденным мастером слова, чье дарование есть удивительный по своей природе синтез разносторонних, постоянно пополняющихся знаний и богатейшего жизненного опыта, в основе которого нелегкая судьба и поистине фантастическая работоспособность.

Четырехлетней девочкой, только начавшей познавать этот суровый, но такой прекрасный мир, возвращалась Фатима в далеком 1957 году на свою историческую родину вместе со своим народом, проведшим в изгнании долгие четырнадцать лет. Ей, как и многим ее соплеменникам, родившимся далеко от заснеженных гор Кавказа, предстояло, как бы пафосно это не звучало, счастье узнавания Родины и появления бесконечно огромного чувства любви к ней. Но могла ли она, выросшая в многодетной и дружной семье Ибрагима Унуховича и Софьи Османовны

Байрамуковых, зная, что прошлое карачаевского народа, его муки и страдания, неисчислимы жертвы (в основном, дети и старики) станут впоследствии главной темой в ее творческой судьбе.

Удивительно скромная, под стать настоящей горянке, чей образ так удивительно четко и рельефно выписан в кавказских повестях и романах Пушкина и Лермонтова, Фатима Байрамукова с замиранием сердца принесла однажды первые свои стихи классику карачаевской литературы Халимат Байрамуковой, имя которой тогда уже было широко известно во всех уголках Советского Союза.

– Мне было всего 17 лет, – вспоминает сегодня Фатима Ибрагимовна. – Представляете мое состояние, когда я переступила порог дома Халимат Башчиевны в надежде быть понятой, получить поддержку и помощь. Хотя бы услышать, должна ли я писать, имею ли на это право. И спустя десятилетия не могу понять, откуда во мне – такой кроткой и всегда неуверенной в себе – родилась тогда, не побоюсь сказать, дерзость – обратиться, как ныне говорят, к мэтру, гуру нашей многонациональной поэзии.

Спустя несколько дней юная поэтесса подходила к дому Халимат Байрамуковой за главным решением, которое должно было поставить все точки над «i». И не поверила своим ушам, когда услышала из уст классика: «Теперь я могу быть спокойна: в нашей литературе есть тот, кто сможет достойно продолжить традиции старшего поколения наших поэтов, обогатить родное слово и новым содержанием, и новыми, глубокими мыслями».

Эти слова Халимат Башчиевны стали для Фатимы своеобразным призывом к началу многолетней и весьма кропотливой, порой до изнеможения, работы над словом, скрупулезному подбору тем творческого исследования.

А вскоре Халимат Байрамукова в одной из своих статей написала: «Я стараюсь следить за развитием сегодняшней карачаевской поэзии. В ней наравне с положительным, к сожалению, много поэты: чувствуется какая-то вымученность, выражающаяся в вычурности; языковые погрешности, желание поучать читателя». И далее знаменитая поэтесса не без чувства определенного удовлетворения

отмечает: «Стихи Фатимы Байрамуковой, к счастью, лишены всего этого. Она ведет естественный душевный разговор с читателем, делится с ним сокровенным. Хочется отметить и то, что ее стихи написаны хорошим карачаевским языком... Их хочется все время цитировать. ...Фатима – в начале пути, и творческая струя, привнесенная ею в карачаевскую литературу, не замутила ее, а влилась горной речкой, воды которой желанны всем. Она добавила в нашу литературу новые образы и формы, не повторяя никого из тех, кто был до нее».

Никого не повторить... Вот, пожалуй, главная задача подлинного писателя или поэта. В противном случае мы имеем дело с явной графоманией, не имеющей ничего общего с подлинным искусством изысканного слова, рожденного нежным трепетом сердца и беспристрастной логикой разума. Именно таким искусством и пронизано все поэтическое творчество Фатимы Байрамуковой, виртуозно владеющей разными жанрами, в том числе и так называемыми синтезированными, к коим относится стиль ее поэмы-баллады «Белая шаль». Известный критик-литературовед Нина Байрамукова, всегда умевшая, по воспоминаниям близко знавших ее людей, говорить правду и одну только правду, невзирая на табели о рангах и родственные отношения, анализируя «Белую шаль» Фатимы Байрамуковой, писала: «Эта баллада состоит из 120 строк, мыслей же – тысячи. Это очень глубоко, талантливо поданная вещь, драматическая повесть в стихах о

На презентации книг талантливого поэта и прозаика М. Батчаева. **Хубиева**, зав. отделом библиотек, **Ф. Байрамукова**, брат поэта **Амур Батчаев**. Выступает **Н. Батдыева**





Семья Акбаевых - Фатима, Азрет и сын Алан. 03.11.2013, г. Москва

судьбах женщины-горянки в годы войны. Балладу эту нельзя читать с эстрады. Она ничего не скажет скучающему от безделья, в ней ничего не найдешь от развлекательного. Ее надо читать вполголоса. Тихо, у очага, в кругу друзей... Она затронет мыслящего читателя при абсолютном напряжении ума и сердца, потому что перед тобой – твоя сестра, возлюбленная, мать. Уставшая от жизненных невзгод, от горя поседевшая...».

В 1985 году в Карачаево-Черкесском книжном издательстве выходит первый сборник стихотворений Фатимы Байрамуковой на карачаевском языке под очень красивым и весьма символическим названием «Семь дорог любви». Размышляя над этой книгой и двумя последующими – «Солнечная колыбель» и «Небо назовет меня сестрой» (изданной на русском языке в издательстве «Молодая гвардия» в 1990 г.), народный поэт Кабардино-Балкарии Магомет Мокаев обратил внимание на несколько важнейших характеристик творческого кредо Фатимы Байрамуковой: «...В последние годы нам на радость в карачаевской поэзии появились новые, яркие имена молодых поэтов. Среди них одно из первых мест занимает Фатима Байрамукова. Фатима талантлива. И это главное. Вместе с тем, она прекрасно владеет словом, отлично знает родной язык. В ее стихах – музыка души, мелодия карачаевского языка, выраженная словами. Меня, немолодого балкарского поэта, всегда радует новизна мыслей и образов в ее произведениях... Она вер-

на традициям наших старших мастеров – Кязима (Мечиева *прим. авт.*), А. Уртенова и К. Кулиева. Я с уверенностью могу сказать, что Фатима со своей поэзией сумела стать младшей сестрой Халимат Байрамуковой и Танзили Зумакуловой, чьи произведения давно известны нам и читателям всего Советского Союза».

Столь высокая и значимая оценка одного из патриархов балкарской литературы середины XX-начала XXI века – факт немаловажный в определении места Фатимы Байрамуковой в современной карачаевской литературе. Остается, как говорится, только делать выводы. Впрочем, дело за специалистами-литературоведами, для которых творчество Фатимы Байрамуковой и все ею написанное за многие десятилетия – практически непаханое поле, возможность под другим углом взглянуть и заново переосмыслить путь развития родной литературы в последнее время.

Впрочем, поэзия, как отмечает сама Фатима Ибрагимовна, не стала главным предметом ее творчества. В 1984 году, когда у нее за плечами уже было пять лет учебы на филологическом факультете Карачево-Черкесского госпединститута, столько же лет работы учителем в Ново-Джегутинской средней школе и три года – в отделе искусства республиканской национальной библиотеки имени Х. Байрамуковой, Фатима Байрамукова вливается в коллектив редакции газеты «Ленинни байрагъы» (ныне «Къарачай»).

Спустя годы писательница назовет относительно небольшой, менее десяти лет, период своей деятельности в газете поворотным, оказавшим значительное влияние на ее мировоззрение, заставившим по-другому взглянуть на многие обстоятельства прошлого и настоящего ее народа.

«Как-то раз, – вспоминает писательница, – я направлялась в командировку в Теберду. И стала в автобусе свидетельницей разговора двух уже немолодых женщин. Периодически вытирая слезы, они делились своими донельзя горькими воспоминаниями о жестоких годах депортации в Среднюю Азию и Казахстан. Каждое произносимое ими слово словно резало по живому. Они приводили факты,

ужасавшие своей правдой. Помню: вышла из автобуса, боясь потерять сознание от услышанного. Откровенно говоря, я, как и многие мои ровесники, мало тогда знала о депортации и ее последствиях. В семьях карачаевцев не принято было посвящать детей в эту страшную историю, унесшую сотни и сотни жизней женщин, детей и стариков в бесплодных среднеазиатских пустынях. И тогда я решила восполнить этот пробел: собрать воспоминания живых свидетелей трагедии выселения, борьбы за выживание на чужбине и несказанной радости возвращения в отчий край».

Почти шесть лет, какая бы ни стояла на дворе погода, Фатима Байрамукова объезжала аулы и села компактного проживания карачаевцев, чтобы встретиться с людьми, пережившими ад насильственного выселения, и записать их живые воспоминания.

«По вечерам, – рассказывает писательница, – когда я возвращалась домой и вновь листала страницы пухнувшего от вселенского горя блокнота, моим страданиям не было предела. Слезы застилали глаза, и я непрестанно думала: «Да неужели же так жесток этот мир, и разумные ли мы существа, чтобы так безрассудно поступать по отношению друг к другу».

В нелегких творческих муках родился двухтомник Фатимы Байрамуковой под общим названием «Книга скорби», вышедший на карачаевском языке в Черкесске в 1991 и 1997 годах и ставший заметным событием в жизни не только самой писательницы, но и всего народа.

«Книга скорби», – сразу же откликнулась на публикацию авторитетнейший ученый-литературовед Рима Ортабаева, – поражает точностью суровых подробностей о переселении. Это не "летучий репортаж". Все собранное Фатимой Байрамуковой пережито ею, пропущено через ее неравнодушное сердце. Благодаря этому огромный материал, представленный в книге, обрел целостность и органичность. С удивительной теплотой раскрывает автор перед читателем незаурядные характеры стойких и мужественных людей, которые, по выражению одной из героинь, «выдержали то, что не выдержали бы горы».

В наше трудное, беспокойное и бездуховное время, когда "толкуют только о деньгах в любых заброшенных снегах, в портах, постелях, поездах, под всяким мелким зодиаком" (Ю. Визбор), Фатима Байрамукова не только подготовила эту умную и волнующую книгу (на это ушло десять лет), но и издала ее за собственный счет...»

Подобных отзывов в архиве писательницы накопилось предостаточно. В 2008 году в издательстве Московского Дома национальностей на русском языке вышла книга Фатимы Байрамуковой «Когда сердце горит от печали», куда, как сказано в аннотации, материалы «Книги скорби» вошли лишь частично. И даже в этом случае материалы, ставшие доступными русскоязычному читателю, шокируют своей документальностью, суровой правдой тяжелого прошлого и высочайшей нравственной силой, которая вместе с другими качествами помогла людям выдержать неимоверные испытания в условиях депортации.

Мне уже приходилось писать, что книга «Когда сердце горит от печали» – не плач-стенание, не яростный надрыв истерзанной души, но трезвый, осмысленный взгляд в прошлое, пронизывающая сердце и душу светлая печаль о людях, сумевших выстоять и победить. Главные герои этой удивительно сильной и весьма талантливой книги – женщины, на чью долю выпали тяжелейшие испытания в годы невиданного по своему размаху геноцида. Через судьбу отдельно взятой

На презентации книги «Когда сердце горит от печали». М. Накохов, журналист, Дж. Лагучев, поэт, Н. Батдыева, меценат, С. Белова, директор библиотеки, И. Мягкова, редактор.

30.01.2009 г.,
Дом печати, Черкесск





Фатима Ибрагимовна с писателем, преподавателем КЧГУ Магомедом Хубиевым.

г. Карачаевск

карачаевки, ее устами и удивляющими своей детальной конкретикой воспоминаниями, автор выстраивает целостную картину черного дня выселения и трагедии депортации в целом. Вот почему так важен был для писательницы выбор способа написания этой книги, в которой не должно быть ничего, кроме одной только правды. Учительница с 42-летним стажем Балдан Урусова в беседе с Ф. Байрамуковой подчеркнула одну очень важную мысль, придающую книге глубокий нравственный смысл, наполненную и непреходящей щемящей болью, и желанием предотвратить повторение подобного: «Если бы я умерла, не поведав кому-нибудь о том, что я испытала в те годы, могила моя треснула бы пополам».

Книга Ф. Байрамуковой «Когда сердце горит от печали», бесспорно, стала серьезным вкладом в документалистику и в литературу в целом не только Карачаево-Черкесии, но и России. Подобные книги появляются не так часто, чтобы не замечать и не отмечать их на различных уровнях. Пока же этого, к сожалению, не произошло. А вот у самой писательницы после завершения работы над «Книгой скорби» наступил творческий кризис. Выдержать накал пережитой каждой встреченной ею свидетельницей депортации боли под силу не всем. Байрамукова смогла это сделать, каждый раз надрывая собственное сердце, дабы идущие за нами поколения не забыли жестокие уроки далекого прошлого. Но все и вся имеет свои пределы. Целых семь лет писательница не садилась за чистый лист бумаги: слишком свежа еще была рана от соприкосновения со страданиями десятков героинь ее «Книги скорби». И только спустя время, уже будучи в Москве, где Фатима Байрамукова живет с семьей с 1994 года, она вновь обратилась к творчеству, к разработке новых тем периода депортации карачаевского народа. Так появилась ее удивительно философичная повесть «Я еще вернусь», в которой выписан уникальный образ старца Мухаммада, пережившего всю свою большую семью, но не сломившегося, сумевшего сохранить любовь и надежду в своем исстрадавшемся сердце. Даже

в подстрочном переводе эта маленькая повесть удивляет своей искренностью и глубиной поставленных в ней проблем нравственно-этического характера. В самое ближайшее время русскоязычные читатели смогут познакомиться с новыми книгами Ф. Байрамуковой: «Путник» (поэтический сборник) и «Я еще вернусь», в которой собраны повести, рассказы, монологи, написанные рукой зрелого мастера, известного писателя и верной дочери горного края.

Фатима Байрамукова не только много и плодотворно работает в литературе, но и немало сделала для возвращения и увековечения памяти выдающихся писателей и поэтов карачаево-балкарского народа. Являясь редактором издательского отдела Фонда содействия развитию карачаево-балкарской молодежи «Эльбрусид», она вместе с известным поэтом Азретом Акбаевым подготовила к выпуску «Антологию карачаевской поэзии», появление которой ознаменовало новую веху в истории культуры родного народа. Под непосредственным руководством и при активном участии Ф. Байрамуковой увидели свет произведения писателя и ученого Магомета Хубиева, Халимат Байрамуковой, Азрета Семенова, Муссы Батчаева и многих других, дневники и воспоминания известного офтальмолога С. Очаповского.

Многогранна переводческая деятельность писательницы, благодаря которой на карачаево-балкарский язык переведены известные полнометражные мультфильмы «Король лев», «Спирит», «Маугли», «Трое из Простоквашино», «Винни-Пух», «Бемби» художественный фильм «Кавказская пленница» и многие другие.

По непреложным законам любви и добра живет и вот уже многие десятилетия создает свои теплые, проникновенные произведения замечательный человек и талантливый писатель, народный поэт Карачаево-Черкесии Фатима Ибрагимовна Байрамукова, необыкновенно тонко чувствующая материю человеческой души, способная возможно, как никто, вобрать в себя боль всей планеты, всех живущих на ней людей, дабы никто и никогда не испытал горечь невосполнимых потерь.

«КЕЧ ТЮБЕШИУ» китабны окъуй...

Магъаналы, иги китаб окъудум,
Учундура хар назмусу китабда.
Сагъыш этиб, кёб заманны олтурдум –
Джукъ джетмейди тиширыуда илхамгъа!

Кёз тиймесин Фатимада илхамгъа –
Ачыкъ, чууакъ кёредиле кёзлери.
Таугъа, тюзге, Къобан суугъа, сау халкъгъа
Ана джылыу бередице сёзлери.

Сюймекликни асыл шартын сакълайды
Мен ачханда бу китабны хар бетин.
Кёб назмусу мамырлыкъны джакълайды –
Мен окъуйма таулу къызын иннетин.

Джанкъоз гокка къар тюбюнден чыкъгъанча,
Джылыу бередице хар назмусу джанынга.
Балий терек джазгъы кюнде чакъгъанча,
Махтау къошад ана тилге, халкъына.

Татлы сюйген тау джуртуна тилегин
Китабында кескин, ариу тизеди.
Хар назмуда таза джюрек иннетин
Джулдюзладан мынчакъ этиб тигеди.

Къор болайым таулу къызын шартына –
Таудан акъгъан къара сууча тазады.
Къыйынлыкъны кёб сынагъан халкъына
Джюрегинден сюймекликни джазады.

Магъаналы, ашхы китаб окъудум,
Къанат бере хар назмусу джаныма.
Сагъышыма джууаб табмай кёб турдум –
Джукъ джетмейди тиширыуда илхамгъа!

Хубийланы Халит.

16.06.2009.

Фатима Байрамукова относится к той особой категории людей, которых одни называют «неугомонными», другие – «вечными творцами». И те, и другие правы, потому как Фатима – истинный создатель. И вся ее жизнь – это непрерывное творчество.

Нелля Карабашева, журналист

«Идущая дорогами любви». Газета «Вести гор», 2005, 12.09.



Я стараюсь следить за развитием современной карачаевской поэзии. В ней, наравне с положительным, к сожалению, много поэты: чувствуется какая-то вымученность, выражающаяся в вычурности; языковые погрешности; желание поучать читателя.

Стихи Фатимы Байрамуковой, к счастью, лишены всего этого. Она ведет естественный душевный разговор с читателем, делится с ним сокровенным.

Хочется отметить и то, что ее стихи написаны хорошим карачаевским языком. Отрадно и то, что стихи Фатимы афористичны, их хочется все время цитировать. Это говорит об их народной основе: «Къаллай джыргъа тынгыларгъа излер эдим, сен болмасангъа?», «Джюрегимден кёлюм къалад, сюймекликге сен тарса, деб». Как прекрасно сказано!

Перед нами истинный талант:

Кюн таякъгъа бетим бла тиеме,

Саудуниягъа исси салам иеме.

Бир-бирледе кесими да сюеме,

Джашау сеннге сюймеклигим – терк-тенгиз.

Даже одна единственная строка: «бир-бирледе кесими да сюеме» наполняет всё стихотворение поэзией...

...Фатима в начале пути, и творческая струя, привнесенная ею в карачаевскую литературу, не замутила ее, а влилась горной речкой, воды которой желанны всем...

Она принесла в нашу литературу новые образы и формы, не повторяя никого из предыдущих. Ее заслуги вижу в этом... Перед нами – талантливый поэт, скромный и вдумчивый человек. Талант кровно, органично слитый со всеми народными традициями.

Халимат Байрамукова, писатель

«Слово об авторе». 1985 г.

*Народный поэт Карачаево-Черкесской Республики, заслуженный работник культур Карачаево-Черкесской Республики, **Фатима Ибрагимовна Байрамукова** за важный вклад в развитие национальной прозы, за изданный в 2013 году авторский сборник «Письмена» («Джазыула») 31 марта 2014 года была награждена **Медалью Ислам-бия Крымшамхалова**.*

Тонкая грусть, трепетная любовь, совестливость, сдержанность, умение ждать и радоваться отличают стихи Фатимы Байрамуковой и делают их теплыми и своеобразными, я бы сказал, неповторимыми.

Огромная влюбленность в жизнь, активная жизненная позиция, ответственность за слово, нравственная чистота, моральная устойчивость – все это органические элементы творчества молодой поэтессы. Ее волнует не то, что лежит на поверхности, а то, что глубоко запрятано в человеческих сердцах. А это, на мой взгляд, главное, без чего невозможно стать художником.

Мне по душе взгляд автора на прошлое, настоящее и будущее нашей Родины. Приятно отметить, что в сердце человека, родившегося после Великой Отечественной войны, все еще заживают раны, нанесенные войной. Пожалуй, этим и определяется то, что мы говорим: «Чужого горя не бывает», повторяя слова великого поэта Константина Симонова.

Фатима тонко чувствует неповторимую красоту родного края. Порой сливается с утренней зарей, лепестками альпийских цветов, каплями хрустального дождя, звоном водопада, песней весенней ласточки, которая лепит гнездо у окна человеческого жилья. Во многих произведениях я слышу музыку дождя, шелест трав и воркованье голубей. А порой это нежное и хрупкое сердце становится грозным судьей над теми, кто вершит злодеяния... Тонкий и нежный голос горянки превращается в гром и молнию...

Что бы ни писала Фатима Байрамукова, у нее всегда свой почерк, свой личный след, своя неповторимая тропа.

Назир Хубиев, народный поэт КЧР
«Живое слово девичьей души». 1981 год

Народному поэту КЧР

Судьбу родимого народа
ты по крупичкам собрала,
Живя в стране уже свободной...
И «книгу боли» создала:
Отобразив «вождей» жестокость –
о, скольких изувечил век...
И до сих пор слезится око –
забыть не может человек.

Геноцидных испытаний...
Они, впиваясь навсегда
В тебя, минуя расстояния,
Терзают память... и тогда
Перо без устали рыдает,
Чтоб боль сердечную излить,
И на сознанье упоает,
надеясь душу исцелить...

И день, и ночь стремится память
Себя в грядущем сохранить,
Неся любовь к нему, как знамя,
И веры укрепляя нить.
И льются чувства на рассвете –
Раздумья за душу берут,
Не зная, кто за все в ответе,
Надежда тянется к перу...

Пусть обойдут тебя печали,
И пусть уймется сердца стон;
Они о многом уж сказали...
Хочу забыть как страшный сон
Все то, что сердцем пережили...
Пусть боль народная уйдет,
И чтоб спокойно люди жили,
Порог отеческий цветет.

Тамара Батчаева,
Заслуженная артистка РФ

В последние годы, нам на радость, в карачаевской поэзии появились новые, яркие имена молодых поэтов. Среди них одно из первых мест заслуженно занимает Фатима Байрамукова.

Фатима талантлива. И это главное. Вместе с тем она прекрасно владеет словом, отлично знает родной язык. В её стихах – музыка души, музыка карачаевского языка, выраженная словами. Меня, немолодого балкарского стихотворца, всегда радует новизна мыслей и образов в ее произведениях. Выпустила она три сборника: «Семь дорог любви», «Солнечная колыбель», «Небо назовет меня сестрой». Если учесть, что любая книга начинается с названия, то она, как видим, умеет находить поэтические названия своим

сборникам. Читая их, приходишь в мир глубоких мыслей и ярких образов, перед взором встает картина горного края, осененного светом белоснежных вершин, где по-горски шепчутся травы, по-горски журчат ручьи.

Фатима работает много, с каждым днем поднимая свое мастерство. Она верна традициям наших старых мастеров – Кязима, А. Уртенова и К. Кулиева. Я с уверенностью могу сказать, что Фатима со своей поэзией сумела стать младшей сестрой Халимат Байрамуковой и Танзили Зумакуловой, чьи произведения давно известны нам и всесоюзному читателю...

Магомет Мокаев,
балкарский поэт, 1990 год

A black and white portrait of Alim Kuliev, a man with dark hair, resting his chin on his hand and looking thoughtfully to the side. He is wearing a dark suit jacket with a red scarf.

АЛИМ КУЛИЕВ об отце, Америке и противоборстве добра и зла

В московских театрах он сыграл множество блестящих ролей: от Меркуцио в «Ромео и Джульетте» до Оттавио в «Капризах Марианны Мюссе». А сейчас реализует главный проект своего творческого пути – постановку спектакля по великому роману Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». И ни где-нибудь, а в самом Голливуде...

О том, как сын великого балкарского поэта Кайсына Кулиева оказался в Америке и почему взялся за постановку бессмертного произведения Булгакова, актер, продюсер и режиссер Алим Кулиев рассказал в эксклюзивном интервью.

– Алим, Вы родились и выросли в Чегеме, учились и работали в Москве... И вот теперь трудитесь над постановкой спектакля в Голливуде. Это стечение обстоятельств, или вы планомерно шли к цели?

– Никогда не предполагал, что судьба моя сложится таким образом, хотя с детства мечтал о Голливуде. Я приехал в США как представитель одной из развивающихся тогда коммерческих структур с правом от ведущих советских киностудий на подписание договоров с американскими партнерами. Но, к сожалению, все пошло не так, как я предполагал. Не буду врать – где-то в глубине души у меня была

идея остаться в США. Наверное, все должно было случиться именно так. Думаю, что это судьба... Существует поверье, что человек вершит свою судьбу собственными руками. Не буду спорить, замечу только, что не во всем и не всегда. Так или иначе, я счастлив, что мне представилась возможность жить и работать в самом тигле мирового кинопроизводства. Здесь есть чему поучиться.

– Вам уютно на Западе?

– Мне уютно там, где я могу в полной мере быть свободным в выражении своих мыслей и чувств. Здесь по многим причинам я чувствую себя свободнее. Это вопрос сложный и касается моих личных качеств, как чисто человеческих, так и творческих. Есть еще один немаловажный аспект: мой младший брат Азамат в одном из интервью на вопрос, почему он живет и работает в Турции, ответил, что больше востребован в этой стране. Хочу пояс-

Автор
Екатерина Толасова

нить, чтобы не возникло недоразумений: спрос на его работы достаточно высок, чтобы давать ему возможность существовать на заработанное своей профессией. Я пока не могу похвастаться тем же, поскольку моя жизнь сложилась не совсем так, как хотелось бы, и я не так давно получил возможность вернуться работать в театр и кино. Но и в этом смысле мне на Западе уютнее. Думаю, здесь я смогу применить свой опыт и знания более рационально. Однако это только мое мнение, и я могу ошибаться.

– Как Вы пришли к мысли создать свою постановку «Мастера и Маргариты»?

– Вопрос непростой. Я твердо уверен в том, что мысль о создании романа «Мастер и Маргарита» родилась в душе Булгакова еще в детские годы, когда он впервые увидел на сцене оперу Гуно «Фауст» с великим Шаляпиным в роли Мефистофеля. Исполнение Шаляпина потрясло воображение мальчика и послужило первым толчком к созданию великого произведения. Все время вплоть до того дня, когда он приступил к написанию романа, Булгаков, воспитанный в религиозной семье и имевший глубокие духовные потребности, так или иначе возвращался к самому таинственному вопросу о непостижимом сочетании в человеке Добра и Зла, о бесконечной

борьбе этих противоположностей в самом человеке и в окружающем его мире. Роман «Мастер и Маргарита» является размышлением писателя об этом противоборстве. Булгаков, заканчивая свой жизненный путь и свой роман, находит покой и умиротворение в осознании гармоничности мироздания.

И в моем детстве был случай, взбудораживший душу. Произошло это в Баксанском ущелье. Родители повезли нас, детей, на летний отдых в Приэльбрусье, где проходили в это время съемки кинофильма «Вертикаль» с Владимиром Высоцким в главной роли. Владимир Семенович каждый вечер в кругу туристов у костра на поляне за гостиницей, в которой мы жили, пел под гитару свои песни. Я слушал с замиранием сердца. Не помню уже, какие мысли приходили тогда мне в голову, и понимал ли я, о чем он поет. Помню только, что его исполнение меня завораживало. Именно тогда я решил связать свою судьбу с театром. И, видимо, именно тогда начался в моей душе процесс, побудивший меня позже к размышлениям о Добре и Зле в мире. Разумеется, все это было на уровне чувств, а не мыслей. Скорее всего, прочтение романа «Мастер и Маргарита» заставило меня впервые глубоко задуматься над этой вечной проблемой и потянуло за собой цепочку размышлений. С тех пор каждый раз, когда я перечитывал роман, картина мироздания вырисовывалась в моей голове все яснее и ярче. И только теперь, пройдя через все превратности судьбы и жизненные испытания, я начинаю понимать, что двигало мной и не давало покоя. Это – желание познать суть и предназначение человека на Земле. Как Булгаков писал этот роман на протяжении всей жизни, так и я шел к созданию этого спектакля всю свою жизнь. Полагаю, что побудительным мотивом к этой постановке стало непреодолимое желание поделиться с людьми своими чувствами и мыслями о жизни. Не в этом ли заключается предназначение Художника? В романе гармонично переплетаются фарс и трагедия, печаль и радость, любовь и ненависть, вера и безнадеж-



ность, все пороки и достоинства человека. Лучшего произведения для того, чтобы выразить мое собственное ощущение мироздания, я, пожалуй, не знаю.

Есть и еще одна причина. Мне очень близко и знакомо чувство страха, мучившее Булгакова на протяжении многих лет. Я жил с этим изнуряющим чувством с десятилетнего возраста. В бессмертном романе автор искренне и открыто делится своими ощущениями, помогая мне бороться со страхом и преодолевать трудности на моем жизненном пути. Точно так же и я, следуя в своем спектакле Булгакову, хочу поделиться с моим зрителем своими ощущениями и опытом.

– Не боитесь ли Вы сравнения вашей инсценировки с постановками Виктюка, Бортко, Кары?

– Виктюк, Кара, Бортко, я – мы все разные люди, и восприятие жизни у нас различно, а стало быть, и выражаем мы его в творчестве в соответствии со своей индивидуальностью. Я преклоняюсь перед талантом Виктюка. У него есть своя позиция в творчестве, которая отлична от моей. Его спектакля я, к сожалению, не видел и сказать ничего по этому поводу не могу.

Я обожаю фильм «Собачье сердце» Бортко. На мой взгляд, это точное прочтение повести Булгакова. Потрясающий фильм! Потрясающий ансамбль актеров! А в его фильме «Мастер и Маргарита», на мой взгляд, есть перегиб в сторону политики, который увел режиссера от основной темы романа – темы человеческой сущности, которая не зависит от государственного строя. Акцент в фильме сделан именно на сталинские времена, коммунизм, диктатуру, и это отвлекает меня от основной идеи.

Фильм Кары мне очень симпатичен. В этом прочтении «Мастера и Маргариты», как мне кажется, режиссер увлекся булгаковской сатирой и изумительно использует жанр фарса. Но результат тот же: потеряно зерно оригинала!

Я старался в своем спектакле точно следовать мысли Булгакова, точно расшифровать его подтексты и сплести комедию и трагедию в одно гармоничное целое, сохранив любовное отношение



ко всем персонажам. Надеюсь, у меня это получилось. Но об этом пусть судит зритель.

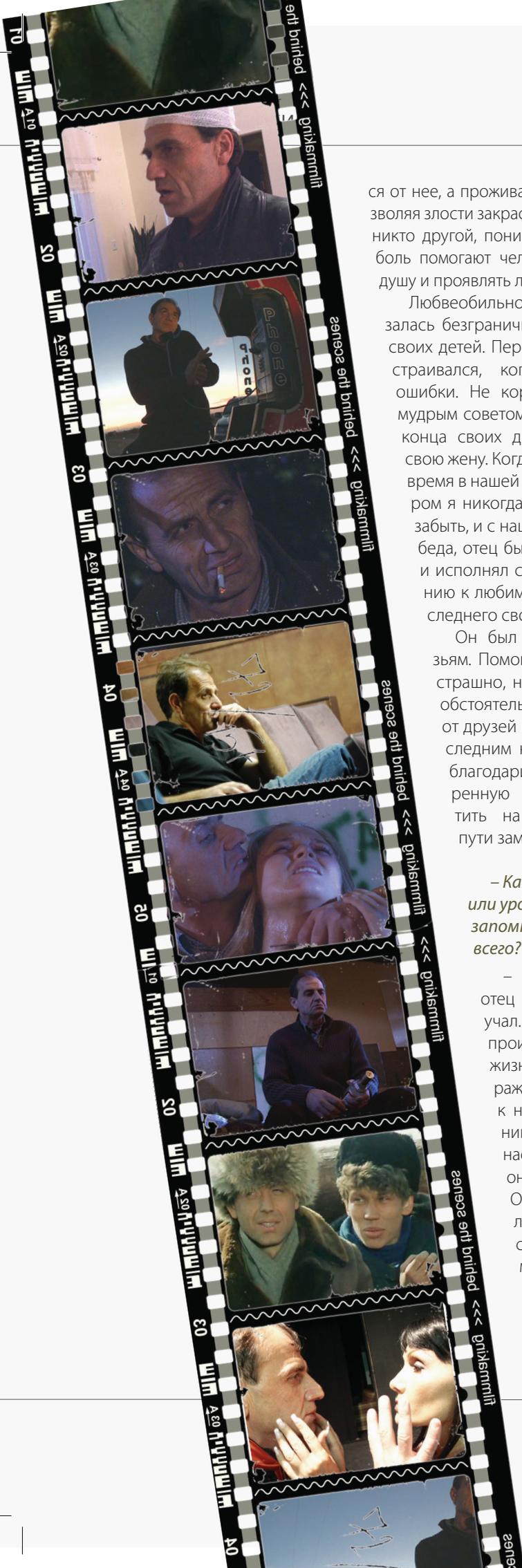
– Почему именно эту работу Вы посвящаете памяти отца?

– Каким-то чудесным образом выпуск спектакля совпал по времени с 90-летием моего отца. И было бы странно не выразить мою любовь и благодарность, не посвятив спектакль памяти человека, которому я обязан всем в моей жизни. Кроме того, в судьбе моего отца и матери, переживших переселение и преследования, есть прямая переключка с судьбой Мастера и Маргариты.

И еще один факт. В конце 30-х, самом начале 40-х годов (Булгаков, как известно, умер в 1940 году) мой отец учился в ГИТИСе на курсе Судакова. А именно Судаков был первым режиссером, поставившим Булгакова на сцене МХАТа. Мой отец в последующем избрал другой путь в жизни, но любовь к театру и творчеству Булгакова передал мне по наследству. Может быть, в этом связь времен?

– Все знают Кайсына Кулиева как поэта. А каким он был отцом?

– В двух словах не скажешь... Отец был человеком чувствительным и эмоциональным, и боль трогала его до глубины души. Но он не отстранял ее, не пытался скрыть-



ся от нее, а проживал и принимал, не позволяя злости закрасться в сердце. Он, как никто другой, понимал, что страдание и боль помогают человеку очищать свою душу и проявлять любовь к ближнему.

Любвеобильность моего отца казалась безграничной! Он обожал нас, своих детей. Переживал за нас и расстраивался, когда мы совершали ошибки. Не корил, а поддерживал мудрым советом. Заботился о нас до конца своих дней. Он боготворил свою жену. Когда наступило тяжелое время в нашей жизни, время, о котором я никогда, наверное, не смогу забыть, и с нашей мамой случилась беда, отец был стоек, оберегал ее и исполнял свой долг по отношению к любимому человеку до последнего своего вдоха.

Он был предан своим друзьям. Помогал им, чем мог. Бесстрашно, невзирая ни на какие обстоятельства. Не отступался от друзей и делился с ними последним куском хлеба. Всегда благодарил судьбу за подаренную возможность встретиться на своем жизненном пути замечательных людей.

– Какие наставления или уроки отца запомнились Вам больше всего?

– По правде говоря, отец нас никогда не поучал. Мы часто обсуждали происходящие в нашей жизни события, и он выражал свое отношение к ним, свое мнение. Но никогда не принуждал нас поступать так, как он считал правильным. Он понимал, что человек учится на собственных ошибках и меняет свое мировоззрение с приобретением жизненного опыта. Он просто был и остается для

нас примером. Его стихотворение «Моим сыновьям» я воспринимаю как духовное завещание и стараюсь ему следовать.

– Расскажите о других членах вашей семьи.

– Моя семья... Она у меня потрясающая! Это люди, которых я люблю больше всех на свете, и они любят меня. Это, наверное, идеал бескорыстной любви. Они всегда со мной, когда приходят невзгоды. И это те люди, которые разделяют радостные моменты моей жизни.

Мама всегда была, есть и будет для меня идеалом и примером беззаветной любви и самопожертвования. По образованию она была учителем русского языка и литературы, но посвятила свою жизнь семье – пятерым детям и отцу. Она всегда была поддержкой и опорой для отца. Она воспитала и вырастила нас. Поверьте мне на слово: это ох какая нелегкая задача!

Мама была человеком тончайшей внутренней интеллигентности. Борис Пастернак называл ее «кавказской фреской». Пожалуй, это точное определение. Я каждый день молюсь о том, чтобы она получила покой теперь, когда уже ушла в мир иной. Покой, которого она не знала на протяжении всей жизни.

Моя старшая сестра Жанна – научный сотрудник научно-исследовательского института истории и литературы в Нальчике. Она известный человек в Кабардино-Балкарии. Сейчас она много времени посвящает изучению творческого наследия отца. Я поражаюсь ее терпению, спокойствию и мудрости.

Мой старший брат Эльдар – моя гордость и моя боль. Безусловно, чрезвычайно талантливый киносценарист и кинорежиссер. Телезрители имели возможность оценить его талант по сценарию фильма «Раненые камни», который периодически показывают по телевизору. Тяжелая болезнь не позволяет ему воплотить в жизнь все задуманное. Живу надеждой, что мы найдем силы и возможности справиться с его болезнью, и у него еще будет шанс порадовать людей своими произведениями.

Мой младший брат Азамат – художник. Как я уже сказал, он живет и работает в Турции. Меня восхищают его целеустремленность и последовательность в

творчестве, учусь у него терпению и напористости. Без ложной скромности считаю его одним из ведущих живописцев современности, хотя официально еще и непризнанным.

В моей личной жизни все не так радужно. Я разведен. Моя бывшая жена – замечательный, нежный и отзывчивый человек. Она вырастила прекрасного сына. Я благодарен ей за все безмерно. Мой сын – моя гордость. Шамиль – лингвист, переводчик широкого профиля.

Племянница – Елизавета Кулиева – пошла по стопам бабушки и мамы. Я уверен: знатоки литературы знают и любят ее стихи. Лиза во многом напоминает мне мою маму – ее бабушку. Ильяс, ее младший брат, живет и работает в Москве. С Кайсыном, сыном моего младшего брата, у нас много общего.

Все в республике знают и уважают моего двоюродного брата Бориса Кулиева. Он посвятил свою жизнь балкарскому театру. Моя племянница Фатима Кулиева заведует домом-музеем отца.

Я могу еще долго перечислять имена и рассказывать обо всех моих родственниках, но это – тема для большой книги, а не для одной статьи. Все они – моя

опора и поддержка в жизни. Они всегда в моем сердце!

– Что значит для Вас Кабардино-Балкария, что вас с ней связывает сегодня?

– Кабардино-Балкария – моя родина. Вся моя жизнь связана с этой прекрасной землей. Именно там формировалось мое мировоззрение и восприятие окружающего мира. Именно там воспитывались качества моего характера, которые я считаю своими достоинствами. Многие мои родные и близкие живут и трудятся на родине, и я стараюсь поддерживать с ними связь, насколько позволяет время. Я думаю, излишне объяснять, что для кавказца значит земля предков. Я – кавказец. Могилы моих предков находятся на этой земле. Я никогда об этом не забываю, хотя и живу за много тысяч километров. У Сомерсета Моэма есть замечательная повесть, в которой один из героев говорит, что человек должен жить там, где ему нравится, а умирать на той земле, где родился. Вот и я, когда придет мое время уходить из этого мира, надеюсь завершить свой путь на родной земле. Так что нить, связывающая меня с республикой, непрерываема.

<http://www.people.su/> БИОГРАФИЯ

День рождения – 24 июня 1959;
балкарец, советский и американский актер театра и кино, режиссер

Родился и вырос в городе Нальчике, столице Кабардино-Балкарии. Сын балкарского поэта Кайсына Кулиева. После окончания средней школы уехал в Москву, где продолжил свое образование. В 1976 году поступил на актерский факультет Государственного института театрального искусства имени А.В. Луначарского (ГИТИС) в мастерскую профессора Семена Ханановича Гуманского. Во время учебы принимал участие как актер в репертуарных спектаклях Московского театра юного зрителя (МТЮЗ). В 1978 году был призван на службу в ряды Советской армии. Вернувшись после окончания срока службы в Москву (1980 год), продолжал обучение в ГИТИСе, но, в силу обстоятельств, уже на факультете режиссуры эстрады на заочном отделении. В то же самое время работал рабочим сцены в учебном театре ГИТИСа. Начиная с 1981 года, сыграл целый ряд ведущих ролей в спектаклях театра-студии при журнале «Театр» под руководством Александра Демидова.

В 1982 году зачислен на второй курс актерского отделения Всесоюзного государственного института кинематографии (ВГИК) в мастерскую народного артиста СССР, профессора Евгения Семеновича Матвеева, где перенимал опыт и тонкости актерского мастерства у большого мастера и заканчивал свое актерское образование. Среди однокурсников Кулиева по ВГИКУ были Наталья Вавилова, Владимир Шевельков. По окончании ВГИ-

Ка (1984 год) был принят в труппу Московского театра миниатюр и играл в репертуарных спектаклях.

В 1985 году после смерти отца временно переехал к матери в Нальчик. Играл в Русском драматическом театре им. М. Горького, записал на радио программу о творчестве отца, написанную братом – кинорежиссером и сценаристом Эльдаром Кулиевым. Снялся в роли ведущего в передаче по сценарию Эльдара Кулиева о песенном творчестве народов Северного Кавказа, созданной на местном телевидении. В 1986 году возвратился в Москву и возобновил работу в театре-студии под руководством Александра Демидова. В том же году женился на выпускнице актерского факультета ГИТИСа Алене Дунаевой.

С конца 1991 года актер живет в США. В 1991–1997 годах проживал в Нью-Йорке и в различных городах штата Нью-Джерси, зарабатывая на жизнь в различных областях сферы обслуживания. В 1997 году Алим Кулиев переехал из Нью-Йорка в Лос-Анджелес, где и проживает в настоящее время.

В 2005 году Кулиев возвратился на сцену. Американский актер Алекс Сол и Алим Кулиев основали новую театральную группу, в спектаклях которой актер сыграл свои первые серьезные роли в США. В 2007 году Кулиев основал свою собственную театральную компанию и приступил к работе над постановкой сценического варианта романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» в качестве актера, режиссера и продюсера. В то же самое время актер начал свою карьеру в киноиндустрии Голливуда.

А.А. Кулиев

Для желающих наслаждаться поэтическим творчеством легендарного поэта его сын Алим Кайсынович записал аудиокнигу стихов «Прислушайся к словам», а «Эльбрусoid» выпустил тираж CD-диска по заводской технологии.



– Вы знаете балкарский язык?

– К моему великому стыду и сожалению, я не знаю в совершенстве свой родной язык. Моя мама, ингушка, не говорила по-балкарски, и язык, на котором я общался и дома, и в школе, был русский. Я выучил английский в силу необходимости, надеюсь, полностью пробел и в знании родного языка. Эта проблема беспокоит меня с ранних лет!

– Вы общаетесь в Америке с выходцами с Кавказа, представителями балкарской диаспоры?

– К великому сожалению балкарской диаспоры здесь, в Лос-Анджелесе, нет. Совсем недавно со мной связались двое ребят-балкарцев, живущих в Сан-Франциско. Я бы был рад общению с моими земляками здесь, вдали от Родины.

– Не планируете вернуться на Родину?

– Пока трудно что-то говорить об этом. Я нахожусь в процессе работы над очень серьезным проектом и должен его завершить. Есть еще несколько идей.. В частности, я мечтаю снять фильм об отце, но это – нелегкая задача. Такая работа требует полной самоотдачи и откровенности. И, конечно же, времени. Все упирается во время – его так не хватает, оно тает на глазах. Я, к сожалению, иногда безответственно к нему отношусь, трачу безрассудно. Но что делать? Я всего лишь человек!

Пожалуй, в реально обозримом будущем даже посетить родные места не удастся: обстоятельства не позволяют. Но не буду загадывать: из собственного опыта знаю, что судьба иногда преподносит нам невероятные сюрпризы!

ФИЛЬМОГРАФИЯ

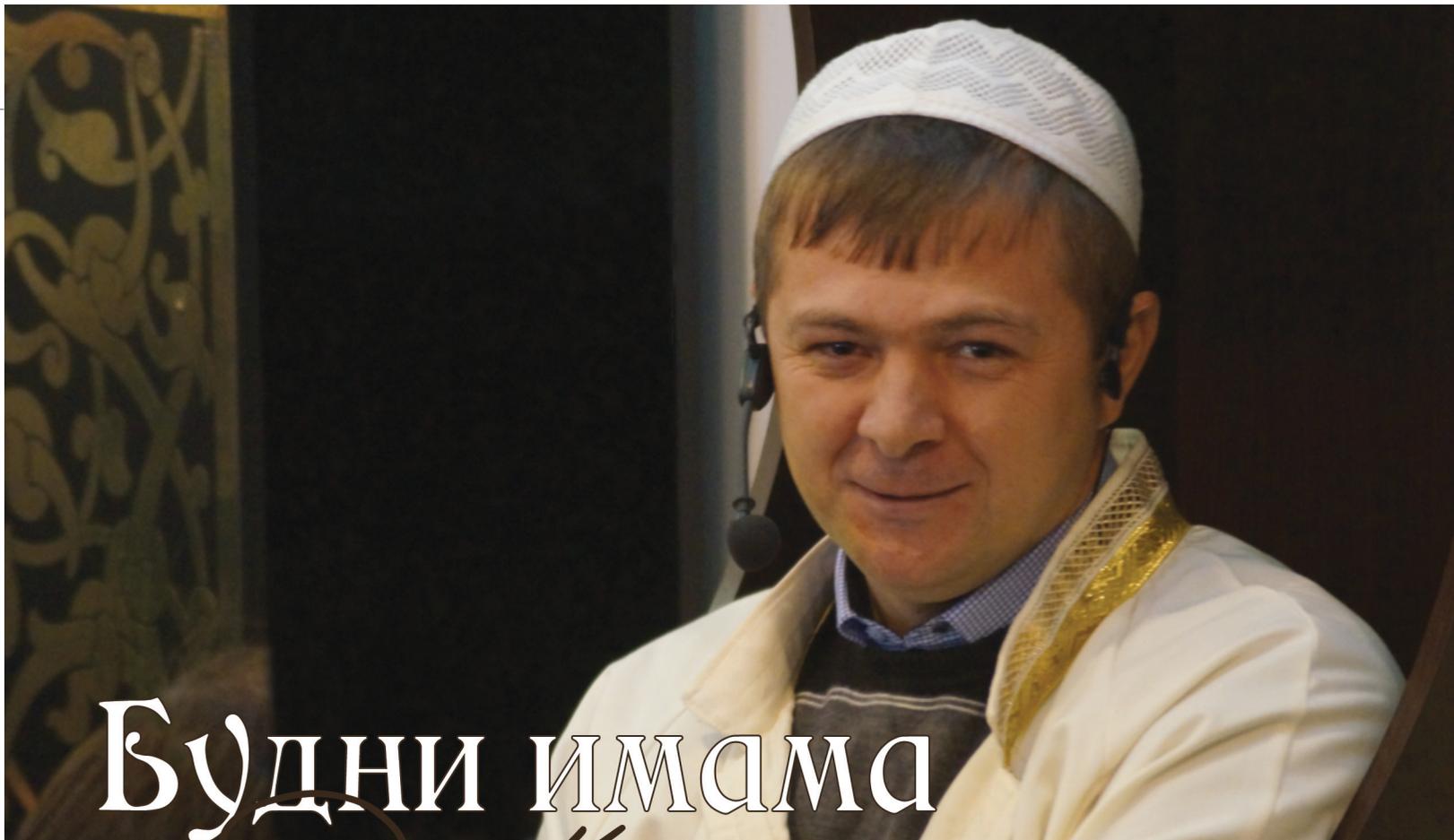


- 1978 – Замурованные в стекле
- 1984 – Медный ангел – Кодрепо
- 1986 – Ягуар – Кадет
- 1988 – За все заплачено – Урка
- 1988 – История одной бильярдной команды – Усатый
- 2001 – The KGB Paranormal Files – Курьер
- 2008 – Standard Operating Procedure – Следователь
- 2008 – Загадочная история Бенджамина Баттона – Казак (не включен в титры)
- 2009 – Taxi Dance – Дмитрий
- 2012 – I Love Your Moves – Коля
- 2012 – Glimpse Inside the Mind of Charles Swan III – Таксист

ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАБОТЫ



- «Остановите Малахова» – Хулиган. Московский театр юного зрителя
- «И завтра в бой» – Сашка. Московский театр юного зрителя
- «Ромео и Джульетта» – Меркуцио. Московский театр-студия п. р. А. Демидова
- «Квадратура круга» – Абрам. Московский театр-студия п. р. А. Демидова
- «Она в отсутствии любви и смерти» – Капитан. Московский театр-студия п. р. А. Демидова
- «Аглавена и Селизетта» – Мелиандр. Московский театр-студия п. р. А. Демидова
- «Прихоти Марианы» (French: Les Caprices de Marianne), – Оттавио. Московский театр-студия п. р. А. Демидова
- «Бранденбургские ворота» – Сержант. Московский театр миниатюр
- «Хочу в артисты» – Паша. Московский театр миниатюр
- «Room Service» – Sasha Smirnoff. Dreamhouse Ensemble, Hollywood
- «Jimmy Christ» – Tobit. Dreamhouse Ensemble, Hollywood



Будни ИМАМА

города Креста

Так сложилось, что в Ставрополе до сих пор нет мечети, и это несмотря на то, что в городе десятки тысяч мусульман – по некоторым данным около 10 % от общего числа горожан, а это не менее 30 тысяч человек. В центре города, на улице Морозова сохранилась историческая мечеть, построенная еще в самом начале двадцатого века. Однако здание и по сей день находится в ведении краеведческого музея и используется как картинная галерея.

Тяжбы вокруг этого строения делятся уже не один десяток лет, но с мертвой точки дело не сдвигается, несмотря на неоднократные иски и общественный резонанс проблемы. Краевые и городские власти не первый год обещают выделить где-нибудь на задворках Ставрополя землю под строительство целого исламского комплекса, где разместится не только мечеть, но и медресе с общежитием, и резиденция Духовного Управления мусульман Ставропольского края.

Но пока обещания остаются лишь обещаниями, а мусульмане города вы-

нуждены ютиться в техническом здании фабрики «Восход» на самой окраине города. Внешне оно напоминает, в лучшем случае, гараж или склад, а на деле – это низкая приземистая пристройка, найти которую среди хаотично разбросанных корпусов фабрики даже мне, городской жительнице со стажем, было весьма сложно. Внутри молельная комната выглядит немного лучше: постелены ковры, сделан косметический ремонт, видны попытки обжить помещение, но в нем очень холодно.

До того, как владельцы здания предложили разместить в нем молельную, на пятничную молитву горожане собирались, где придется: то в частных дворах, то в офисных или складских помещениях. Поэтому они благодарны владельцам фабрики за крышу над головой, но как долго можно будет здесь собираться на джума-намаз, не знает никто, а пока мусульмане Ставрополя продолжают жить «на птичьих правах».

Именно сюда, к месту проведения пятничной молитвы я отправилась,

РАСУЛ ИЖАЕВ –
заместитель Муфтия
Ставропольского края, имам-хатыб Ставрополя, член
общественного совета при
ГУВД Ставропольского края,
член этнического совета
города

Автор
собкор «elbrusoid.org»
Мариям Тамбиева,
г. Ставрополь



Джума намаз

чтобы побеседовать с имамом Ставрополя Расулом-хаджи Ижаевым. Мы встретились обычным по-осеннему пасмурным днем. Чтобы понаблюдать за работой имама, я приехала заранее, задолго до начала джума-намаза. Правда, застать Расула-хаджи одного мне не удалось: с раннего утра к нему тянутся посетители со своими радостями и печалью, к нему приходят с вопросами, обращаются за помощью, просят поженить, дать имя ребенку.

«Сегодня с утра у меня уже была пара – провели неких, потом принесли малыша – дали новорожденному имя, еще сегодня нужно пойти на соболезнование. И так каждый день: кто-то умирает, кто-то рождается, у кого-то новоселье, жизнь идет своим чередом, – рассказывает о своих буднях имам. – Ислам – это не просто периодическое посещение мечети, а образ жизни. Ко мне не только приходят, но и звонят по телефону, советуются, просят разъяснить непонятные моменты». И, действительно, наше интервью то и дело прерывается телефонными звонками. Так, по словам Расула-хаджи, продолжается до глубокой ночи.

Работы у единственного имама в Ставрополе много: дела начинаются с зарей, в его ответственности не только проведение намаза и хутба, но и все, что происходит в жизни мусульман города и его ближайших окрестностей.

Кстати, Духовное управление мусульман города выдает свидетельство о заключении брака международного образца, которое действительно во

многих странах. Выдавать подобный документ стали после того, как к имаму стали обращаться за заключением брака мусульмане-иностранцы, которых в Ставрополе очень много.

«Во многих зарубежных странах этого свидетельства достаточно для официальной регистрации брака, и брак, заключенный имамом, в любой стране имеет юридическую силу, – рассказывает Расул-Хаджи. – В России, помимо церемонии в мечети, церкви или синагоге, необходимо обратиться в ЗАГС, иначе ваш брак считается "гражданским"».

Как заместитель муфтия Ставропольского края Расул-хаджи часто выезжает в другие районы края, проводит службы, разъяснительную работу. К тому же, как глава мусульман краевого центра, он в ответе и за тех, кто проживает недалеко от города – в районах, где нет своего имама. Это ближайшие к Ставрополю Татарка, Надежда, Михайловск и даже более удаленные Светлоград и Изобильный.

«Не облегчает работу и то, – рассказывает Расул Ижаев, – что в крае нет единой соборной мечети, куда бы со своими проблемами могли съезжаться все мусульмане края, поэтому имамам края приходится самим объезжать города и села, где живут соблюдающие традицию мусульмане. В общем, должность главы мусульман города Ставрополя не самая простая».

Задаю коварный вопрос: «Не легче ли было бы нести службу в Карачаево-Черкесии, где в каждом, даже самом маленьком, селе есть своя мечеть, медресе, и нет необходимости преодолевать дополнительные трудности? И тем более что такие предложения из республики есть, особенно сильно зазывают в родное село – Терезе Малокарачаевского района КЧР, где он родился и вырос. Расул-хаджи Ижаев имеет профессиональное богословское образование: он успешно окончил Исламский Институт им. Имама Абу Ханифа в Черкесске.

«Бросить джамагат из-за того, что тут сложнее работать, мне не позволит совесть, да и неправильно это по Исламу – бежать от трудностей, – просто отвечает Расул-Хаджи. – Всевышний предназначил мне эту работу и этот город».

Вот что он рассказывает о том, как попал в Ставрополь:

– Духовное управление мусульман Ставропольского края и Карачаево-Черкесии было образовано в 1989 году. Долгое время это был единый орган, лишь позже он разделился на республиканское и краевое управления. В 1993 году после семидесяти лет забвения возобновило свою работу Религиозное общество мусульман Ставрополя. Именно его члены обратились в ДУМ с просьбой направить в город имама со специальным образованием. Но на тот момент таких кадров не было. Меня же направили в Ставрополь по окончании института в 1997 году. Вот уже семнадцатый год я работаю тут, а кажется, как будто это было вчера. До меня обязанности имама исполнял известный в городе врач-хирург Али-хаджи Эркенов, которому приходилось совмещать религиозное служение с работой в больнице.

О своем наставнике Ижаев отзывается с теплотой и уважением: «Али-хаджи Ачауовичу досталось самое непростое время. Тогда в городе не было вообще никакого помещения для намаза, мусульмане были разобщены и собирались где придется, но он с честью выполнял свой долг. Когда я – молодой, только что закончивший университет парень – пришел на работу, он с радостью встретил меня, помогал. Было непросто, первое время приходилось собираться на общий намаз у меня в квартире».

Отмечу, что Али-хаджи Эркенов – первый имам Ставрополя в современной России. Он возглавлял мусульман краевого центра с 1993 по 1997 годы. Лично мне сложно представить, насколько непросто складывалось возрождение религиозного общества мусульман после десятилетий запрета советской властью, особенно учитывая непростую ситуацию в крае. Тем более именно в эти годы началась упорная, но тщетная борьба горожан за историческое здание мечети на улице Морозова. К тому же Али Ачауович до последнего времени работал хирургом в городской больнице, совмещая две отнюдь не простые должности в одном лице.

Пока мы беседуем с имамом, к джума-намазу собираются прихожане. Довольно быстро молельное помещение

забывается до отказа. Сейчас на джума приходят только мужчины, женщинам здесь нет места в буквальном смысле этого слова. Раньше на втором этаже прямо над михрабом (место молитвы имама) была женская молельная комната. Но в обычный пятничный день мест нет даже для мужчин, многие молятся прямо в коридоре, на лестничной площадке, а в ясные дни даже на улице расстилают ковры. Расул-хаджи рассказывает, что в праздничные дни молящиеся не помещаются даже во дворе. Поэтому женщины здесь появляются крайне редко.

Хутбу имам-хатыб ведет на русском языке, общедоступном и понятном для всех. Паства у имама уникальная: каждую пятницу на джума-намаз собираются сотни мужчин разных национальностей, не только представителей Северного Кавказа, но и граждан ближнего и дальнего зарубежья.

Ставрополь – город студенческий, и в Медицинском университете города

Мусульмане города вынуждены ютиться в техническом здании фабрики «Восход» на самой окраине города





Справа от Расул-хаджи стоит его наставник – первый имам Ставрополя, Али-хаджи Эркенов

обучается большая диаспора студентов из Индии, Афганистана, Палестины, Ирана, большая часть которых – соблюдающие мусульмане.

По окончании службы народ расходится нескоро: у кого-то есть личные вопросы, кто-то развернул торговлю исламскими товарами прямо у выезда. Пока я делаю снимки, к имаму приходит еще одна молодая пара, очевидно на неках. Дождавшись, пока прихожане разойдутся, мы продолжили беседу о работе городского имама.

Свое предназначение в жизни Расул Ижаев, будущий имам Ставрополя, понял еще в детстве. Он вырос в религиозной семье и всегда стремился получить больше знаний об Исламе. *«Сколько я себя помню, всегда хотел изучать Ислам, – рассказывает имам-хатыб. – Я не единственный в семье, мои деды и прадеды также были имамами в своих селах, и многие из них репрессированы советскими властями за то, что обучали чтению Корана. Были среди моих предков смельчаки, совершавшие Хадж в дореволюционные времена, а тогда паломничество совершалось пешком, и паломник мог отсутствовать годами, а то и вовсе не вернуться. Поэтому можно сказать, что я всего лишь продолжатель династии».*

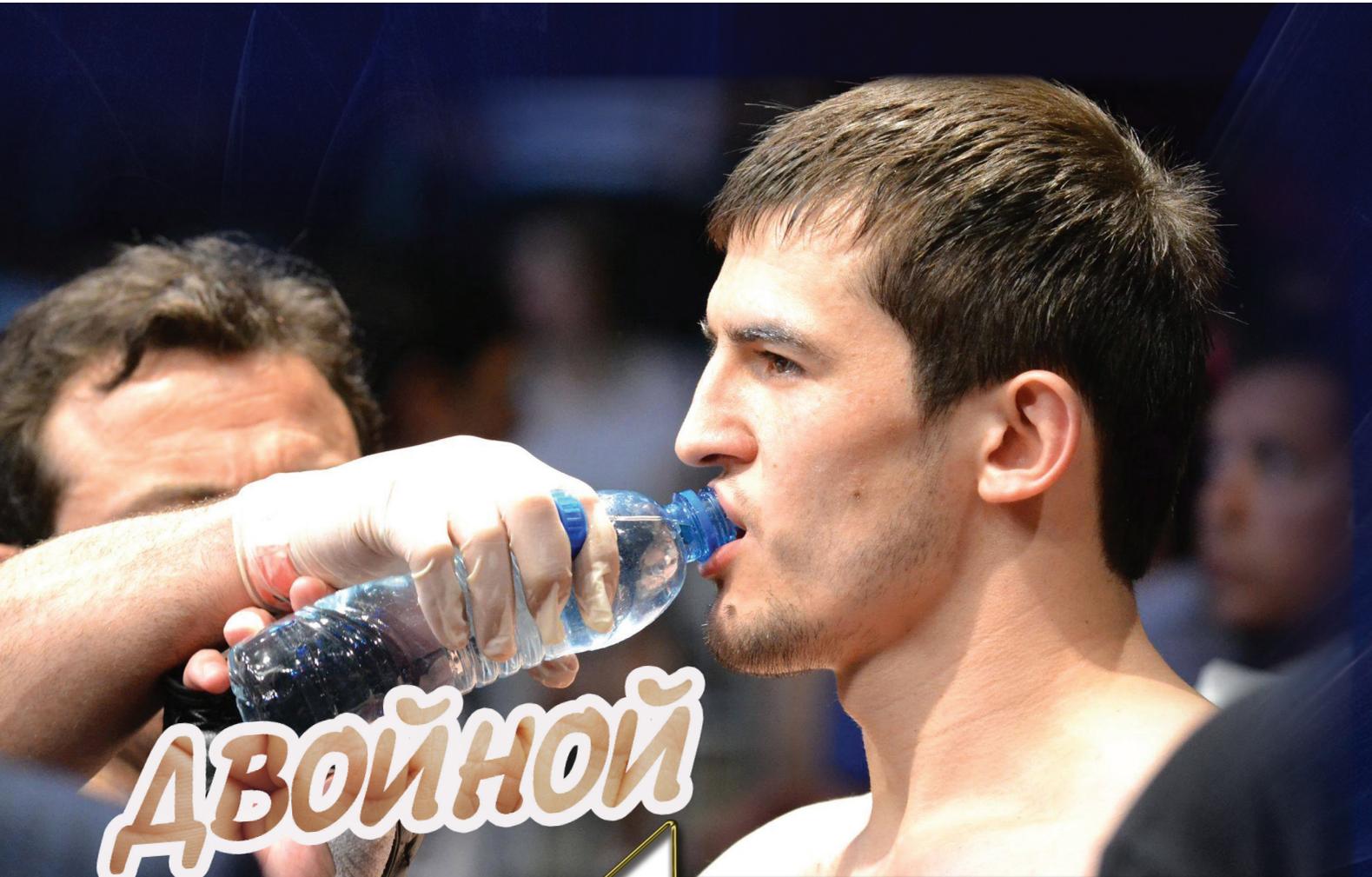
Впрочем, альтернатива у Расула Ижаева была. Оказывается, в прошлом он серьезно занимался спортом. В школе, как и все его сверстники, Расул-хаджи занимался вольной борьбой. На старшеклассника Ижаева тренер возлагал большие надежды, даже уговаривал перевестись в спортшколу Карачаевска. Но стремление к религиозным познаниям все же возобладало, и по окончании школы перспективный борец поступил в Исламский Институт имени Имама Абу Ханифы в Черкесске.

Как глава мусульман города Расул-хаджи ведет активную общественную работу. Он член общественного совета при ГУВД Ставропольского края и состоит в этническом совете города, что возлагает на него дополнительную ответственность. Убедившись на опыте, что для квалифицированной работы с органами власти необходимо иметь больше знаний, он принял решение приобрести навыки в юриспруденции и поступил в Ростовский госуниверситет.

Несмотря на занятость, имам планирует уделять еще больше времени работе, особенно с молодым поколением горожан. *«Мы открыты к сотрудничеству с общественными и молодежными организациями и приветствуем работу в позитивном плодотворном русле. Я готов оказать посильную помощь любому, кто обратится к нам»*, – говорит имам-хатыб Расул-хаджи Ижаев.

Тем более что о будущем мусульман Ставрополя Расул-хаджи задумывается уже сейчас и готовит кадры – тех, кто в перспективе мог бы стать имамом. Спрашиваю, какой совет он даст ребятам, планирующим заниматься духовно-просветительской работой, стать богословами?

«Самое главное в любом деле, это сабр – терпение, – отвечает имам Ставрополя, – но профессиональное служение нужно, конечно же, начинать с профессионального обучения в университете. В России, Хвала Всевышнему, сейчас есть ВУЗы, дающие отличное исламское образование».



ДВОЙНОЙ УДАР

Альберт Туменов

Истинный талант, с обыденностью споря, стоя на грани, балансируя, живя на пределе возможностей, вершит невозможное. Поставленная им цель дает ожидаемый результат. Именно поэтому на главных спортивных площадках страны Альберт Туменов отличается мастерством ведения боя и ошеломляет виртуозностью нокаутов.

Сегодня Альберт Туменов – один из самых лучших и перспективных российских бойцов: чемпион России по армейскому рукопашному бою, чемпион России по MMA (Mixed Martial Arts – смешанные боевые искусства), чемпион Евразии по полноконтakтному рукопашному бою.

Родился Альберт 26 декабря 1991 года в селе Бабугент в Кабардино-Балкарии. Сейчас он студент Современной гуманитарной академии в Нальчике. Он поступил в академию после окончания Бабугентской средней школы. Именно в этой школе появилось прозвище «Эйнштейн» – после одного из уроков физики. Легким решением самого Альберта оно стало его спортивным псевдонимом для профессионального ринга.

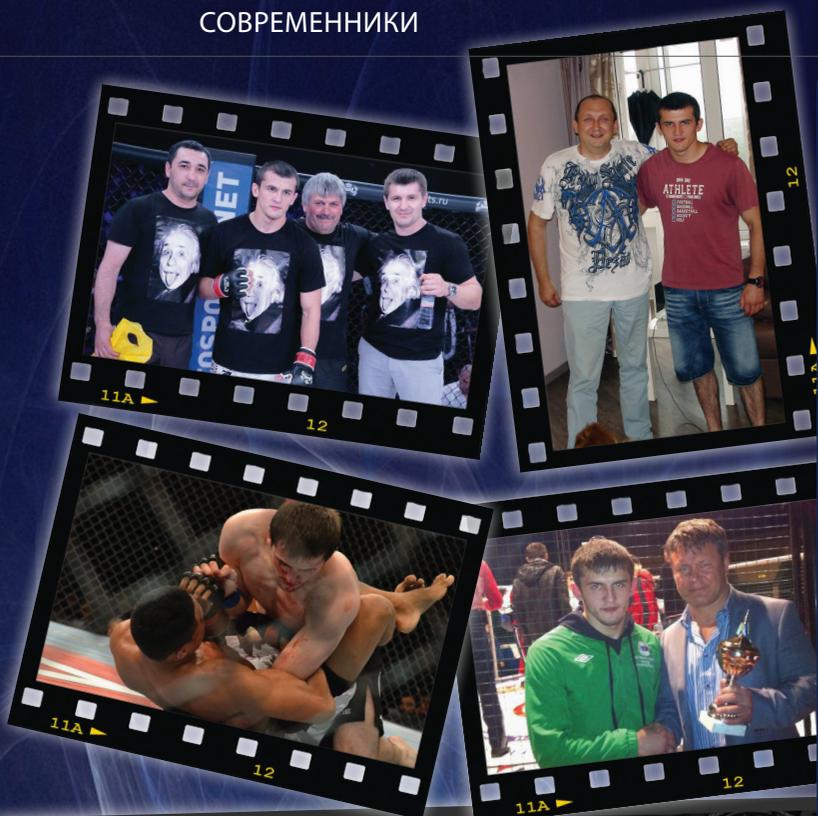
Боевыми искусствами Альберт занимается с шести лет под руководством своего отца Хусейна Ту-

менова. Профессиональная карьера Эйнштейна началась в девятнадцать. В феврале 2010 года в Нальчике проходил один из этапов Кубка Содружества Нации PROFC, и Альберт выступал за клуб «Эльбрус». «Это был мой первый бой в стиле смешанных единоборств. Я выступал против бойца из Ростова Каджика Абаджана и, слава Аллаху, мне удалось выиграть», – вспоминает спортсмен.

По словам Альберта, отец для него – главный учитель и вдохновитель: «Мы все время вместе, – говорит Альберт, – тренировки, спарринги, соревнования. Если бы не отец, только Всевышний знает, где бы я сейчас был и, скорее всего, участие в такой организации как UFC осталось бы для меня несбыточной мечтой». Еще в детстве они вместе просматривали все бои UFC – ведущей организации мира, объединяющей бойцов смешанных единоборств.

UFC – организатор абсолютных бойцовских чемпионатов. Она расположена в США, в Лас-Вегасе. Именно под ее эгидой выступает большинство бойцов MMA, занимающих лидирующие позиции в мировых рейтингах. Бои UFC транслируются в 130-ти странах на 20-ти разных языках. Как для традиционного спортсмена вершиной являются Олимпийские

СОВРЕМЕННОКИ



Горячие новости

UFC Fight Night 39: Превью боя Ногейра против Нельсона
10.04.2014 12:19 [video2m](#)

Алистар Оверим перенесет операцию на локте
10.04.2014 08:42 [video 187](#)

Тяжеловес UFC Алистар Оверим будет прооперирован во Флориде в среду, чтобы освободить защемленный в локтевом суставе нерв. Ранее "Ринг" жаловался на травму ребер, а не на локоть.

"Изначально я не понял, е чем бело, и"

ПЕРВЫЙ РУССКОГОВОРЯЩИЙ ЛАГЕРЬ В ТАИЛАНДЕ

Второй шанс для «Эйнштейна»
13.03.2014 20:58 [video2m](#)

Альберт Туменов предпримет вторую попытку проявить себя в UFC 10 мая в бою с Энтони Лепсли.

Российский проспект **Альберт «Эйнштейн» Туменов** вернется в октагон 10 мая в поединке с американским бойцом **Энтони Лепсли** по кличке «Рецепт». Бой полусредневесов пройдет в андеркарде турнира UFC Fight Night 40, главным событием которого станет саватка **Мэтта Брауна** и **Эрика Силвы**.

Туменов (12-2) в феврале дебютировал в UFC боем с матерым бразильским гратплером **Ильдемаром Алканта**. Первый опыт для уроженца Кабардино-Балкарии в октагоне вышел «комом»: вязкая борьба, проходившая преимущественно в стипии его соперника - партере, завершилась для Альберта поражением раздельным судейским решением.

Как признался после выступления сам боец, на его производительности отразилось неправильное распределение сил:

«Я хотел показать красивый бой, так-как в зале было много болельщиков со всей России и из моей республики, которые болели и поддерживали меня. В первом раунде я поворачивался и выложился полностью. Думаю, это было основной ошибкой. Еще оказалась разница в весе, в бою он оказался килограммов на 15 тяжелее меня. Физически было очень сложно...»

«Во втором раунде я устал, затекли мышцы и был забит нос из-за рассечения, но в третьем я вроде немного пробывался и начал чувствовать дистанцию - до последнего пытался, хотел выиграть нокаутом...»

До того как перешагнуть клетку UFC 22-летний россиянин выступал без поражений на протяжении двух лет и за этот период, в частности, разгромил бывшего чемпиона М-1 **Ясуби Эномото**.



игры, так для бойца смешанных единоборств высшая планка – бои в UFC.

К своей цели – стать лучшим в мире бойцом – он шел многие годы. И первые шаги на этом пути пройдены успешно. Победа в турнире «Битва под Москвой» (Fight Nights) над швейцарцем с японскими корнями, триумфатором предыдущей «Битвы» Ясуби Эномото, который считался фаворитом этой встречи, позволила Туменову заключить столь желанный контракт с UFC. «Я выходил на ринг только за победой, – говорит Альберт – я старался. Главное – не лениться, верить во Всевышнего, соблюдать режим, выкладываться на все сто и быть готовым к тому, что придется много работать».

В «боевом» списке Альберта семнадцать проведенных боев. Он выиграл пятнадцать, причем десять из них закончил нокаутом в первом раунде. В своем единственном проигранном бое он винит только себя: «Конечно, я сделал для себя выводы. Когда ты не готов к бою, не нужно выходить на ринг, нельзя проявлять легкомыслия. Я был не готов и проиграл». За полгода до этого боя у Альберта была травма спины, которую он получил на тренировке. Ему были запрещены физические нагрузки. Выход на ринг без базовой тренировки и дал соответствующий результат.

17 декабря 2013 года Альберт Туменов подписал контракт на шесть поединков с UFC. Заключительный этап тренировок перед дебютным боем в UFC Fight Night-36 проходил в Соединенных Штатах.

Бой состоялся 15 февраля в абсолютном бойцовском чемпионате. Подготовка к поединку проходила в бойцовском клубе K-DOJO штата Нью-Джерси с тренером Муратом Кештовым, который является основателем этого клуба. Соперником Альберта на турнире в Бразилии был 31-летний бразильский боец Ильдемар Алькантара. Бой развивался драматично: Альберт хорошо начал поединок, проводя хорошие серии ударов в стойке, но раз за разом пропускал тейкдауны противника. Положение усугубило глубокое рассечение, которое Альберт получил в первом раунде. После финального гонга один судья отдал победу Туменову, тогда как двое других посчитали, что сильнее был Алькантара. Победу присудили Алькантаре, со счетом с разницей всего в одно очко!

Его следующие два боя были настоящим шоу, в котором Альберт победил своих соперников - американца Энтони Лэпсли, а потом и канадца Мэтта Дуайера нокаутом в первом же раунде!

В последнем проведенном бою, на турнире UFC в Стокгольме Альберт в трех раундах добился победы над местным бойцом Николасом Мусоке. Поединок прошел всю отведенную дистанцию и практически все три раунда продолжался в стойке. После перво-



го раунда Альберт завладел преимуществом и стал наносить заметно больше ударов на фоне усталости соперника. В итоге победу единогласным решением присудили Альберту. Для него эта победа стала третьей в UFC и 14-й в профессиональной карьере.

Свой следующий поединок на UFC Альберт проведет 13 июня 2015 года в Мехико, где его соперником станет Гектор Урбина.

Ключ успеха молодого балкарца – трудолюбие, любовь к своему делу и четко поставленная цель. «Нужно ясно видеть, к чему ты стремишься, чтобы в самые тяжелые моменты цель помогала идти дальше. Мой отец всегда говорит, что если каждый день ты не одержишь одну маленькую победу, у тебя никогда не будет большого триумфа».

«Эльбрусид» от всей души желает Альберту победы во всех турнирах, в которых он принимает участие! Успеха тебе, и дай тебе Аллах здоровья духовного и физического! Независимо от результатов боев, для нас главное, чтобы всегда и везде ты оставался настоящим человеком и был достойным примером для своих соплеменников и окружающих тебя людей!



В Эльбрусском высокогорном поисково-спасательном отряде МЧС России с недавнего времени работает спасатель **Ольга Ржавская**. Сам факт того, что девушка выбрала такую профессию, уже интересен, ну а то, что она переехала в Приэльбрусье не откуда-то, а из самой Москвы, вообще из ряда вон выходящее событие. Но расскажем обо всем по порядку. Веселая, общительная Оля 5 из своих 28 лет работала спасателем-медиком оперативной группы поисково-спасательного отряда №9 г. Балашиха. Окончила Московский медицинский колледж по специальности фельдшер скорой и неотложной помощи, Академию Гражданской защиты МЧС России по специальности инженер по защите в чрезвычайных ситуациях. Имеет I разряд по горному туризму, III разряд по альпинизму. Оговорюсь сразу – она, как и все нормальные женщины, мечтает не только о горах, но и о семейном очаге и детях. То есть ничто человеческое девушке-спасателю не чуждо.



ЖЕНЩИНА

– Как так случилось, что вы появились в отряде?

– Собственно моя профессия – спасатель, а так я фельдшер. Я проработала 5,5 лет в поисково-спасательном отряде в подмосковной Балашихе, являюсь спасателем второго класса. Что подвигло меня перевестись сюда? Это, наверное, любовь к горам. Я давно уже об этом мечтала, но моя классификация не позволяла. Потом более серьезно занялась горным туризмом и альпинизмом. Стала водить группы, и в походах оказывала помощь пострадавшим. И в какой-то момент поняла, что моя квалификация подойдет для работы здесь. По альпинизму у меня третий с превышением разряд, незакрытый второй. По горному туризму – первый.

– Мягко скажем – необычная профессия для девушки...

– Как необычная? У нас сейчас в России на скорой помощи работают 75 % женщин. Может, просто удивляет, что это МЧС, и должность – спасатель-медик. Я скажу вам, что в этом нет ничего необычного, только по физическим кондициям необходимо соответствовать мужчинам. Это вносит свои коррективы – нужно держать себя в хорошей форме, много тренироваться. А специалист везде специалистом должен быть!

– Женская психология и всякие женские штучки... Я думаю, с вами никто особенно не церемонится. Вы – полноценный член коллектива! Вы соответствуете требованиям, предъявляемым к спасателю второго класса...

– Да, там никто не смотрит, кто я, что я, как я! Поступил сигнал – надо отработать. Это потом я могу себе позволить улыбаться, шутить...

– И как на спасательных работах? Тяжело?

– Нормально. Пока ничего тяжелого я не вижу. В Балашихе я работала спасателем-медиком в оперативной группе. Мы дежурили сутками, выезжали на ДТП, пожары, суициды... Здесь горы. Моя физическая подготовка фактически вышла на первый план.

– Руководитель отряда Борис Тилов в одном из интервью сказал, что из отряда никого выгонять не надо, случайные люди уходят сами. Как вы думаете, с вами такое случится?

– Нельзя, конечно же, быть самоуверенной в жизни, но я думаю, что со мной такое не случится. Потому что я прошла хорошую проверку в другом спасательном отряде. Что касается специфики, в плане оказания медицинской помощи специализация здесь достаточно узкая, пострадавшие получают характерные травмы: переломы, ушибы, либо горную болезнь... Что касается психологической устойчивости, тоже проверка пройдена... Поэтому, если у меня не уйдет желание работать здесь – а





В ЭВПСО

пока оно очень сильное – я останусь. Я сама – москвичка, и, переехав сюда на постоянное место жительства, я сделала достаточно серьезный шаг, поменяв жизнь в столице на тихий курортный поселок. Многие знакомые мой выбор не поняли. Они подумали, что я уехала в деревню, но ведь это не так, здесь центр российского туризма, приезжает также очень много иностранцев – специалисты в области гор. Здесь можно встретить гораздо больше интересных людей, чем в той же Москве или любом другом мегаполисе. Когда мне предложили это место, я и не думала – согласилась сразу.

– А ребята проверяют вас на прочность? Только честно ответьте!

– Они присматриваются ко мне, и их можно понять. Они всю жизнь работали в мужском коллективе, теперь пришла девушка – и не просто делать какую-то бумажную работу или оказывать медицинскую помощь в кабинете, а ходить в составе группы на спасательные работы. Как они сказали, учатся работать с девушкой. А потом, при девушке нужно держать себя в руках, воздерживаться от ненормативной лексики, ну и так далее. У нас одна задача – найти пострадавших, дойти до них, оказать помощь. Шутки шутками, а дело на первом месте. И сейчас я прохожу проверку как специалист.

– За этот неполный месяц вы уже были на спасательных работах и ни где-то, а на самом Эльбрусе. Оказывали помощь пострадавшему на высоте 5200

– На майские праздники мы были на дежурстве, а на горе проводились крупные соревнования – чемпионат мира по скайраннингу. Скоростной забег на Эльбрус – предприятие рискованное, и, к сожалению, наши опасения были не напрасны. Находясь на Скалах спасателей, в течение пяти дней мы трижды выходили на помощь к терпящим бедствие. Случай, о котором говорите вы, произошел на седловине Эльбруса: альпиниста, пожелавшего переночевать там, мы обнаружили с первичными признаками отека мозга. Мы оказали ему помощь, спустили вниз. Я потом отследила его состояние, он сейчас уже уехал домой – живой и здоровый! У кого сердце прихватывало, у кого ноги отказали. Надо понимать, что при быстром подъеме на такую высоту организм работает на износ.

– Наверное, это самое приятное в вашей работе: успеть спасти?

– Конечно, это очень приятно. Бывает, задают вопрос, как вы – женщина – переносите ежедневный контакт со смертью? Но ведь все врачи, к сожалению, с этим сталкиваются. Нет никакой разницы в том, где ты работаешь. А самое тяжелое в моей работе – это когда человек умирает у тебя на руках. Даже если он получил травму, не совместимую с жизнью, и сразу понятно, что его не спасти... даже в таком случае никакие обстоятельства не могут стать для меня оправданием. С другой стороны, мне представляется, что нужно уметь абстрагироваться, иначе никакая нервная система не выдержит. Работа есть работа.

Беседовала Асият Гериева



*«Пока есть возможность, живите весело!»
Сенка*

ДОКТОР С ЧУВСТВОМ ЮМОРА

Мурат Эркенов – дипломированный врач-психиатр, волею судьбы ставший известным КВНщиком. Единственный представитель Ставрополя в Высшей лиге КВН, с недавних пор участник команды «Городъ Пятигорскъ». В жизни Мурат – личность еще более неординарная и интересная

Серьезный вдумчивый юноша, прошедший на интервью, совсем не вяжется с образом известного юмориста и шоумена. Человек, выступающий на главном канале страны, оказался простым, абсолютно не «звездным» и открытым. В общении с ним не может не подкупить его искренность, честность перед самим собой.

– Мурат, как получилось, что ты, врач-психиатр по образованию, уже много лет всерьез занимаешься КВН?

– Так случилось, что в университетский КВН я пришел сразу, еще на первом курсе обучения в Ставропольской медицинской академии. И постепенно творческий процесс захватил меня настолько, что все свободное время я посвящал КВНу. Учебу я естественно не бросил: закончил ВУЗ, интернатуру, ординатуру и аспирантуру. Я –

дипломированный врач-психиатр. Но по профессии не работаю, практики, как принято говорить у психиатров, у меня нет.

– Почему же ты выбрал медицинский ВУЗ? Это был твой выбор или ты поступал туда по желанию родителей?

– Это был мой выбор. Я вырос в медицинской среде, в семье, где папа – хирург, мама и старшая сестра – врачи-терапевты, средняя сестра – акушер-гинеколог. Все друзья и знакомые семьи, естественно, тоже медики, вечерами дома разговоры только о врачах, пациентах и лекарствах. Куда еще я мог пойти после средней школы? Я ничего не знал, кроме медицины.

Когда поступал в мед, планировал, что буду хирургом, пойду по стопам

Беседовала
Мариям Тамбиева,
собкор «elbrusoid.org»,
г. Ставрополь

отца. (Отец Мурата Али Эркенов – один из лучших хирургов Ставропольского края). Но стать хирургом не так просто – нужно отдать себя этому полностью, оставаться на дежурства, стать подмастерьем другого хирурга, перенимать его опыт и практически жить в правом кармане его халата (улыбается).

В какой-то момент обучения я стал понимать, что мне не по душе то, чем занимаюсь. На одном из практических занятий в операционной мне стало плохо, то ли от вида крови, то ли от самой процедуры. К тому же я понимал – будучи сыном великолепного хирурга нужно быть, как минимум, таким же, и даже превзойти отца, но, нужно честно признать, таких задатков я в себе не замечал.

Так постепенно я решил перепрофилироваться, и по размышлению выбрал психиатрию. Когда я рассказал отцу о своих намерениях сменить профиль, он меня поддержал.

– А почему не практикуешь по специальности? Что именно стало решающим – финансовые соображения или стремление к творчеству?

– Всего понемногу. Меня воспитали так, что я не могу заниматься тем, что мне не по душе. К сожалению, каким бы ты ни был прекрасным врачом с блестящим образованием и богатым внутренним миром, в нашей стране ты не сможешь достойно зарабатывать. Коммерческой жилки для того, чтобы «крутиться в медицине», у меня нет, я в этом смысле пошел в родителей, которые до самой пенсии честно отработали врачами за государственную зарплату. Я – единственный сын в семье, и мне нужно было работать как-то по-другому.

На сегодняшний день получается так, что я работаю КВНщиком, и мне за это ничего не платят, но мне эта деятельность по душе, а «кормит и одевает» меня мое хобби – работа ведущим на различных мероприятиях и праздниках.

– Правда ли, что в КВН не платят денег?

– Абсолютная. В КВНе денег не платят ни за что. Я считаю, что КВН должен оставаться бесплатным, это очень правильная

вещь, иначе теряется творческое начало этой игры. И вопреки сложившемуся мнению, сценарии и шутки для команды пишут сами игроки, а не специально нанятые сценаристы. Все, что видит зритель, придумано участниками команд.

Но, с другой стороны, КВНовский опыт дает множество способов заработка в будущем: работа ведущим, участие в коммерческих юмористических шоу, написание сценариев и т. д.

– Как родители отнеслись к твоему выбору и уходу в КВН? Не говорили выбрать если не медицину, то хотя бы более «серьезную» профессию, нежели юморист?

– Нет, мне ужасно повезло: у меня самые замечательные родители. Они никогда не давили на меня, не заставляли, я был свободен в своем выборе. Негатив по поводу моего выбора, конечно, был, но со стороны дальних родственников, особенно мужчин. Многие упрекали в том, что выбрал такую «немужскую» профессию, предлагали «взяться за ум», начать работать.

Но все это прекратилось ровно в тот момент, когда я в составе команды «Город Пятигорскъ» выступил на Первом канале. Забавно, как много людей сразу вспомнило о том, кто я, чем я занимаюсь, стали звонить давно «пропавшие» родственники. И те же люди, которые часто упрекали меня за несерьезные игры, поздравляли, говорили, какой я молодец.

***Бодрое и веселое
расположение духа –
не только богатый
источник жизненного
наслаждения, но в то
же время и сильная
охрана характера***

Сэмюэл Смайлс





– Но и до выступления на Первом у тебя уже был опыт выступления на ТВ?

– Да, я участвовал в проекте ТНТ «Камеди Батл». Туда может попасть любой, кто прошел предварительный кастинг. Я участвовал в батле в прошлом году, дошел до самого финала, но в финале проиграл, и, как там принято, красиво упал на маты (улыбается).

– Но, насколько мне известно, сезон 2012 года был не единственным?

– В 2010-м мы выступали дуэтом «Пассажиры» с Александром Ситниковым. Саша, кстати, тоже КВНщик, сейчас играет за Сборную Ставрополя.

– Скажи, знания психиатрии помогают тебе в жизни? Или на сцене, во время выступления?

– Нет, я бы так не сказал. Наоборот, зачастую мешают. Специфические знания полезны в личном общении, помогают наладить контакт с незнакомым человеком, создать комфортную атмосферу, но не более.

– Вернемся к КВН. Насколько я понимаю, твой КВНовский «стаж» уже около тринадцати лет?

– Да, уже пошел четырнадцатый год. Начинал я участником сборной команды СтГМА, позже стал ее капитаном. За время существования этой команды мы три раза становились чемпионами Ставропольской лиги КВН. Потом начался глобальный КВН. Я стал участником сборной города Ставрополя, в ней я играл много сезонов. Сейчас и не вспомню, сколько составов, участников сменилось, пока я играл в этой команде.

С этой командой мы становились чемпионами Центральной воронежской лиги КВН «Старт». Это официальная лига Международного союза КВН. Участвовали в фестивалях КВН в Сочи, других городах. Однажды были четверть-финалистами Первой Лиги. Сейчас я играю за команду КВН «Город Пятигорск».

– Как получилось, что ты попал в команду Пятигорска?

– Получилось это как-то само собой. Мы знаем друг друга и дружим уже очень



давно и раньше постоянно пересекались на фестивалях, играх в региональных лигах. Официально Оля, капитан команды «Городъ Пятигорскъ», пригласила меня играть в команду на фестивале в Сочи в 2012 году.

– Много ли времени занимает игра в большой КВН? Остаются силы еще на что-нибудь?

– Удивительно, но у зрителей складывается впечатление, что играть в КВН – это несерьезное занятие, хобби от нечего делать. На самом деле, чтобы сделать игру такого уровня, тратится много сил и времени: нужно написать сценарий, репетировать до последнего, спать пару часов в сутки. Это даже физически тяжело. После выступлений у тебя болит все: руки, ноги, голова. Нагрузка дает о себе знать. Это тяжело, но весело, и это того стоит.

Нужно иметь огромное упорство, чтобы раз за разом на репетиции проигрывать один и тот же момент, оттачивать каждое движение, каждое слово. Особенно, если игру снимает Первый, для них очень важно, чтобы шоу соответствовало уровню канала. Там замечают все: как ты стоишь, как держишь руку, и на все ошибки указывают, заставляют исправлять.

Плюс ко всему, это огромная психологическая нагрузка – играть перед таким жюри, огромным залом, легендарным ведущим. Когда твою игру судят такие люди, как Гусман, Ефремов, Нагиев, это давит, ты понимаешь, что этих людей просто так не рассмешишь. Однако в нужный момент откуда-то берутся силы и бодрость быть веселым и находчивым. Ты выходишь на сцену и делаешь это, помогают многочисленные репетиции, где было отточено все выступление.

– В свое время ты был капитаном команды, и, как я понимаю, это опыт воспитательной работы. Что больше по душе: играть самому или передавать опыт молодому поколению?

– Опять же, одно не может существовать без другого. Даже будучи не капитаном, а просто более опытным игроком, ты стараешься помогать молодым, под-

сказывать. Это естественно, вы же одна команда. Конечно, когда ты капитан команды, у тебя появляется больше ответственности, больше задач, не столько воспитательных, сколько управленческих. Если в твоей команде есть новичок, его нужно ввести в команду, дать возможность раскрыть свой талант. Я, как более опытный, должен понять, что в нем смешного, что получается лучше – придумать шутки или их играть.

Есть еще такое понятие как «Школа КВН». Это как школа актива в любом ВУЗе. В ней проводятся мастер-классы, лекции, рассказывают, как написать сценарий, обучают азам, тебе помогают раскрыть свой потенциал, понять кто ты больше – автор или актер.

Впрочем, если речь идет о большом КВН, там уже другой уровень. Над командой работают администраторы, директора, прочие специалисты. Как таковой образовательный процесс на этом уровне отсутствует. В команды официальных лиг КВН приглашают участников, уже зная их потенциал, сильные стороны. Это уже серьезная работа, если ты пришел в команду, нужно работать, нужно выкладываться.

– Что тебе более интересно, процесс подготовки к игре, репетиции или тот относительно короткий миг игры на сцене?

– Все вместе, тут нельзя разделить, одно без другого не может существовать, ты пишешь сценарий, репетируешь для того, чтобы выйти на сцену. И выступать на сцене без репетиций не сможешь.

Конечно, на игре ты получаешь особый заряд, когда от твоей шутки хохочет и аплодирует весь зал. Реакция зала – это показатель твоего мастерства, этим мне и нравится КВН: по реакции зала можно сразу понять, справился ты с задачей или нет.

Как-то незаметно для нас самих разговор о КВН перетек в обсуждение национального вопроса. Что, впрочем, может быть и логично для двух карачаевцев, проживающих в Ставрополе.

– Сталкиваешься ли ты с национальным вопросом?

Юмор – большая сила. Ничто так не сближает людей, как хороший, безобидный смех

Лев Толстой

**Веселый человек
создает себе веселый
мир, мрачный
человек создает себе
мрачный**

Сэмюэл Смайлс

– В КВНе в принципе нет национального вопроса. В целом, КВН давно перерос национальные и государственные границы, в него играют не только в России, но и в Германии, и в Канаде, и в Австралии. Например, в нашей команде играют русский, армянин, грек, грузинка, карачаевец, все мы прекрасно и весело уживаемся, и вопрос, кто какой национальности, никогда не встает.

Поэтому я очень сильно удивился реакции людей после того, как я стал играть за «Город Пятигорск», и первую игру сезона показали на Первом канале. Тогда мне начали задавать вопросы, кто я по национальности. За все годы, что я играл в КВН, ко мне никогда не обращались с такими вопросами, а тут началось.

Лично меня сильно удивляет и злит, когда поднимается национальный вопрос. Дело доходит до смешного. В одной из игр мы с Олей играли поцелуй, естественно, это была только игра – все было в рамках приличий. КВН такая игра, где шутки «ниже пояса», откровенные грубости цензурируются. Если что-то такое пропускается, то это должно быть оправдано высмеиванием пороков, страстей. Не более. Но после того, как Юлий Соломонович сказал, что так «приятно видеть, когда русская девочка целует кавказского парня», интернет, как говорится, взорвало. Было много негативных комментариев, в том числе и в адрес самого Гусмана.

Я все это читал и стал переписываться с одним из комментаторов. Он оказался парнем из Украины, причем, позиционировал себя как национал-социалист. Я стал задавать вопросы, знает ли он, что самый яркий пример национал-социализма в истории – это фашистская Германия 30–40 годов, против которой наши с ним деды плечом к плечу воевали. И победили. Он не нашелся что ответить.

– Твое отношение к проблеме национализма и всплеску определенных настроений в обществе?

– Проблема национализма в обществе есть, как ни прискорбно это признавать. Развивается она как-то волнообразно, то затихая, то набирая мощь, кто виноват, уже непонятно, но тлеющий конфликт налицо, и его уже тяжело остановить.

Кто в основном становится разжигателем конфликтов? Молодые неокрепшие умы, в силу своей неопытности мало что понимающие в жизни. Могу честно сказать – зачастую молодежь сама провоцирует конфликты. Я и сам сталкивался с тем, что парни и даже девушки ведут себя плохо, хамят, хулиганят.

Многое происходит от безделья и скуки. У молодежи полно свободного времени, и сами они в силу небольшого кругозора не знают чем себя занять. Я часто вижу, что конфликты среди молодежи возникают просто так, на ровном месте: кто-то на кого-то не так посмотрел, не тем тоном сказал.

Но это проблема не национальности, а воспитания. Если в семье не привили уважения к старшим, приоритет знаний, не научили не мусорить на улице, не материться, то неважно, какой ты национальности, какой религии.

Неважно, какой ты национальности, будь человеком. В силу своей профессии и работы я знаю множество людей разных национальностей, вероисповеданий. Всюду есть люди хорошие и не очень.

– Когда я готовилась к интервью, то видела споры о том, кто ты по национальности. Причем, варианты были сами разнообразные. Что ты можешь сказать по этому поводу?

– В принципе, мне вообще непонятно, зачем поднимать этот вопрос, какая разница, кто я по нации, тем более, зачем устраивать споры на эту тему.

Хочу развеять все сомнения, я – карачаевец и горжусь этим. Я горжусь тем, что мой отец карачаевец, а мама – черкешенка. Поводов считать как-то по-другому у меня никогда не было. Внешне и по характеру я типичный кавказец (смеется), и воспитание получил соответствующее. Горячая кавказская кровь, от нее никуда не денешься, бывают моменты, когда слышишь национальную музыку, и так и хочется пуститься в пляс (смеется).

Если серьезно, то если ты воспитывался в кавказской семье, получил правильное воспитание, ты можешь работать кем угодно, жить в любой стране мира, но ты останешься кавказцем. Я получил отличное воспитание, меня научили, как разго-

варивать со старшими, как обращаться с женщинами и детьми.

– *Что нужно, чтобы быть карачаевцем, на твой взгляд? Поясню свой вопрос, многие считают, что для того, чтобы быть представителем нации, нужно знать язык, или знать обычаи, или быть «чистокровным». И часто люди всерьез спорят о том, что же во всем этом главное?*

– Для меня во всей этой истории самое главное – это доверие, взаимное уважение. Если этого нет, то смысла говорить о других факторах нет.

Да, все перечисленное тобой важно, и это части одного целого. В идеале человек, причисляющий себя к определенной нации, должен иметь все эти качества. Он должен владеть родным языком, знать культуру, национальные танцы, обычаи. Но отсутствие того или иного фактора ничего не означает. Если я не знаю родной язык, разве это значит, что я меньше карачаевец, чем кто-то?

Но когда я не могу в родной республике подойти к представителю родной национальности, попросить помощи, когда я не могу рассчитывать на взаимное уважение и доверие, какой смысл от знаний обычаев, танцев, кухни? Самое главное это доверие. В наше время 80 % людей не верят никому, каждый думает, что вокруг него одни бандиты, воры. В конце концов, язык можно выучить, а вот с доверием все гораздо сложнее.

Если брат брату – враг, есть смысл от того, что мы прекрасно знаем обычаи, культуру, танцы, кухню своего народа? Когда общество дошло до такого состояния, уже неважно, кто из нас какой национальности, ведь ты нигде не будешь принят и не можешь рассчитывать на взаимное уважение, помощь, доверие.

– *А как ты относишься к стереотипу, что за пределами республики невозможно вырасти «настоящим» карачаевцем, черкесом, абазинцем, что дети, выросшие вне своих республик, не знают своей культуры, языка, обычаев?*

– Я всегда утверждал и буду утверждать, что это не так. В чем разница между





карачаевцем, выросшим в республике, и карачаевцем, выросшим за ее пределами, кроме прописки в паспорте и номерного знака автомобиля?

Все зависит от воспитания, от того, что принято в семье. Например, то, как я одеваюсь, всегда контролировали и контролируют моя мама и сестры. Меня учили тому, что мужчина должен быть одет сдержанно, это может быть стильно, но не кричаще, не вульгарно.

Человек должен быть со стержнем, который заложили воспитанием родители. Если этот стержень есть, то на него будут укладываться положительное, не привьется грубость, высокомерие. Человек будет вести себя правильно, совершать добрые дела.

Все в этой жизни упирается в воспитание и самосовершенствование. Родители отлично меня воспитали, дали основу, и если в моих знаниях есть пробелы, это уже лично моя вина, потому что в чем-то не стал совершенствоваться, чего-то не усвоил. Если человек сам не прикладывает усилий, не растет, одно воспитание ему не поможет.

Если человек хочет, он выучит язык, обычаи, будет задавать вопросы, интересоваться. Захочет – научится танцевать, готовить, все, что угодно. Независимо от того, где он живет, в какой среде, с кем общается. Захотел я танцевать – пошел в ансамбль, научился танцам.

И это правило применимо почти ко всем аспектам в нашей жизни, не только к самоопределению.

PS

Команда КВН «Городъ Пятигорскъ» стала чемпионом Высшей Лиги КВН 2013 года, что лично у меня вызывает огромное удовлетворение и гордость за своих земляков. Пользуясь случаем, хочу поздравить свою любимую команду с заслуженной победой и пожелать дальнейших творческих успехов!



2013 год ознаменовался еще одним уникальным событием в мире тюркской культуры и искусства: в городе Эскишехир (Турция) с 19 по 21 декабря прошел первый в истории конкурс тюркской песни «Turkvizyon-2013». В конкурсе приняли участие представители более чем 20 стран и регионов, в том числе Кабардино-Балкария и Карачаево-Черкесия.

Türk Vizyon Eskişehir 2013

30 ноября 2013 года в городе Черкесске в ресторане «Avenue» прошел национальный карачаево-балкарский отборочный тур на конкурс песни «Turkvisyon-2013», по результатам которого представлять карачаево-балкарцев в Турции отправился **Эльдар Жаникаев** с песней «Адамды бизни атыбыз» на слова Кязима Мечиева. Организатором отборочного тура выступил Фонд содействия развитию карачаево-балкарской молодежи «Эльбрусоид» при поддержке телеканала «9 волна».

В 2013 году на Саммите глав тюркоязычных государств город Эскишехир был выбран культурной столицей Тюркского мира, вследствие чего было принято решение провести первый Тюрквижн именно здесь. Эскишехир сохранит свой статус столицы до марта 2014 года, после чего он перейдет к городу Казань ровно на один год. На данный момент Казань уже официально объявлена местом проведения следующего конкурса тюркской песни «Тюрквижн-2014».

Эскишехир – город на северо-западе Турции с населением около 800 000 человек. Этот небольшой студенческий город, где по-современному украшенные витрины магазинов перемежаются с историческими зданиями и объектами, влюбляет в себя иностранцев с первого взгляда и оставляет о себе самые теплые воспоминания. Он примечателен своими симпатичными улочками, которые выходят к широким проспектам, многочисленными перекидными мостиками, украшенными узорчатыми фонарями. В Эскишехире также на-

**Владеющий чарами песен,
Душою владеет любой**

Генрик Ибсен



ходится один из крупнейших университетов Турции – Анатолийский университет (Anadolu Üniversitesi), количество студентов которого, в том числе и заочников, превышает 1 000 000 человек. История города своими корнями уходит во времена основания Османского государства, столицей которого он когда-то являлся. Считается, что именно здесь, в небольшом селении близ Эскишехира, родился знаменитый и неподражаемый персонаж, известный большинству тюрков по анекдотическим историям, – Ходжа Насреддин (кар.-балк. Насра Ходжа). Памятники Ходже Насреддину тут не редкость.

«Тюрквижен -2013»

Первый конкурс «Тюрквижен» прошел на высоком уровне. Площадкой проведения стал спортивный комплекс Анатолийского университета вместимостью до 6000 тысяч человек. Еще около 2000 тысяч имели возможность наблюдать за конкурсом с большого экрана, установленного на выходе из комплекса.

Прямая трансляция осуществлялась 15 телеканалами, три из которых были турецкими, в том числе и государственный телеканал TRT, который стал национальным вещателем конкурса. Помимо прямых телетрансляций, на интернет-портале канала TMB TV осуществлялась онлайн-трансляция концерта в режиме реального времени. Спонсором мероприятия выступил канал TMB TV (Turkish Music Box TV)



при поддержке администрации Эскишехира в лице губернатора Гюнгёр'а Азим'а Туна. Общая численность зрительской аудитории по оценке организаторов превысила 250 миллионов человек.

Всего в прошедшем мероприятии приняли участие 24 конкурсанта из разных стран и регионов, а именно: из Азербайджана, Молдовы (Гагаузии), Украины, Белоруссии, Боснии и Герцеговины, Республики Косово, Турецкой Республики Северного Кипра, Македонии, Ирака (Киркука), Узбекистана, Киргизии, Казахстана, Грузии, Автономной Республики Крым, Румынии, Турции. Россия на «Тюрк-вижне» была представлена 8 регионами: Алтаем, Хакасией, Тувой, Якутией, Татарстаном, Башкирией, Кемеровской областью (Шорией), Кабардино-Балкарией и Карачаево-Черкесией, – что составило треть участников конкурса.

Судейство конкурса

Для судейства были отобраны 24 члена жюри, по одному представителю от каждого заявленного региона или страны. Члены жюри, по условию, должны были выставлять свои баллы от 1 до 10 предварительно на бумаге в ходе самого конкурса. За несколько минут до окончания концерта им выдавались айпады и пароли с доступом в систему, куда они в течение 3-х минут должны были внести выставленные баллы. По окончании времени гаджеты изымались. Автоматически суммированные баллы объявлялись публике. На удивление, за своих конкурсантов каждый член жюри тоже имел право проголосовать. Этот факт организаторы объяснили тем, что нисколько не сомневаются в компетентности отобранного жюри. Голосование в полуфинале и финале проводилось по одним и тем же установленным правилам.



Губернатор Эскишехира Гюнгёр Азим Туна

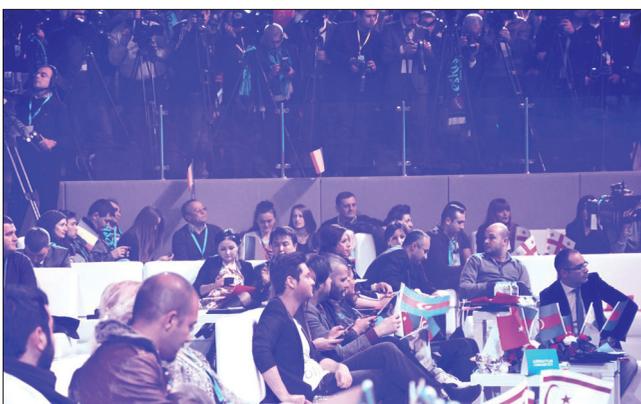


С членом жюри от карачаево-балкарского народа Надеждой Хаджиевой





Эльдар Жаникаев



Полуфинал конкурса

состоялся 19 декабря. Из 24 конкурсантов в финал были отобраны только 12, расположившиеся по числу набранных баллов следующим образом:

1. Казахстан
2. Турция
3. Белоруссия
4. Узбекистан
5. Азербайджан
6. Босния и Герцеговина
7. Республика Татарстан
8. Турецкая Республика Северного Кипра
9. Киргизия
10. Алтайская Республика
11. Украина
12. Республика Косово

21 декабря состоялся финал конкурса

Тюрквижн-2013

Открывал мероприятие наш земляк, ногоец родом из Карачаево-Черкесии, ныне проживающий в Турции, Арсланбек Султанбеков с песней «Домбыра».

Конец мероприятия ознаменовался танцевальным шоу, один из блоков которого включал в себя и кавказские танцы. После феерического шоу состоялась торжественная церемония выноса флагов всех стран и республик, принявших участие в конкурсе. Главным символом конкурса стала птица Феникс, символизирующая собой вновь возрождающуюся культуру Тюркского мира.

По итогам голосования жюри певец из Азербайджана Фарид Хасанов стал победителем первого «Тюрквижна». Второе и третье места заняли



участницы из Белоруссии и Украины Гюнеш Аббасова и Фазиле Ибраимова соответственно. Эльдар Жаникаев был награжден специальным призом от телеканала ТМВ TV за песню «Адамды бизни атыбыз» (сл. Кязима Мечиева, муз. Эльдара Жаникаева). Приз Эльдару вручал губернатор Эскишехира Гюнгёр Азим Туна.

Приключения карачаево-балкарцев в Турции

Путешествие карачаево-балкарцев на конкурс тюркской песни «Тюрквижн-2013» началось 16 декабря. Из Стамбула на комфортабельном мини-автобусе делегация отправилась в Эскишехир, где помимо организаторов конкурса их встречали представители местной карачаево-балкарской диаспоры Февзи Байрамкулов, Яшар Текеев, Текин Къочхар, преподаватель университета Османгази, при участии которого в 2011 году в «Эльбрусоиде» состоялся круглый стол, а также его супруга, преподаватель Анатолийского университета Роза Ижаева.

В последующие дни к ним присоединились представители карачаево-балкарских диаспор из разных городов Турции: Алий Къарча Джаба из Коньи, Нуритдин Чыгханчиев из Афьона, Селим Этез и Хюрриет Эрсой из Анкары.

Карачаево-балкарцев в зале во время полуфинального концерта было более 200 человек. Они компактно разместились в целом отсеке зала вместимостью до 6 тыс. человек. «Зеленая комната» карачаево-балкарской делегации, так называемая грин-рум, находилась в противоположной стороне. Расстояние между болельщиками и делегацией получилось приличное, что, однако, не помешало им периодически во время концерта приветственно «перемахиваться» национальными флагами. Те-



С победителем Тюрквижн-2013 Фаридом Гасановым



Делегация от карачаево-балкарского народа



Парвин Садыгов – председатель жюри, член оргкомитета конкурса песни «Türkviyon-2013», сотрудник телекомпании ТМВ TV



Интервью румынскому телевидению



появляющаяся поддержка со стороны карачаево-балкарской диаспоры в Турции не позволила ни на минуту испытать даже намека на чувство отчужденности членам делегации и нашему конкурсанту Эльдару Жаникаеву.



Сам «Тюрквижн» проходил в течение двух дней, как было отмечено выше, 19 и 21 декабря. Однако подготовка к мероприятию была довольно напряженной. Репетиции для участников проходили по нескольку раз на дню. Обычный прогон, повторный прогон, генеральная репетиция. Артистам завидовать не приходилось. Наряду с этим в программу мероприятий были включены и торжественные встречи с официальными лицами. Так, 18 декабря, собственно накануне полуфинала, в резиденции губернатора Эскишехира Гюнгёр'а Азим'а Туна состоялась пресс-конференция, в которой приняли участие представители оргкомитета «Тюрквижн-2013», представители телеканала ТМВ TV (Turkish Music Vox TV), администрация города Эскишехира в лице губернатора и других официальных лиц.



Губернатор и организаторы конкурса выступили с приветственным словом, после чего слово было предоставлено каждому из участников конкурса.

После пресс-конференции состоялось торжественное шествие участников конкурса и членов делегаций во главе с самим губернатором по улицам Эскишехира. За каждой делегацией были закреплены соответствующие флаги и атрибутика, обе стороны тротуара были заполнены представителями СМИ из Турции, Румынии, Азербайджана и других стран-участниц, отовсюду сверкали вспышки камер.

На фото: в гостях в офисе карачаево-балкарской диаспоры в г. Эскишехир;

На фото внизу жюри отборочного тура. Ресторан «Авеню», г. Черкесск.

Если торжественное мероприятие для более чем 6000 тысяч человек закончилось со звуками последних песен, то для карачаево-балкарской делегации праздник продолжился, но уже в гостеприимных стенах офиса карачаево-балкарской диаспоры Эскишехира, где был проведен спонтанный тематический вечер на свободную тему.

Завершающим аккордом вечера стал по классике жанра той. Так было отмечено первое участие представителя нашего народа на первом конкурсе тюркской песни «Тюрквизн-2013».

Тюрквизн - 2014

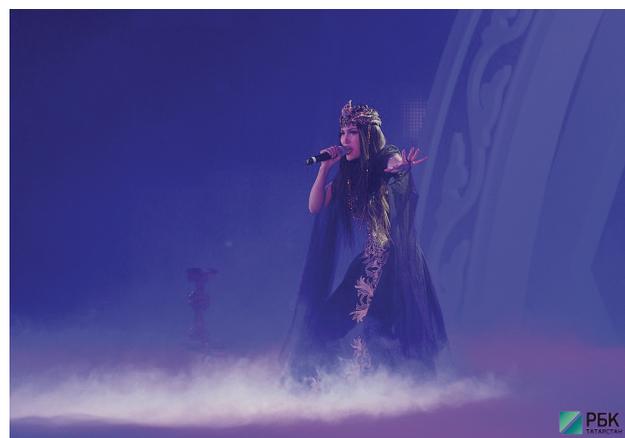
В ноябре 2014 года в Казани состоялся II международный конкурс песни «Turkvizyon-2014».

Конкурс, как и прежде, прошел в два этапа: полуфинал и гранд-финал, которые состоялись 19 и 21 ноября соответственно. Главным организатором проведения «Turkvizyon-2014» выступил телеканал «ТМВ TV» (Тюркское музыкальное объединение), при поддержке Международной организации тюркской культуры TÜRKSOY, а также татарского музыкального канала «Майдан» и Министерства культуры Республики Татарстан.

В общей сложности в конкурсе приняли участие представители 25 стран и регионов, имеющих преимущественно тюркское население или в которых тюркские языки имеют широкое распространение. Победительницей II Turkvizyon стала участница из Казахстана Жанар Дугалова с песней «Изин кёрем» («Вижу их след»).

Сегодня «ТМВ TV» является единственным тюркоязычным телеканалом с 200-миллионной зрительской аудиторией. Он транслируется на спутниковой платформе, в сети кабельных операторов Турции, Азербайджана, Казахстана, Узбекистана, Кыргызстана, Туркменистана, России (Башкортостана, Татарстана и др. субъектов РФ), Украины, стран Балтии, Белоруссии, Молдовы. Основная цель этого телеканала – объединение тюркоязычных народов и культур посредством музыки, а также завоевание высокого международного рейтинга в музыкальной культуре и мировом шоу бизнесе.

Карачаево-балкарский отборочный тур на международный конкурс тюркской песни провел Фонд «Эльбрусид» совместно с телеканалом «Архыз-24». По итогам отборочного этапа, на конкурс представлять карачаево-балкарцев во второй раз отправился Эльдар Жаникаев с авторской песней «Бар алгъа!».





T.C. Başbakanlık
Basın-Yayın ve Enformasyon
Genel Müdürlüğü



T.C. Dışişleri Bakanlığı
Stratejik Araştırmalar Merkezi



Türk Dili Konuşan Ülkeler Medya Forumu

«Четвертая власть» тюркоязычного мира



МУРАТ КАРАКАЯ
Генеральный директор
Главного управления
печати и информации
Турецкой Республики

В ноябре прошедшего года в Бишкеке состоялся III Медиа-форум тюркоязычных стран и сообществ, посвященный теме «Процесс преобразования традиционных СМИ и новые медиа». В связи с этим в столицу Киргизии съехались самые активные представители СМИ и журналисты тюркоязычного мира – от Байкала до Босфора, от Урала до Индии. Мероприятие прошло под эгидой Главного управления печати и информации при Министерстве иностранных дел Турции.

История Медиа-форума тюркоязычных стран и сообществ началась в 2010 году в Анкаре, где он был впервые проведен. Это мероприятие, изначально взявшее планку международного уровня, было призвано объединить под общим началом представителей средств массовой информации преимущественно из тюркских стран, регионов и областей со всей Евразии.

Карачаево-балкарской делегации представилась возможность принять участие в работе II Медиа-форума тюркоязычных стран и сообществ, который проходил в 2011 году в столице Азербайджана Баку. Возглавила делегацию заслуженный журналист Карачаево-Черкесии, главный редактор издательства «Эльбрусид» Людмила Батчаева. В ходе работы II Медиа-форума было принято решение о формировании Координационного совета для оптимизации дальнейшей работы медиа-платформы.

27-го августа 2013 года в Стамбуле в рамках вопросов по организации пред-

стоящего форума состоялось заседание членов Координационного совета, в который вошли руководители делегаций.

В ноябре этого же года III Медиа-форум тюркоязычных стран и сообществ прошел в столице Киргизии Бишкеке. В нем приняли участие более 150 представителей СМИ из Турции, Азербайджана, Киргизии, Казахстана, Автономной Республики Гагаузии в составе Молдовы, Автономной Республики Крым, а также тюркоязычных республик России: Татарстана, Дагестана, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии, Башкортостана, Якутии, Хакасии, Тувы и других.

Участников форума приветствовали вице-премьер Правительства Турции Бешир Аталай, генеральный директор Главного управления печати и информации Турецкой Республики Мурат Каракая, председатель Совета печати Азербайджана, председатель Медиа-платформы тюркоязычных стран и сообществ Афлатун Амашов, генеральный секретарь ТЮРКПА Жандос Асанов, посол Турции в России Халиль Акынджи, министр куль-

Автор
Зухра Айбазова,
главный редактор
интернет-портала «elbrusoid.org»

туры, информации и туризма Киргизии Султан Раев.

Главной темой III Медиа-форума стали процессы, связанные с преобразованием традиционных форм СМИ в новые медиа-ресурсы.

Подробнее о себе, о международном проекте «Медиа-форум тюркоязычных стран и сообществ» редакции дайджеста «www.elbrusoid.org» поведал Мурат Каракая – генеральный директор Главного управления прессы, печати и информации Турецкой Республики, один из зачинателей проекта.

Господин Каракая, расскажите вкратце о себе: где родились, где учились, как развивалась ваша карьера?

Я родился в Чоруме, одном из городов Анатолии, в 1973 году. Поступил в Анкарский университет на факультет политических наук, кафедру государственного управления. Обучение продолжил в аспирантуре в Школе общественных и экологических вопросов при Индианском университете в США. Государственную службу, с 1996 по 2004 год, начал в должности специалиста в Главном управлении по разработкам законодательства и публикации при аппарате премьер-министра. Два года работал вместе с уважаемым президентом Абдуллой Гюлем, занимавшим в то время должность министра иностранных дел и вице-преьера. После поочередно работал в Комитете по реконструкции государственного управления при аппарате премьер-министра, входил в состав Рабочей группы по вопросам вступления в Евросоюз и Секретариата программы ОЭСР по реформе регулирования, а в 2010 году занял должность генерального директора Главного управления прессы, печати и информации при аппарате премьер-министра.

Каковы основные цели проекта, и с чего началась его история?

Чтобы внести ясность в ответ на данный вопрос, думаю, будет нелишним вкратце рассказать о многолетнем опыте Главного управления прессы, печати и информации при аппарате премьер-министра (BYEGM). В течение длительного



Я верю, что любой инструмент, который усиливает связь, имеет глубокие последствия в плане того, как люди могут учиться друг у друга, и как они могут достичь своего рода свободы, в которой они заинтересованы

Билл Гейтс

периода времени основной философией нашей деятельности было развитие медиа-индустрии, оптимизация труда и повышение индивидуального мастерства журналистов. Мониторинг событий, происходящих в мире, презентационная деятельность, направленная на всестороннее ознакомление зарубежной общественности с нашей страной, также были в числе приоритетных направлений нашей работы.

Возвращаясь к самому вопросу, уже в течение долгого времени наше управление совместно с журналистами, при поддержке многих национальных и международных организаций, лидеров общественного мнения и академиков занимается организацией и проведением различных мероприятий. Над идеей медиа-форумов мы работали долгое время и пришли к выводу, что региональный подход к вопросу организации таких форумов наиболее продуктивен, и было принято рациональное, на наш взгляд, решение начать с Медиа-форума тюркоязычных стран. После определения целей и рамок данного проекта мы также утвердились во мнении, что это начинание является не только исторической и социальной потребностью, но и важным вектором деятельности для нас самих.

Нельзя сказать, что сама идея медиа-форума возникла у конкретного человека, скорее это работа, в которую внесли свою совместную лепту очень много людей. К тому же она зародилась не только в стенах нашего управления.

Необходимость такого начинания часто озвучивалась со стороны журналистов и академиков из разных стран в их трудах и отчетных работах. Поэтому авторство этого проекта мы должны обозначить не как единоличное, а как совместное, общее.

Основные преимущества форума стали очевидными в процессе его проведения. Форум определенно внесет вклад в развитие сотрудничества в области массовых информационных с тюркоязычными странами и сообществами, с которыми нас связывают язык, общность, а в некоторых случаях и идентичность многовековых культурных традиций, окажет благотворное влияние на двусторонние и многосторонние отношения во всех сферах сотрудничества, особенно в сфере экономики, а также предоставит возможность представителям средств массовых информационных Тюркского мира наладить сотрудничество со своими коллегами из других регионов в вопросах поиска общих решений по региональным и международным проблемам.

Каких целей вам удалось достичь с момента начала работы Форума?

Во-первых, с удовольствием хотел бы отметить, что организация и проведение 3-го Медиа-форума тюркоязычных стран и сообществ в столице Киргизии Бишкеке является показателем того, что мы уверенными шагами приближаемся к намеченным целям и задачам, так как проведение столь масштабного мероприятия за пределами Турции – очень важное событие. Должен добавить, что мы успешно сдали данный экзамен.

Во-вторых, мы смогли привлечь широкие массы к участию в мероприятии. Наряду с представителями тюркоязычных стран и сообществ наш форум посетило большое количество участников из различных государств, в том числе и тех, с которыми мы уже тесно сотрудничаем во многих сферах.

Помимо этого мы убедились, что придерживаемся схожих взглядов по поводу общей структуры стремительно развивающейся медиа-индустрии, что в будущем можем сотрудничать, и что еще более важно, сотрудничество это может



осуществляться в рамках определенной организации. Должен дополнительно отметить, что взаимное внимание собеседников, обмен опытом, знаниями и информацией также вносят ощутимый вклад в профессиональное развитие представителей СМИ.

На пути достижения наших целей и задач хочу особо подчеркнуть роль Медиа-платформы тюркоязычных стран и сообществ (ТЮРКМЕП), которая уже имеет юридический статус. Начиная с сегодняшнего дня, учрежденная представителями тюркоязычных государств неправительственная организация достигла такого уровня, на котором может вести тесное сотрудничество в рамках медиа-платформ, созданных совместно с представителями СМИ Балкан, Африки и Лиги арабских государств.

Отдельно хочу подчеркнуть важность нашего сотрудничества с другими общественными объединениями Тюркского мира, и в первую очередь с организацией ТЮРК КЕНЕШИ (ТЮРК КЕНГЕШ).

С какими трудностями приходится чаще всего сталкиваться при подготовке к этим мероприятиям?

В целом, как мы и подчеркивали, организация такого мероприятия довольно сложна, но многолетний опыт ВУЕГМ является для нас преимуществом. Когда мы говорим о трудностях, подразумеваем то положение, при котором каждый этап подготовки требует тщательной проработки. В этом случае нужно мыслить целостно, масштабно, вместо того, чтобы перечислять возникающие проблемы, поскольку даже успешная организация мероприятия может быть сведена на нет из-за небольшой проблемы. По этой причине место проведения мероприятия, его смысловое содержание, приглашения, транспортировка, проживание, окружающая среда и тому подобное имеют огромное значение, и все эти вопросы должны решаться тщательно. Особое внимание, конечно, уделяется и кадрам, задействованным в этой работе.

Более того, хотел бы особо отметить, что в процессе организации форумов во главе с информационным отделом на-



шего Главного управления к работе привлекаются все подразделения и структуры возглавляемого мной учреждения, находящиеся как внутри страны, так и за ее пределами. Нашими партнерами являются представители дипломатических служб и уполномоченные министерства стран-участниц, наше Министерство иностранных дел, академики и неправительственные организации. Представители стран-членов ТЮРКМЕП (Медиа-платформа тюркоязычных стран и общин) также являются одной из главных опор в нашем деле.

Участие представителей СМИ суверенных тюркоязычных государств подразумевается само собой, но насколько вы заинтересованы в связях с представителями небольших тюркских народов, раскиданных по всей Евразии?

Не нужно ограничиваться только народами или обществами, которые упомянуты выше. Мы пытаемся подготовить почву для сотрудничества в сфере СМИ на обширной территории и стремимся объединить очень разные по своей специфике страны и народы на общей платформе. Каждая страна, каждый народ или сообщество обогащают мероприятие своим участием. И мы верим, что в последующих форумах участников будет гораздо больше. Это нужно рассматривать в качестве инструмента, который позволит улучшить сотрудничество между нашими странами.

ВУЕГМ (Т.С. Başbakanlık Basın-Yayın ve Enformasyon Genel Müdürlüğü) – Главное управление прессы, печати и информации при аппарате премьер-министра Турецкой Республики

ТЮРКМЕП (TÜRKMEP (Türk dili konuşan ülkeler ve topluluklar medya platformu) – Медиа-платформа тюркоязычных стран и сообществ

ТЮРК КЕНЕШИ (Türk keneşi) – Тюркский совет

Исмаил Гаспринский – (крым. İsmail Gasprinskiy (Gaspıralı), Исмаил Гаспринский (Гаспыралы), 8 (21) марта, 1851 – 11 (24) сентября 1914) – крымско-тагарский просветитель, издатель и политик, получивший известность и признание среди всего мусульманского населения Российской империи

Свобода общения и письма охраняет другие наши свободы

Томас Джефферсон

Насколько широко были представлены тюрки на последнем форуме? Кого еще вы планируете привлечь на следующий?

Список участников был достаточно широк, несмотря на то, что некоторые из наших друзей по разным причинам, таким как транспортировка или сроки, не смогли присутствовать. Но так как мы находимся с ними в тесном контакте, они принимают участие во всех наших работах. В дополнение мы предоставляем полную информацию через наш сайт и выпускаемые после каждого форума книги для достаточно широкой аудитории, тем самым вводя их в курс дела.

Сегодняшние тюрки представляют собой весьма разнообразный мир: они проживают в разных странах и климатических поясах, имеют свою уникальную культуру, являются представителями разных рас и исповедуют различные религии. На ваш взгляд, что может объединять такое разноликое сообщество?

Нам повезло, в частности с языком, более того, у нас общие культурные и исторические истоки. Это должно быть рассмотрено в качестве огромной движущей силы, в особенности в развитии отношений. Однако анализируя нашу совместную работу со странами Балканского полуострова, Африки и странами Лиги арабских государств, мы приходим к выводу, что развитие в сфере средств массовой информации будет нашим основным общим знаменателем. Сближение в решении региональных и междуна-

родных проблем, работа над вопросами, касающимися благополучия народов, также в числе общепринятых к рассмотрению тем.

Есть ли какие-нибудь краткосрочные планы, поставленные перед следующим форумом, который, как известно, должен будет пройти в Турецкой Республике Северного Кипра в 2014 году?

У нас очень интенсивный рабочий график. С одной стороны мы пытаемся распланировать и претворить в жизнь нашу совместную с ТЮРКМЕП деятельность. С другой стороны уже приступили к работе по смысловому содержанию и определению тематических рамок предстоящего форума.

ЮНЕСКО объявила 2014 год годом памяти Исмаила Гаспринского – знаковой личности Тюркского мира. В связи с этим мы собираемся подготовить ряд работ на базе нашей медиа-платформы. Более того, мы планируем внести эту тему и в повестку работы самого форума. Казань объявлена культурной столицей Тюркского мира 2014 года. Мы думаем, что в этой сфере тоже сможем внести свой вклад. В ближайшее время мы свяжемся с соответствующими ведомствами по этому вопросу.

Открыли ли вы для себя что-нибудь новое о тюрках или тюркских сообществах? Что вас больше всего удивило, впечатлило или запомнилось?

На самом деле, не могу сказать, что я был чем-то удивлен. Поверьте, благодаря культурной, исторической и языковой близости в том же Бишкеке чувствуешь себя как и в Анкаре, Баку, Ашхабаде или Астане. Через некоторое время ты становишься частью Бишкека. Поэтому это абсолютно не удивляет.

В связи с Бишкеком я также хотел бы отметить: большое счастье находиться на земле, где жил великий Учитель Тюркского мира, полюбившийся всему миру уважаемый Чингиз Айтматов. Мы посетили мемориальный комплекс, где находится могила Чингиза, отдали дань памяти великому писателю, сделали



дуа. Это было честью для всех участников Форума.

Доводилось ли вам ранее слышать о карачаево-балкарских тюрках? Знали вы что-нибудь о них?

Если вам нравится наблюдать за ходом истории, в частности за этапами развития, через которые проходит Тюркский мир, то такие вопросы отпадают сами собой. Помимо связей, установленных нами в рамках работы медиа-платформы тюркоязычных стран и сообществ, участники Медиа-форума и, прежде всего, карачаево-балкарцы теперь наши близкие друзья. Непосредственно работая и общаясь с вами, мы на деле убеждаемся в верности тех знаний, которые почерпнули из книг.

И я в заключение хочу поблагодарить Вас за возможность, которую Вы мне предоставили. И передаю привет и любовь Карачаево-Черкесии и Кабардино-Балкарии.

В свою очередь от лица редакции дайджеста «www.elbrusoid.org» хотим выразить свою признательность господину Мурату Каракая, генеральному директору Главного управления прессы, печати и информации Турецкой Республики, одному из зачинателей международного межтюркского медиа-проекта «Медиа-форум тюркских стран и сообществ» за выделенное в столь плотном графике время для обстоятельной и информативной беседы и сотруднику Главного управления прессы, печати и информации Турецкой Республики, редактору Реджепу Карагёзлю за помощь в подготовке материала.

Желаем дальнейших успехов в этом начинании организаторам, а также продуктивности и результативности всем участникам форумов, в том числе и карачаево-балкарской делегации, которая с 2011 года присоединяется к работе форумов ежегодно!



В доспехах разума

В рамках Форума «Историко-культурное наследие народов Евразии» в Российской академии наук с 23 по 29 ноября 2014 года проходила Международная научная конференция «Этногенез, история, язык и культура карачаево-балкарского народа».



В.А. Тишков

академик РАН, директор Института этнологии и антропологии РАН
(из выступления на заключительном пленарном заседании)

Масштаб этого мероприятия, его проблематика, участники, организация и тот факт, что мероприятие проходит в главном здании РАН, позволяет его назвать международным конгрессом...Я надеюсь, что это первый из тех конгрессов, которые мы задумали и которые посвящены историко-культурному наследию народов Евразии.

Думаю, это знаменательная дата в истории науки, кавказоведения, да и знаменательная дата в истории самого карачаево-балкарского народа.

Около трехсот ученых из 16 стран Евразии и всей России, от Санкт-Петербурга до Владивостока, собрались в последнюю неделю ноября в Москве на конференции, посвященной небольшому горскому народу Северного Кавказа – карачаево-балкарцам. Событие это уникальное: как прозвучало на собрании, впервые в стенах Российской академии наук, высшей научной организации в стране, прошла сессия, в центре внимания которой оказался не регион страны, а один конкретный этнос, облик которого эксперты складывали из научных «пазлов» самых разных областей – от фольклористики до генетики.

На уровне конгресса

Знаменательной датой в развитии кавказоведения и в целом исторической науки назвал мероприятие академик Валерий Тишков, директор Института этнологии и антропологии имени Н.Н. Миклухо-Маклая РАН – одного из организаторов конференции. Ее, по словам Тишкова, вполне уместно назвать научным конгрессом – по масштабу, тематике, составу и географии участников. В течение нескольких дней академики, членкоры, ведущие научные сотрудники, доктора и кандидаты наук обсуждали вопросы, связанные с карачаево-балкарским миром.

Чем интересен кавказский народ, живущий у подножья Эльбруса, ученым мужам старейшего в Венгрии Католического университета Петера Пазмания, Хакасского НИИ языка, литературы и истории или

Термезского археологического музея в Узбекистане? Конференция, собравшая специалистов, проходила в рамках нового, не имеющего аналогов форума «Историко-культурное наследие народов Евразии», и хотя виновниками «научного торжества» были карачаево-балкарцы, обсуждение не замкнулось на сугубо национальных проблемах. Горский народ, чья численность в мире не достигает и полумиллиона человек, является частью необъятного тюркского мира, население которого рассеяно на громадном пространстве Азии и Восточной Европы. Россия – крупнейшая территория расселения тюркоязычных народов: они издавна проживают на землях от Кубани и Кавказа до Сибири и Дальнего Востока. Рассматривать карачаево-балкарцев в отрыве от этой общности, вне взаимодействия с другими этносами, с которыми они сталкивались, дружили, враждовали и роднились на протяжении веков, значит писать «полу-историю».

Потому так весомо звучали на конференции доклады ученых по проблемам различных народов России и зарубежья. Они не только добавили в научную «копилку» новые данные о связях карачаево-балкарцев с ближайшими соседями – осетинами, кумыками, адыго-абхазами, но и высветили менее явные, а порой неожиданные параллели. Так, доктор наук из Венгрии Ксаки Ева Джудит рассказала о схожей практике животноводства у карачаевцев и венгров. Ведущий научный сотрудник РАН, профессор Мурат Каракетов проанализировал ветхозаветные сюжеты в нартском эпосе, поставив вопрос о более тщательном изучении хазарского элемента в этногенезе карачаево-балкарцев. Его коллега из Болгарской академии наук Нейкова Ружа Георгиева поделилась наработками по теме балкано-кавказских обрядовых параллелей. А норвежский писатель Эрлинг Кителсен – размышлениями о нартском герое Сосруко и Великанах на примере северного эпоса «Старшая Эдда» и скальдической поэзии.

Многослойная мозаика

Последний и единственный раз конференция по вопросам культуры и истории карачаево-балкарского народа проводилась практически сразу после возвращения его из депортации – в 1959 году. Спустя более полувека новое поколение ученых встретилось в главном здании Академии наук, расположенном на высоком берегу Москвы-реки и известном в народе как «золотые мозги» – благодаря причудливой конструкции на верхних этажах, отливающей на солнце золотом, и, конечно, авангарду российской науки, который собирается в этих стенах.

Всю последнюю неделю ноября в пяти залах заседаний РАН на круглых столах специалисты обсуждали язык, историю, литературу, фольклор и искусство карачаево-балкарцев, проникая в глубинные слои духовной жизни народа. За строгими терминами, скрупулезными расчетами, научными выкладками вырастали исчезнувшие миры древних насельников Великой степи – скифов, сарматов, саков, аланов. Они вели мирные переговоры и жестокие сражения, ковали клинки, победы и кадры для духовной интеллигенции, слагали легенды, каменные стены и могущественные царства, растворялись в веках и своих потомках, носивших уже другие имена...



Пленарное заседание конференции, 24 ноября



Регистрация участников конференции, 24 ноября



Преподаватели КЧГУ с д.х.н., профессором Анатолием Клесовым и д.и.н. Генриеттой Хить



ГЕОГРАФИЯ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ

РОССИЯ

1. Республика Адыгея
2. Республика Алтай
3. Республика Башкортостан
4. Республика Дагестан
5. Кабардино-Балкарская Республика
6. Карачаево-Черкесская Республика
7. Республика Калмыкия
8. Республика Крым
9. Республика Саха-Якутия
10. РСО – Алания
11. Республика Татарстан
12. Республика Тыва
13. Республика Хакасия
14. Чеченская Республика
15. Чувашская Республика
16. Краснодарский край
17. Ставропольский край
18. Астраханская область (заочное участие)
19. Новосибирская область
20. Ростовская область
21. Саратовская область
23. Тюменская область
23. Московская область
24. г. Москва
25. г. Санкт-Петербург

ЗАРУБЕЖНЫЕ СТРАНЫ

1. Азербайджан
2. Армения
3. Белоруссия
4. Грузия
5. Казахстан
6. Кыргызстан
7. Туркменистан (заочное участие)
8. Турция
9. Узбекистан
10. Украина
11. Норвегия
12. Болгария
13. Венгрия
14. США
15. Япония (заочное участие)
16. Абхазия
17. Южная Осетия (заочное участие)
18. Чехия

Эта история, вобравшая в себя тысячи лет, тысячи километров и тысячи народов, складывалась в гигантскую многослойную мозаику, которая из века в век волнует человека нераскрытыми тайнами и далекими, подчас смутными корнями. Наверное, собрать ее в завершённую, бесспорную картину невозможно, но ученые всегда будут к этому стремиться, раз за разом отыскивая новый путь к исторической правде. Современная наука видит его в междисциплинарном подходе, когда в научном поиске объединяются специалисты разных дисциплин – антропологи, археологи, этнографы, филологи, фольклористы, биологи...

«Это как белый цвет в физике, который отражает все цветочные волны: каждый из нас смотрит на проблему через свою призму, а на междисциплинарных конференциях мы пытаемся собрать весь спектр воедино, чтобы получить белоснежный исходный свет истины», – заметил доктор биологических наук Олег Балановский.

Между тем на самой новаторской секции конференции, посвященной антропологическим и генетическим исследованиям, разгорелась самая жаркая полемика. В споре столкнулись сторонники популяционной генетики и ДНК-генеалогии. Последняя, представленная профессором Анатолием Клёсовым из Бостона, изучает семьи и роды, определяя их происхождение, и пользуется большой популярностью в народе (многие представители карачаево-балкарских фамилий участвуют в этом проекте).

Популяционные же генетики избегают говорить о происхождении этносов. *«Этнос – понятие не биологическое, а социокультурное, и изучать его необходимо в комплексе»*, – утверждает профессор РАН Елена Балановская. – *«Сегодня, как никогда, общественные науки сближаются с естественными, и этногенетика в этом процессе выступает лишь одним из исторических источников, причем выносит за грань науки все рассуждения о «чистых этносах» и «чистых культурах»*.

Оба направления, несмотря на непримиримость позиций, являются взаимополезными, делают одно общее дело, предоставляя уникальную коллекцию научных фактов, подвела итог модератор круглого стола, профессор Уфимского отделения РАН Эльза Хуснутдинова. Сегодня полученные данные не дают полной и ясной картины этногенеза карачаево-балкарского народа. Ученые уже заговорили о том, чтобы провести ДНК-анализы ископаемых северокавказских алан. Ко-



Участники круглого стола «Фольклор, нартский эпос и искусство»

нечно, генетические исследования дают новую объективную информацию, но в любом случае, предупреждают ученые, нельзя объяснить полученные данные методами одной науки. Лишь когда данные всех наук стыкуются, можно говорить о том, что найден правильный подход.

В общем, генетика не волшебная палочка, по мановению которой можно получить простой и однозначный ответ на «аланский вопрос» – один из самых значимых для карачаево-балкарского мира.

Сила – в правде

На северокавказских форумах ведутся пылкие виртуальные баталии по вопросу, был аланский мир (а также скифский и сарматский) тюркоязычным или ираноязычным. Аргументы с обеих сторон сыплются как из рога изобилия, и человеку несведущему разобраться в них нелегко. Поэтому, как тонко подметил участник одного из форумов, вера в «аланское происхождение» для многих становится вопросом скорее религиозного, чем научного убеждения.

Вообще, погоня за историческим «наследием» свойственна практически всем народам бывшего СССР. Полки книжных магазинов завалены популярной, занимательной и одновременно бездоказательной литературой на тему: «Мой народ – самый древний, самый развитый и правильный во всех отношениях». Научный форум в Москве, как указывалось в пресс-релизе, и был призван «противостоять участвующим попыткам фальсификации исторического прошлого народов». Эксперты подчеркивают, что поиск «престижных» предков ведет к подтасовкам и искажениям подлинной истории, что подобная «мифологизация» опасна, ибо формирует мышление. Упреждая эту угрозу, организаторы собрали в РАН академических ученых (на конференции были представлены 13 Академий наук, 28 российских и 34 зарубежных университета, научно-исследовательские институты, музеи, архивы).

«Мы могли бы провести конференцию в КЧР или КБР своими усилиями, но для нас важен взгляд специалистов со стороны, а также формат мероприятия и место его проведения, – говорит Алий Тоторкулов, председатель Межрегиональной общественной организации «Барс Эль». – Мы хотим получить не выдуманную, а объективную историю, и потому открыты для критики и научного диалога».

На круглом столе «Тюркские народы Северного Кавказа и Крыма» научный диалог затянулся настолько, что в зал заглянули технические сотрудники и вежливо пообещали выключить свет.

«Бесконечные споры – естественное состояние для ученых: абсолютной истины нет, она недостижима в принципе, – считает профессор Армавирской педагогической академии Борис Виноградов. – Исторической науке вообще присуща субъективность, и этническая пристрастность – очень распространенное явление на постсоветском пространстве. Потому так важны конференции, где собираются представители разных точек зрения и ведут широкий диалог, где радикальные трактовки вызывают вопросы и всё, что шито бело нитками и притянуто за уши, выходит на



Заключительное пленарное заседание



Рустам Бегеулов, д.и.н., профессор, заведующий кафедрой истории России КЧГУ им. УД. Алиева



Рашид Аликаев, д.ф.н., профессор КБГУ



Мариям Тамбиева, руководитель проектов Фонда «Эльбрус-сайд» (г. Ставрополь); Текин Кочкар, доктор наук, руководитель центра исследований фольклора университета Османгази (Эскишехир, Турция); Лейла Эльканова, докторант детского отделения медицинской генетики Стамбульского университета



Алий Тоторкулов и журналист ГТРК КБР Арипа Сабанчиева

поверхность. Здесь становится очевидным, что многие проблемы не укладываются в рамки простой арифметики, и оппоненты должны работать над ними вместе, понимая, что тенденция к монополизации «великого» наследия ненаучна и опасна, что исторической и культурной палитре исследуемых цивилизаций присущи мультиэтничность и полилингвизм».

К такому же выводу пришли ученые на всех круглых столах конференции. А карачаево-балкарцы на вечный вопрос «Кто мы?» получили ответ – история этноса начинается с многих потоков: «В основе историко-этнографического облика карачаево-балкарского народа лежат древнекавказские и древнетюркские пласты, среди которых наиболее выделяются скифо-сарматский, гунно-савирский, болгарский, хазарский, печенежский и аланский».

На перекрестке миров

Этому же вопросу: «Кто мы?» было посвящено выступление на заключительном заседании директора Института этнологии и антропологии РАН Валерия Тишкова. Только ответ докладчик искал не в прошлом, а в настоящем – в самосознании человека, которое выступает отправным пунктом в определении своего «я», опережая и гены, и язык. Но и здесь все не так просто: мы живем в мультикультурном, полиэтничном пространстве (не уступая в этом плане древним скифам и аланам) – как обозначить себя в такой цивилизационной полифонии? На помощь приходит множественная не взаимоисключающая идентичность, которая интегрирует элементы двух и более культур.

Например, житель дагестанского села Карата на вопрос «Кто я?» может ответить: «Я каратинец – в родном селе, аварец – в Махачкале, дагестанец – в Москве, россиянин – в Париже». И вся эта сложность на уровне одного человека!

Модель не нова для нас: в недалеком прошлом понятие «мы – советские» включало в себя «мы – русские», «мы – тувинцы», «мы – осетины». После 91-го года «советского человека» вытеснил «россиянин», но сегодня это слово со скрипом входит в жизнь, вызывая неприятие части населения, полагающей, что наднациональный термин угрожает национальной идентичности. ЛДПР, к примеру, обратилась в РАН с официальным запросом: существует ли вообще такая нация – россияне?

В нашей стране проживают десятки народов с оригинальной культурой, историей, языком, укладом, верой, и каждый из нас является представителем определенного этноса. Но все вместе мы кто? Как может оставаться безымянной огромная единая историческая общность – российский народ?

Пока формирование множественной идентичности – скорее задача общества, чем его реалии. Своеобразным подтверждением этого стало любопытное наблюдение, которым академик Тишков поделился с аудиторией: «*Однажды я был свидетелем, как президента встречали в Башкирии с растяжкой «Башкирия и Россия вместе навеки!» И попробовал представить, чтобы президента Америки встретили, допустим, в Техасе лозунгом «Техас и США*



Оразак Исмагулов, д.и.н., академик Национальной академии наук Республики Казахстан



Фольклористы (слева направо) Хаджиева Т.М. (Москва), Берберов Б.А. (Нальчик), Аджиев А.М. (Махачкала), Халипаева И.А. (Махачкала), Амбарцумян А.А. (Ереван), Басангова Т.Г. (Элиста)



Участники круглого стола «Политико-правовая культура и социальные отношения»

вместе навеки!». Такое и в голову никому бы не пришло, хотя Техас вошел в состав Соединенных Штатов позже, чем Башкирия в состав России».

...Понять свои корни и принять корни других этносов участники форума смогли и во время культурной программы – в самом большом этнографическом парке России «Этномир» в Калужской области. Здесь на площади в 140 гектаров гостей принимают этнодворы Украины, Сибири, Дальнего Востока, Центральной Азии, Шри-Ланки, Непала, Беларуси. В ближайшие годы к ним добавятся Австралия, Иран, Япония, Мексика, Чили, Эквадор... Через пять лет основатель центра Руслан Байрамов обещает построить 52 этнодвора, которые представят почти все государства мира!

10 лет назад его проект считали, мягко говоря, не совсем реальным, и понять тех, кто скептически пожимал плечами, выслушивая «маниловские планы», нетрудно: они кажутся фантастикой и сейчас, когда уже воплотились в жизнь. Предприниматель и благотворитель Байрамов задумал ни много ни мало – воспроизвести весь земной шар в миниатюре, и ему это удалось. Секрет? *«Позитивное сумасшествие авторов!»* – смеется бизнесмен.

«Я всю жизнь хотел делать проекты, которые объединяют людей, – рассказал зачинатель «Этномира» на встрече с академическим десантом. – У нас в команде работают специалисты-этнологи, но мы не претендуем на глобальную историческую достоверность, а стараемся быть искренними к культуре народа, создавать добрый мир, в который хочется вернуться».

В будущее – со знанием

В вечерней поездке в Калужскую область экскурсантов шокировало (в самом хорошем смысле слова!) не только детище Руслана Байрамова, но и сам он, горящий, увлеченный, влюбленный в свое дело человек. Оказывается, и в наше непростое время в России есть люди, готовые вкладывать колоссальные средства, время, силы в культурно-просветительские проекты, которые, скорее всего, в материальном плане не окупятся никогда.

С подобным примером социально ответственного бизнеса научные деятели столкнулись и непосредственно: участие в конференции, включая проезд и проживание в Москве, оплатила принимающая сторона – из средств, выделенных Салисом Каракотовым, членкором РАН, доктором химических наук, и Алием Тоторкуловым, возглавляющим Межрегиональную общественную организацию «Барс Эль».

«Впервые после конгресса в Венгрии в 1990 году я попала на мероприятие такого высокого научного и организационного уровня, – признается тюменский тюрколог, профессор Халиса Алишина. – Хочу выразить искреннее восхищение и признательность всем организаторам и меценатам этого праздника мысли. Это насколько надо любить свой народ, свой язык, думать о его будущем, чтобы так вложиться в научную конференцию!»

Показательно, что на форум пригласили не только именитых профессоров, но и «зеленых» аспирантов. Пусть доклады молодежи



Проректор КЧГУ, к.п.н. **Осман Батчаев**, Валерий Тишков, директор Института этнологии и антропологии РАН. Сидят (слева направо) **Гасан Гасанов**, д.и.н., профессор, чрезвычайный и полномочный посол Азербайджана в Польше, **Борис Батчаев**, зампред Правительства КЧР, постоянный представитель КЧР при Президенте РФ.



Мурат Каракетов, д.и.н., профессор, директор КБНЦГИ, **Валентин Рассадин**, д.ф.н., профессор, директор научного центра монголоведческих и алтаистических исследований, **Светлана Трофимова**, д.ф.н., профессор Калмыцкого государственного университета



Зоя Граннес, психоневролог из Норвегии



Заключительное пленарное заседание, 28 ноября



выглядели скромно по сравнению с работами «мастодонтов» науки, главное – они увидели высоту, к которой нужно стремиться.

К слову, проблема подготовки научных кадров была озвучена как одна из центральных еще в преддверии конференции и на круглых столах получила подтверждение. Нет специалистов по генезису карачаево-балкарского языка и культуры, сетовали ученые. Обезлюдела фольклористика: по этому направлению нет ни одного аспиранта. На Северном Кавказе нет кафедры, где бы готовили специалистов по антропологии и этнографии.

«У нас на всю страну – полтора десятка морфологов-антропологов, а по расоведению вообще один специалист на всё СНГ. Это просто катастрофа!» – делится наболевшим научный сотрудник Института этнологии и антропологии РАН Генриетта Хить. – *«Состав любого этноса, его демографическая структура, параметры постоянно меняются, нужно успеть зафиксировать то, что осталось от более древнего времени. В каждой республике должен работать хотя бы один морфолог. Обращаюсь ко всем, кто компетентен: организуйте подготовку научных кадров, посылайте молодых людей к нам в аспирантуру, не жалейте средств на экспедиции!»*

Международная конференция «Этногенез, история, язык и культура карачаево-балкарского народа», безусловно, дала импульс этим и другим долгосрочным проектам и программам – научно-исследовательской работе в архивах, проведению полномасштабных археологических, этнографических экспедиций, музеефикации памятников археологии, подготовке нового поколения специалистов. В частности, принято решение обратиться к главам республик с предложением провести молодежный научный форум по историко-этнографической тематике.

Одним из важнейших итогов конференции, помимо резолюции, станет выпуск сборника по материалам круглых столов, который будет издан на русском и английском языках под грифом Российской академии наук. В свое время сборник, выпущенный в Нальчике по итогам научной сессии 1959 года, посвященной происхождению карачаевцев и балкарцев, стал на полвека практически настольной книгой для историков. Теперь научный мир пополнится обновленным, более содержательным и объемным трудом по этой же тематике.

Академическое собрание имело и другие, не столь конкретные, но не менее важные эффекты. О них сказала Зоя Боташева-Граннес, психоневролог из Норвегии: *«Приходилось слышать мнение, что сосредоточение на своем народе, культуре, истории ведет к возникновению барьеров, разладу. Наоборот! На Западе существует статистика, что среди тех, кто попадает в тюрьмы, преобладают люди без идентитета, то есть оторванные от корней, они не уважают жизнь, легко прибегают к насилию. Люди, которые знают, кто они, знают своих предков, чувствуют себя единым целым, связанным одним прошлым, помнят язык и традиции, менее склонны к конфликтам. Сохранение нации происходит не с Калашниковым, а со знаниями!»*

Фатима Магулаева,
Ставрополь



Абузеид Гериев, руководитель отделения МОО «Барс Эль» в г. Нальчике; Борис Батчаев, заместитель Председателя Правительства КЧР, постоянный представитель КЧР при Президенте РФ; Олжас Сулейменов, постоянный представитель Казахстана в ЮНЕСКО, президент фонда «Культура»; Марат Анаев, руководитель филиала Фонда «Эльбрусид» в г. Нальчике.



**Хуснутдинова
Эльза Камилевна,**

доктор биологических наук,
профессор, заведующая
отделом геномики
Института биохимии и
генетики Уфимского научного
центра РАН

Очень положительно отношусь к идее постоянно действующего форума «Историко-культурное наследие народов Евразии». Организация первой конференции в рамках этого форума замечательна. Можно сказать, я такого прежде даже не встречала. Потому что у нас, у биологов, такие конференции проводятся намного скромнее, не с таким размахом, нет такого широкого круга специалистов. Даже в нашей секции по генетике были представители не только Москвы, но и ряда субъектов России и некоторых стран СНГ. И это полезно, что мы рассматриваем не отдельно карачаевцев и балкарцев, а в сравнении с другими тюркскими народами.

**Бегеулов
Рустам Маратович,**

доктор исторических наук, профессор,
заведующий кафедрой истории России
Карачаево-Черкесского государственного
университета

Подобная конференция – это, прежде всего, возможность подвести какие-то итоги, обобщить исследования, в данном случае этнической, социальной, политической истории, культуры. Более того, это возможность познакомиться с коллегами, с их работами, которые по каким-то причинам могли быть упущены из виду. Обобщение опыта тоже немаловажно для научного мира. Если говорить о каких-то практических моментах, то, конечно, на таких мероприятиях надо намечать дальнейшие действия.

Махмудова Кемси Зелимхановна,

кандидат исторических наук, доцент кафедры истории
мировой культуры и музееведения Чеченского государственного
университета

Карачаево-балкарцы подали отличный пример гражданственности, пригласив на конференцию широкий спектр специалистов со всей страны и других государств, не замыкаясь только на сугубо национальных проблемах...

**Кипкеева
Зарема Борисовна,**

доктор исторических наук,
профессор кафедры «Гуманитарные
дисциплины» Ставропольского филиала
Московского государственного
университета приборостроения и
информатики

Такие конференции – это место, где человек может не только рассказать о своей работе, но и услышать компетентный заинтересованный комментарий от своего коллеги. Вот это было очень важно... И даже то, что на каждом круглом столе возникали, поднимались проблемные очень болезненные вопросы, которые вызывали острые дискуссии, а иногда и не очень корректные выпады, говорит о том, что был живой заинтересованный разговор, который обязательно будет продолжен и в работах. Так что я считаю, что у этой конференции будет замечательное продолжение в научных трудах. Ну и главный момент это то, что мы привлекли внимание академических кругов к своей истории.

Кропотова Наталья Владимировна,

кандидат филологических наук, старший
научный сотрудник Научно-исследовательского
центра крымскотатарского языка, литературы,
истории и культуры Крымского инженерно-
педагогического университета

Надеемся, принятая резолюция еще будет немного дополнена с учетом высказанных замечаний.. Но то, что уже в нее вошло, замечательно само по себе. Например, решение выпускать научный журнала о Крыме и Кавказе. Мы со своей стороны, как представители Крыма, могли бы участвовать в жизни научного мира, подавать статьи, развивать проблематику наших вопросов.

Гасанов Заур,

доктор истории, ведущий
научный сотрудник Институ-
та археологии и этнографии
Национальной академии наук
Республики Азербайджан

На эту конференцию я ехал прежде всего с целью встретиться с большим количеством коллег, тюркологами и другими специалистами и рассказать им о своих исследованиях относительно скифской проблемы. Эта конференция дала возможность провести дискуссии с представителями различных областей науки, государств, научных школ. В результате дискуссий, многочисленных выступлений мы впервые на таком уровне говорим о том, что часть скифского общества имела тюркское происхождение. У нас появляется реальный шанс начать исследовать свое древнее прошлое.

**Заседателева
Лидия Борисовна,**

*доктор исторических наук,
профессор Московского государственного университета*

Чрезвычайно интересная научная конференция, в которой было заявлено о множестве новых современных проблем, чрезвычайно важных и для исторической науки, и для этнологической, и вообще для изучения современных этнических процессов. Организация была на редкость удачная, цельная. И мне кажется, что это образец конференции, к которой должен стремиться каждый организатор. Особую благодарность я уже хотела бы лично от себя и от своих коллег выразить Мурату Каракетову и спонсорам совершенно потрясающей конференции Салису Каракетову и Алию Тоторкулову. Это необыкновенное внимание к людям, забота, щедрость, самое главное к науке, которой все присутствующие здесь посвятили свою жизнь.

Нуруллах Табакчи,

доктор наук, доцент, директор Центра радио- и телевидения Факультета массовых коммуникаций Сельджукского университета (Турция)

Думаю, это знаменательная дата в истории всего карачаево-балкарского народа. Конференция принесет много нового и интересного с научной точки зрения в ряд гуманитарных дисциплин и исследований по карачаевцам и балкарцам.

**Селютина
Ираида Яковлевна,**

доктор филологических наук, профессор

...Конференция 2014 г., организованная лучшими представителями карачаево-балкарского народа, радеющими за судьбы родных языков и культур, нельзя отнести к числу рядовых очередных конференций, она – из разряда «прорывных». Цель её – не просто послушать доклады коллег и подвести итоги в узком кругу специалистов, а включиться в исследовательский процесс мирового уровня, вписаться в современные научные парадигмы.

И эта цель, безусловно, была достигнута. В работе конференции приняли участие не только специалисты в области карачаево-балкарского языка, но и ведущие учёные из многих стран мира: Турции, США, Норвегии, Казахстана, Узбекистана, Кыргызской Республики, Азербайджана, Армении, Украины, Белоруссии.

Ещё одним несомненным достоинством конференции является представленность на ней различных исследовательских школ в области лингвистики, археологии, антропологии, генетики и других дисциплин. Широкий спектр научных взглядов способствует продуктивности дискуссии, выработке объективных критериев оценки полученных результатов, а в конечном итоге – продвижению науки вперёд...

**Джахиева
Эльмира Гаджиевна,**

Доктор исторических наук, профессор

Понравился подход организаторов конференции, я ожидала, что здесь будут даны готовые рецепты к подходам по изучению карачаево-балкарцев. Но руководители, истинные ученые, которые дали нам площадку для всестороннего обсуждения и развития. Это говорит о том, насколько высок уровень руководителя и каждого из организаторов, которые готовы и умеют слушать и сотрудничать. Хочу выразить благодарность всем организаторам конференции, координаторам, волонтерам за их самоотверженный труд, они показывают пример любви к своему народу.

**Гуня
Алексей Николаевич**

доктор географических наук, профессор

Прошедшая конференция – несомненный вклад в изучение карачаево-балкарского народа. Заслуга организаторов во многом. Я хочу только отметить приглашение ученых, экспертов и представителей карачаево-балкарского народа из разных сфер занятости. Это несомненно повышает объективность сведений о процессах динамики этого народа в наше непростое время глобализации.



КЪУУАНЧНЫ ЫЗЫ КЪАЛЫН БОЛСУН

Коньяда (Тюркде) Къарачай-Малкъар диаспораны 25 жыллыгына аталгъан уллу байрам ётдю

«Жаратхан Аллах, жалбарып тилейме, тилегим да жалан бирди, ата-бабаларымы журтларын бир кёргюзт! Анда, миллетими ана тилибизде сёлешгенлерин, къалай жашагъанларын бир кёрсем – артта, не оноунга да ыязы болурма, жакханимге ийсенг окъуна», – деп жазгъанды кесини назмусунда Тюркде жашагъан таулу.

Аллахны, адамны аллында да аны бир терслиги жокъду, алай, ол таулугъа Ата журтсуз жашаргъа тюшгенди. Ата-анасы да ансыз жашагъандыла. Сабийлерини, туудукъларыны къадарлары да алай боллукъ болур. Ол Ата журтунда жашар умутун эртте юзгенди.

Энди анга керек – жерлешлерини сау эсен жашагъанларын билирге. Ма аны ючюн ол жакханим азабын сынаргъа да хазырды. Ол тынчды анга ёмюрден ахыргъа мухажир болгъанын сезип тургъандан эсе.

Ётген ёмюрню аллында кезиуде, тыш къыраллагъа чачылып, кёп жыл артха къайтыргъа термилип тургъанла, совет власть оюлгъан бла Кавказгъа алланган эдиле. Биз да, жерлешлерибизни кёрюрге, бютюн да, журналист къауум къаст этип башладык. Алай бла, Тюркде, Орта Азияда къалгъан жерлешлерибизге тюбедик.

Аланы барыларыны да журек сезимлерин бир сёз бла айтханда былай дерге боллукъду – Ата журтну топурагъы кесине тартады!

Мени тюз ангыласагъыз, бары, Орта Азида къалып жашау къурагъанлагъа журегим кюеди. Ачыу этеме! Нек къайтмагъан эдиле къалгъанла бла. Нек болалмагъан

Автор

Сабанчыланы Арипа,
Налчыкъ шахар



Bashuyuk Dernek 25.Yil@Nartajans



Bashuyuk Dernek 25.Yil@Nartajans

эдиле? Мен ол сорууну хар бир ушакъ этген эслиле-рибизден соргъанлай тургъанма. Ала кѣп сылтауланы санагъандыла. Ол сылтаула кертиси бла да уллу эдиле. Аны ангылаялама. Алай дагъыда, жюрек кыйын этеме – борбайларын таула таба буралмагъанларына...

Нек сынатыргъа керек эдиле сабийлерине, туудукъларына Ата журтсузлукъну? Хау, анда бизни жерлешле-рибизни сыйларын да кѣредиле. Белгили адамларыбыз да бар. Социалист урунууну жигити деген атха тийиш-ли да болалгъандыла. Алимле, докторла, устазла, биз-несменле, спортда чемпионла. Да ол сейир этерча да туююлдю. Таулуну не заманда да иш кѣллюлюю, жюрек халаллыгъы айтыла келгенди.

Алай бизде бир сѣз барды **«Киши жеринде солтан болгъандан эсе, кеси жеринде олтан бол»**, деп...

Кыргъызда аммамы жатхан жери къабырлагъа бар-гъан кезиуде, ана къарындашларым Къартлыкъланы жашлары бла алайда сюелип тургъан заманда, бир жаш адам келип: «Кетеригиз былайдан бу къабырларыгъыз-ны. Бу жерни иеси болгъанма мен», – деп сюелгенинде, ана къарындашларым анга чапдыла. Къан тѣгюледи, деп къоркъдум...

Андан бери бир ненча жыл ѳтсе да, ол къайгъы кет-мейди эсден. Бургъанлай турады. Сагъыш этдиреди...

Тюркде жерлешле-рибизни, аланы жашау-ашаулары-ны юсюнден да кѣп жазылгъанды. Телевидения да кѣр-гюзтгенлей турады. Узакъ узун жол къысхартылгъанды. Бир бирибизге тансыгъыбыз бир да уллуду. Ол сейир этерча да туююлдю.

Шамда жашагъан Бапыналары Шукрий, жолла ачылгъанлай окъуна, туугъан жери Чегемге къонак-гъа келгенинде айтхан эди: «Туугъан жерлеринден ажашып, ѳмюрге жутулуп кетгенле, аланы артха къай-тыр умутлары, атала жерине термилиуелери, сау сакъ-ланады туудукъланы жырларында, жюреклеринде, къанларында да».

**...Биз узакъ болуп къалмаз ючюн,
Кавказ тауну унутмаз ючюн,
Мында атын гитче таулу сабийчиклеге атайбыз...**

Эки жыл мындан алгъа Къулииланы Къайсынны атын жюрютген Малкъар театрыбызны актерларын Конья ша-харгъа Тюрк миллетлерини театрлары фестивалларына чакъыргъан эдиле. Коньяны театрында ишлеп тургъан таулу къыз Севда эм Башхююк элни дернегини (диа-спора) келечилери биринчи кюн окъуна къонак юйге келип, бек ариу кѣрдюле. Сый, намыс бердиле, не жуму-шубузгъа да къарадыла. Тансыкъладыла.

Башхююкде къарачай-малкъар миллетни 4-5 минг адамы жашайды. Аланы ата-бабалары ол жерге 110 жыл мындан алгъа кѣчгендиле. Ол заманны ичинде ала кеслерини миллет энчиликлерин тас этме-зге кюреше-

диле. Хар жылдан ораза ачылгъанны экинчи кюнюнде жыйылып, уллу фестиваль къурайдыла. Дернекчиле билдиргенге кёре мында **Къарабашлары, Жабеллары, Жабалары, Чычханлары, Башийлары, Доттулары, Байкъуллары, Малкъондулары** эм башха тукъумланы келечилери жашайдыла. Тилибизде алакат ариу селешгенлери къууанырчады. Кёп да бармай а, Къабарты-Малкъарны тыш кыралла бла байламлыкъларын тири бардыргъан министерствону болушлугъу бла Тюркде жашагъан къарачай-малкъар диаспораны жаш адамлары келдиле. Эки ыйыкъ чакълы заманны ичинде Чегем, Малкъар тарларына да бардыла. Эльбрусну тийресинде солудула.

Ол тири жашчыкъла бизни жюрегизде жер тапхандыла. Хар ингир сайын Нальчикде орналгъан солуу юню арбазында тойлада уа ол жашлача ким тепсеялыр эди? Аллай бир таулукъ эслене эди хар бирини бетинде.

Кёп болмагъанлай а, къарачай-малкъар жаш телюню айнытугъа болушлукъ этген «Эльбрусид» фонду Нальчик шахарда филиалыны келечилери, Тюркде жашагъан къарачай-малкъар диаспораны келечилери къонакъгъа чакъыргъанларын билдирди. Башхююк элни дернегини 25 жылы толгъанына Коньяда уллу концерт етеригин да айтдыла.

Эльбрусидчиле бла жолоучулукъну ким да сюерчады. Аланы юслеринден не бек айтып турсакъ да, ол кеплюк этерик туююлду. «Эльбрусид» фонд, **Тотуркъулланы Алийни** башчылыгъында, 12 жылны ичинде тындырып баргъан жумушлары миллетибизни адабиятына да, маданиятына да уллу къошумчулукъ этеди. Башханы айтмасакъ да, кёп болмагъанлай **Россейни Илму Академиясында** етген конференциягъа кыйынлары да алай. Ма бу сагъышла бла, сора, киногъа тюшюрюп телевизоргъа къарагъанлагъа ол уллу концертни кёргюзюр мурат бла тебиредим жолгъа.

Биз келирге, Коньяны бир солуу ююнде дуняа бла бир къонакъ Кавказдан. Тотуркъулланы Алийни башчылыгъында Москвадан, Къарачай-Черкес Республикадан да келген эдиле. Эльбрусидчиледен сора да Къарачайны районларындан таматала, жырчыла эм журналистле. Бир сёз бла айтханда, бизни кыралдан ары баргъанланы къаууму бир ишни тамамлагъан, бир ызны тутхан ариу делегация болду. Къарачайны телевидениясыны келечиси Джанкёзлени Медина сау келгенни айтып, «Домбай» атлы тепсеу къауумгъа концерт кийимле келтиргенлерин да билдирди. Ол а кертиси бла да иги ишди.

Дагъыда бир шарт, тепсеучю къауумну юйретген, бизни белгили жашларыбыздан бири, Мырзаланы Марат юч айгъа жууукъ заманны Башхююкде жашап, кечесин да кюн этип, арымай, талмай ишлегенин билдир-





Başhüyük Dernek 25. Yılı@Nartajans

диле. Къонакъбайлыкъ этген жерлешлерибиз Тюркде болумланы юслеринден бизге толу хапар айтдыла: жыйырма беш-алты жылны ичинде къаллай бир жумушну тамамлагъанларын, ол ётген кезиуде дернекни башчылары кимле бола келгенлерин. Жабаланы Алий билдиргеннге кёре, дернекчилени баш муратларындан бири – **Малкъар, Къарачай** бла да байламлыкъланы кючлеудю.

«Миллет энчилигибизни тас этмезге кюреше, озгъан ёмюрню 60-чы – 90-чы жылларында эллерибизде, адам кёп болуп, къартларыбыз да адегибизни, тилибизни, динибизни да кютюп, жамауатыбызгъа да къаты болуп, жашаубузну алай жарашдыра келдик. Сора элдеде жашау тар болду да, биз шахарлагъа кёче тебиредик. Шахарлада хал къолай болгъанлыкъгъа, адет, тёре, тин, дин да тас бола тебиредиле. Тюрк бизни ёрге кётюреди не заманда да. Бусагъатда уа жашаубуз – къолайлы, миллет энчилигибиз а тас бола барды. Бизни сабийлерибиз этимлиледиле, акъыллыла. Сёз ючюн, школлада болсун не да бийик билим берген жерледе эм игиси къарачайлыды, заводда, фабрикада да бек иги ишчиле – бизникиледиле. Бусагъатда уа, башха миллетлени ичлеринде чачылып, тас болуп кетербиз деген къоркъуу да барды. Миллетни ичинде акъыллы адам да табылады. Аны бла байламлы биз жашагъан шахарларыбызда Башхюйюкде, Афьонда, Эскишехирде, Стамбулда дернекле (диаспора) къуралыпдыла. Биз андан къарап, кёпню билмей эсек да, миллет ючюн уллу ишлени этгенлени уа эслейбиз. Аладан бири, жаннетли болсун, Къудайланы Мухтар эди. Миллети ючюн кюрешгенледен бири уа бюгюн Тотуркъулланы Алийди. Алагъа Аллахдан уллу рахмат келсин!» – деп тилек этгенди сёзюню ахырында Алий.



Başhüyük Dernek 25. Yılı@Nartajans

Тотуркъулланы Алий, **Ас-Алан** обшествону келечилери бла да тюбешди ол кюн. **Къууатланы Метин**, сёз ючюн, тилибизни байлыгъын, шатыклыгъын сабийлеге юйретирге, билирге кёп иш бардырады. Бизде чыкъгъан китапланы анда кёчюрюп, хар ким да окъурча этеди. **Къарабашланы Сами Зюгул, Къарабашланы Атилла**



Başhüyük Dernek 25. Yılı@Nartajans



да тамбланы жарыкъ кюню келлигине ийнанганларын, жаш төлюню неге юрретирге керегин да чертдиле.

Ала Башхюйюкде болгъан жарсыулары да айтдыла. Бек уллу къайгъы этдирген – ол тилибизни унутулуп баргъаны болгъанын, эм тил ёчюлмез ючюн не этерге керек болгъанын да белгиледиле.

«Аллах къарачай-малкъар миллетни кетюрсюн! Бир болайыкъ! Тири болайыкъ!» – дей кеп алгъыш сөзле айтдыла башхюйюкчюле. «Эльбрусоидни» офислери бизде да ачылсала эди, деген муратларын да билдирдиле. Бир бирлерибизни ишине болушлукъ эталсакъ, халкъыбыз тас болмаз, айный барыр.

Бизни бек къуанч тыпырлы этдирген жаш төлюдю. Ала той оюн, тепсеуле, жырла бла, ары концертге келген къобузчу тишируну къатындан кетмегенлей, сокъгъанын алыргъа юрешип турдула. **Аналаны Марат** бла **Герийлены Абузет** а бу жашланы спортха да тюзетирге керегини сагъышын этип башладыла. «Барс Эл» биригиуню мында танып, билип тургъанларын да кёрдюк. Элни таматасы **Байкъулланы Хусейин** да кеп ариу халпар айтды. Дернекни келечиси, Къарачайда, Малкъарда да кепле иги таныгъан **Жабаланы Алий** мындан ары не бла юреширликлерини юсюнден айтды. Дагъыда ол кюн алайгъа келгенле эки къыралда да халкъыбызны жашау халын сюзгендиле.

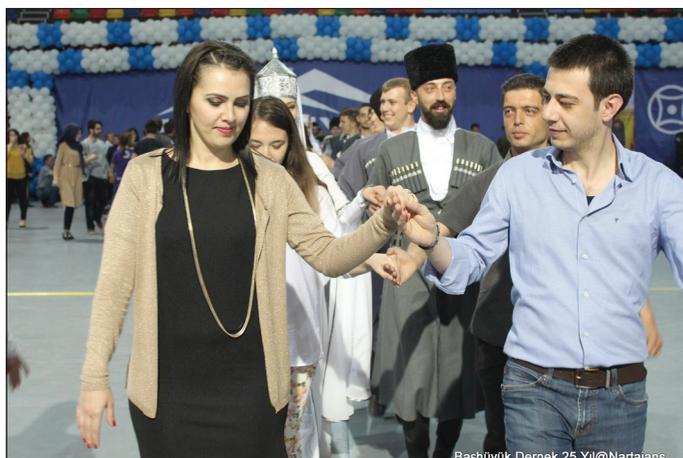
Хурриет Эрсой (Айжаякъ) хар замандача къонакъбайлыкъ этди. Башхюйюк элни орамлары, жолларына плитка салыныпды. Элни ортасында межгит, Стамбулда Султан Ахмет межгитича ариуду, уллуду. Межгитден чыкъгъанлай, онг жанында къабырлада бизни биринчи мухажирликге чыкъгъан жерлешлерибиз жатадыла. Элни школу, медпункту, кеп кафелери да барды. Юйле арбазлары да тазадыла. Кирсизди төгерек. Уручулукъ да жокъ. Тынч, ырахат жашау этедиле башхюйюкчюле. Жолну Айжаякъ бла жаяу келебиз. Ол ата юйюне чакъырып, кёргюзтдю бюгюн жерлешлерибизни къалай къурагъанларын элде жашауларын. Хурриет мында хазна турмаса да, бу юй анга багъалыды. Кесини да юйюнде тап экскурсия бардырырчады. Дуния бла бир суратларын, белгили адамла бла тубешиулери, саугъаларын да кёрдюк. Тюрк кофени татыуун да Айжаякъны юйюню башында балконда сюеле, төгерекни ариулугъуна, мамырлыгъына тилек эте ичдик. Харбызны татлылыгъын да быйыл биринчи кере аны къолундан алып ауузландыкъ.

Концерт барлыкъ кюн да жетди.

Коньяны бир уллу залында тыгъым-тыкъма адам. Ол районну, шахарны таматалары, башха миллетлени дернеклерини келечилери, **Афьончула, Эскишехирчиле, Анкарадан, Стамбулдан** да делегацияла.

Ариу жасалгъан сахнада гюлле. Тюз ортасында уа миллетибизни бек жарыкъ жыры, ишин ташха жазып





кетгенча этген, «Балкария» ансамблени къурагъан Хо-реографыбыз **Къудайланы Мухтарны** сураты.

Къаллай урлукъ сепсенг да, аллай тирлик алырса дегенлей, аны ызын алып келген жашларыбыздан бири **Мырзаланы Маратны** иши бюгюн тепсерик жашла бла къызлада кёрюнюрюгюн шарт ангылап къойдукъ.

Жыйылыну аллында Коньяны къуллукъчулары къарачай-малкъар диаспорагъа хурмет сёзлерин къызгъанмадыла.

Тойну бардыргъан белгили къызыбыз **Гочияланы София** бла Тюркде диаспорабызны ариу тёлюсюню келечиси **Байкъулланы Фатих**: «Бусагъатда уа сахнагъа «Домбай» ансамблени чакъырабыз», – дегенлей, ариу макъамны тутуп, бирден, бир бек ариу миллет кийимле бла тепсеу къауум тизилип чыкъдыла. Залда олтургъанла ёрге туруп къалдыла, аллай бир деменгилик бар эди. Бир ишексиз халкъыбызны жыр, тепсеу хазнасында ол ингирде болгъан къууат кимни да сукъландырлыкъ, ким да ышылыргъа, алыргъа, боялыргъа къореширча эди.



Аланы хар тепсеулерине адамла солуу алмай къарай эдиле. Тюркде «Домбай» тепсеген къадар халкъыбызны жарыкъ аты ёхтем айтылып турлукъду. Маратны терлегенлери барып хунерин алдырып къорешгени бошха кетмегенин кёрдюк.

Ызы бла Къарачайдан келген жырчыла жырладыла. Тойчула той этдиле. Халкъ жырланы ичлеринде нарт тепсеулени кёргюзте, хунерлери иги жеталмагъан, жепирек жерлерин жюрек талпыныулары бла жаба, бу жашчыкъла бла къызчыкъланы хар биринде уллу фэхму болгъаны, ол а ата-бабаларындан сингип келгени, ол фэхмуну ала бары да уяталгъанлары белгили эди... Теренден келген ауаз: «**Ма бу сениди, унутма, Къарачайым-Малкъарым!**» – дегенча эди! Аталаны сыйын уланы сакълагъанча, тёлюню сыйын да тёлю сакълагъаны шарт болуп къалды бу дернекни жыйырма беш жылына аталгъан байрамда. **Батчаланы Лидия, Шунгарланы Хорлам, Габаланы Тенгиз, Къабардокъланы Зухра** айтхан



жырла, сёзсюз, жыйылгъанланы эслеринде кёпге дер кьаллыкьдыла. Концерт бошалыргъа, белгили журналист **Кьочхарланы Земфира** тюрк тилде бир эки айтым айтып, залдагъыланы кьууандырды. Ыспас сёзлерин кьызгъанмады Домбайны администрациясыны таматасы **Абайханланы Эролгъа**, концерт кийимлени жарашдырып келтирирге болушхан спонсорланы тукьумларын санады.

«Башхююк Шымал Кавказ Къарачай-Малкъар дернекни» келечилери, таматасы **Кьочхарланы Токай**, бары диаспораны атындан залны ортасына чыгъып сёз айтдыла. Саугъала да бердиле. **Тотуркьулланы Алийге** сёз бергенлеринде, ол дернекни жыйырма беш жыллыгы бла алгъышлагъандан сора, Тюркню халкъына ыспас сёзле айтды. Этиллик ишле кёп болгъанларын, жалан да культура байламлыкьла болуп кьалмай, экономикада, жамауат политикада бир жолну тутаргъа, сабийлени уа кимден да билимли болургъа итинирге керек болгъанын кьатлады. Аны айтханына уллу кьарсла бла тубедиле. Концерт бошалгъанда бары жаш тёлү абазехге турдула.

Эшта да, бу узакъ, узун жол энди кьысхартылып башланды.

Ол бери, Нальчикге, келген жашчыкъладан бири Минги тауну этегинден юч-тёрт ташчыкъ алып, кеси да бир жырчыкъны шыбырдай, ташчыкъланы кьол жаулукучкьугъа туююп, хуржунуна салгъанын эслеп кьойгъан эдим. Ол кеси да, Малкъондуладан болур эди, унутмай эсем. Соргъанымда: «Анда жангы юй ишлеп тебиресек, хунасына саллыкьма», – деп жууаплагъан эди...

Бир бош халкъны адамы угъай, бу дуняда жашап, ёлюп кетген ата-бабаларыбызны аманаты, осуяты да жаш тёлүбюздю.

Толлукъ муратыбыз да, умутубуз да олду.

Мен билеме, ассы улан болмай, ала Ас-Алан боллукьдула! Алай эсе уа, жашау барады!



Bashuyuk Dernek 25 Yil@Nartajans



Bashuyuk Dernek 25 Yil@Nartajans



Bashuyuk Dernek 25 Yil@Nartajans



Bashuyuk Dernek 25 Yil@Nartajans

Президент Фонда «Эльбрусоид» получил международную премию

24 апреля в Стамбуле Алий Тоторкулов, Президент Фонда «Эльбрусоид», Глава Российского конгресса народов Кавказа, стал обладателем престижной международной премии «Красное яблоко» в номинации «Бизнес» за социально-ориентированную деятельность.

«Награда тюркского мира» – премия «Красное яблоко» – была учреждена год назад на очередном Всемирном тюркском форуме «с целью демонстрации уважения и поддержки успешных людей и организаций, которые способствуют социально-экономической и культурной интеграции, углублению и расширению сотрудничества между тюркоязычными народами» и вручается в 9 номинациях.

Алий Тоторкулов, получая награду, подчеркнул, что: «Россия – родина более чем 20 тюркских народов общей численностью около 15 миллионов. География проживания охватывает всю Россию – от Якутии, Сибири, Алтая, Урала, Поволжья, Кавказа и до Крыма. Огромное количество названий городов, географических мест, рек, гор тюркского происхождения. Например, Сибирь, Алтай, Урал, Кавказ, Крым, Байкал, Енисей, Кама, Кубань и т.д.»

Президент Фонда «Эльбрусоид» также добавил: «Россия сейчас является объектом давления Запада, но в тысячелетней истории бывали времена и трудней, из которых наша страна всегда выходила победителем. Санкциями нас не испугать, наоборот, они помогают сплотить народ, обратить внимание на модернизацию экономики. Инвестируйте в экономику нашей страны, Россия – богатая страна, страна больших пространств, возможностей и перспектив».

Он также отметил, что России и Турции «...вместе с другими тюркскими странами нужно строить стратеги-



ческое славяно-тюркское партнерство, и проект Евразийского союза является естественным ходом истории и актуализируется на фоне сегодняшней геополитической обстановки». При этом он особо отметил, что автором идеи Евразийского союза является всеми уважаемый аксакал и один из самых видных политиков современности Нурсултан Назарбаев.

В 2014 году обладателями премии «Красное яблоко» стали президент Татарстана Рустам Минниханов, министр по диаспоре Азербайджана Назым Ибрагимов, государственный министр Ирака Торхан Алмуфти, министр иностранных дел Казахстана Ерлан Идрисов и другие политические и общественные деятели.

В этом году вместе с Алием Тоторкуловым премию получили: вице-премьер Турции Бюлент Арынч, Генеральный секретарь Секретариата Президента Турции Мустафа Исен, министр обороны Казахстана Имангали Тасмагамбетов, Генеральный секретарь Тюркского Совета Рамиль Хасанов, Президент Международной тюркской академии профессор Дархан Кыдырали, наш земляк, певец Арсланбек Султанбеков и другие деятели политики, культуры, науки и спорта.

Главной темой IV Всемирного тюркского форума стали вопросы публичной дипломатии и социально-экономической и культурной интеграции. В рамках Форума Фонд «Эльбрусоид» презентовал новый издательский проект «Тюркский мир в русской поэзии» – многотомное собрание, вобравшее в себя поэтические произведения об исторических и современных тюркских народах, а также рассказал о прошедшей в конце прошлого года Международной конференции «Этногенез, история, язык и культура карачаево-балкарского народа».

www.elbrusoid.org



МОСКВА ВСПОМНИЛА О «ДИКОЙ ДИВИЗИИ»

В середине ноября прошлого года в российской столице в четвертый раз прошел Московский фестиваль культуры народов Кавказа, организатором которого выступил Российский конгресс народов Кавказа при поддержке Правительства Москвы и Правительства Республики Ингушетия. Традиционно соорганизатором мероприятия является фонд «Эльбрусоид». Кроме того, в этот раз Фестиваль поддержала и организация «Офицеры России».

Большой концертный зал «Академический» Российской академии наук в этот день превратился в настоящий островок кавказской культуры. Еще до начала концертной программы гости смогли посетить выставку, которая развернулась на нескольких этажах.

Традиционные шашки и кинжалы, изделия ремесленников, куклы в национальных костюмах, книги, картины – все экспонаты приковывали внимание посетителей.

В этот раз главной темой мероприятия стал 100-летний юбилей формирования Кавказской (туземной) конной дивизии, принявшей участие в Первой мировой войне. Именно поэтому отдельные выставочные площадки знакомили с историей воинов Дивизии, свои экспонаты на тему Первой мировой войны представили и некоторые музеи Москвы.

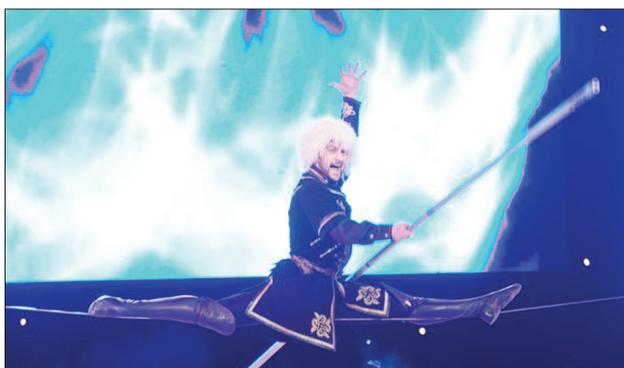
По мнению организаторов, сегодня крайне важно популяризировать российское историко-культурное наследие.

«Привлечение внимания общественности к истории, к общему прошлому всех народов, проживающих в нашей стране, поможет в деле укрепления связи поко-





Герой России, Глава Республики Ингушетия **Юнусбек** Евкуров и Председатель Президиума Российского конгресса народов Кавказа **Алий Тоторкулов**



лений и гармонизации межэтнических отношений», – подчеркнул Председатель Президиума Российского конгресса народов Кавказа, президент фонда «Эльбрус-соид» Алий Тоторкулов.

Выступая перед гостями фестиваля глава Ингушетии Юнус-Бек Евкуров также отметил, что «...сегодня страна живет в таком состоянии, когда нужны патриоты. Как никогда нам нужны патриоты. И они должны воспитываться именно на таких примерах, как Дикая дивизия».

Глава региона отметил позитивную деятельность РКНК и лично председателя Алия Тоторкулова и молодежного лидера Султана Тогонидзе, а также вручил потомкам полных георгиевских кавалеров точные копии орденов. Отдельное награждение провели и представители организации «Офицеры России».

Приветствие участникам фестиваля направил Министр культуры РФ В.Р. Мединский и заместитель Мэра Москвы А.Н. Горбенко.

Концертная часть мероприятия традиционно была очень насыщенной. Известные на весь мир танцевальные коллективы, сольные исполнители, народные и заслуженные артисты юга России и Закавказья, участники российского проекта «Голос»... концерт длился четыре часа, но зрители не уставали поддерживать выступавших.

Карачаево-балкарцев на фестивале представил певец и гармонист Руслан Катчиев, чей номер был встречен бурными аплодисментами. Также своим талантом зрителей порадовал заслуженный артист Карачаево-Черкесии Тенгиз Габаев.

По признанию организаторов за один фестиваль невозможно рассказать обо всех подвигах легендарной дивизии. Ведущие старались выделить наиболее интересные исторические факты. К примеру, абсолютно все офицеры были удостоены боевых орденов, кроме того были получены медали за человеколюбие...И что самое главное, не было ни одного случая дезертирства!

Изюминкой мероприятия в этом году стал призыв к гостям прийти в национальных костюмах. Тех, кто откликнулся, ждал сюрприз – был разыгран модный гаджет – новый iPhone.

Московский фестиваль культуры народов Кавказа проходит с 2011 года. Первое мероприятие было посвящено обычаям народов Кавказа, в 2012 году – свадебным традициям, в 2013 – куначеству.

Автор текста
руководитель пресс-службы РКНК
Ася Исраилова

НОВЫЙ ГОРОД НА КАРТЕ ЭЛЬБРУСОИДА

Фонд содействия развитию карачаево-балкарской молодежи «Эльбрусоид» открыл филиал в Ставрополе. Торжественная церемония состоялась накануне в концертном зале Ставропольского Дворца детского творчества.

Открытие филиала было долгожданным событием в городе, где проживает самое большое за пределами национальных республик сообщество карачаево-балкарской молодежи. Открытие нового филиала Фонда прошло при полном аншлаге.

В Ставрополе, только по официальным данным, проживают несколько тысяч карачаево-балкарцев, значительная часть которых – студенты и школьники. Ведь в городе работает целый образовательный комплекс: более сотни дошкольных и общеобразовательных учреждений, десятки ВУЗов, училищ и колледжей.

Идея открытия филиала в столице края витала в воздухе уже давно, просили об этом и студенты, и представители старшего поколения. Но стала она возможна лишь с волевого решения президента Фонда Алия Тоторкулова. И вот в начале 2014 года для всех карачаево-балкарцев, проживающих и обучающихся в Ставрополе, открылись двери нового филиала Фонда «Эльбрусоид» по адресу: улица Мира 212, офис № 12.



Жизнь в ярких красках

Один год из жизни «Эльбы-С»

11 декабря 2014 года Ставропольский филиал Фонда «Эльбрусид» отпраздновал свой первый день рождения. Это событие изменило жизнь многих студентов в корне. О жизни и работе самого юного филиала Эльбрусоида рассказывает студентка, активистка, участник и очевидец всех событий.



Родной пригал в чужом городе

Ещё год назад, я и большинство ставропольских ребят знали об Эльбрусоеде только по рассказам и видеороликам в интернете, завидовали студентам-москвичам, молодежи Карачаевска, Черкесска и Нальчика, потому что они имели возможность посещать Эльбрусоед и быть частью этой большой дружной семьи.

Но в один прекрасный день, в социальной сети «Вконтакте» появилось объявление об открытии фонда в Ставрополе с приглашением для всех желающих прийти и познакомиться с его работой. С первого дня Эльбрусоед-Ставрополь стал неотъемлемой частью жизни множества юношей и девушек. За молодым филиалом прочно закрепилось неофициальное название «Эльба-С». Молодежь собирается по любому поводу: поучаствовать в благотворительной акции, отметить праздник, сходить в музей, театр, поучаствовать в одном из плановых мероприятий или просто пообщаться и поиграть.

«Я всегда хотел, чтобы у нас открылся филиал, на самом деле хотел и был рад стать его частью», — слова активиста Марата Текеева, с которым согласились все, кто был рядом в тот момент.

Эльбрусоед – услышав это название, кто-то вспомнит, что это за организация, у кого-то появится улыбка на лице и всплывут приятные воспоминания, а для кого-то это и вовсе незнакомое слово.



Так что же это такое?

Фонд «Эльбрусоед» – это некоммерческая организация, основанная для того, чтобы студенты и за пределами родины имели возможность общаться, развиваться, не забывать своих традиций, сохраняя и приумножая культурное наследие карачаево-балкарского народа. На данный момент Фонд представлен в пяти городах: Москве, Карачаевске, Черкесске, Нальчике и Ставрополе. Фонд основан 19 мая 2003 года в Москве.

Своим существованием Эльбрусоед обязан Алию Хасановичу Тоторкулову. Это человек с большой бук-



вы. Его можно ставить в пример как одного из достойнейших сынов своего народа: общественно-политический деятель, бизнесмен, меценат, президент Фонда «Эльбрусоид», председатель Президиума «Российского конгресса народов Кавказа», председатель Совета МОО «Барс Эль», член Президиума Совета по делам национальностей при Правительстве Москвы. И это далеко не все заслуги Алия Хасановича.

Ставропольские ребята очень благодарны основателям Фонда и сотрудникам филиала за все, что они делают для них, за внимание и поддержку, на которую они всегда могут рассчитывать в стенах Эльбрусоида.

В первый же день на знакомство в офис филиала по адресу ул. Мира 212 пришло больше пятидесяти человек. Всего по официальным данным в течение первого года работы «Эльбу-С» посетили более четырехсот человек. Многие из них стали постоянными гостями, а для некоторых филиал стал вторым домом, своеобразным причалом в этом чужом городе. «В Эльбе всегда можно посидеть в уютной, почти семейной обстановке», – описывает атмосферу офиса одна из активисток Лейла Шаутаева.

Жизнь в ярких красках

Карачаево-балкарской молодежи Ставрополя некогда скучать! Еще бы, ведь меньше чем за год Эльбрусоид провел более 180 мероприятий. Благодаря неустанной работе сотрудников офиса любой может найти что-то интересное для себя. Программа мероприятий обширна и разнообразна, ориентирована на ребят с разными интересами. Круглые столы, встречи, тренинги, торжества и спортивные состязания – во всем этом и многом другом может принять участие любой желающий. Многие из проектов проводятся регулярно – еженедельно или ежемесячно, есть и те, которые проводятся реже, но пользуются не меньшей популярностью. И это не только развлечение, эльбрусоиды принимают участие в мероприятиях разных направлений: образовательные, благотворительные, развивающие, спортивные, развлекательные и т.д.

С первых дней Эльбрусоид начал тесно сотрудничать с представителями других диаспор. Было проведено несколько совместных мероприятий, которые также всем очень понравились. Со временем планируется увеличить их количество, ведь это способствует сплочению молодежи.

Каждую неделю в «Эльбе-С» проводятся занятия по истории, журналистике и уроки национальных танцев. Ставропольским студентам очень повезло: занятия по истории для них проводит Зарема Борисовна Кипкева – доктор исторических наук, профессор, автор

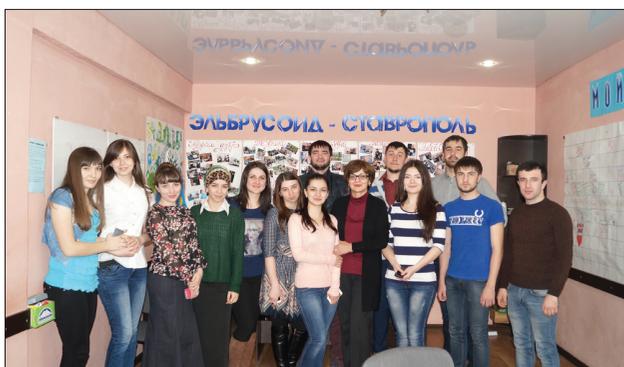


Казачий ансамбль «Вольная Степь»



Актив «Эльбы-С»





Групповое фото с ведущей тематического вечера д.и.н. Заремой Кипкеевой



Экскурсия в Учкулан и Къарт-Джурт



День первокурсника



множества публикаций по истории Северного Кавказа. Благодаря её труду мы узнаем об истории своего народа: как складывалась судьба карачаевцев в сложных перипетиях страны, что означает для народа Битва при Хасауке, кто стал героями легенды о «Къаншаубие и Го-шых-бийче» и многое другое.

Тренинги в рамках курса «Школа журналистики» для студентов проводит Мариям Тамбиева, обучая приемам журналистики и делаясь своим опытом на примерах. Здесь мы учимся работать в самых разных жанрах: писать статьи, заметки, рецензии, интервью, делать фото- и видеорепортажи. Каждый месяц проводятся всеми любимые «День родного языка» и «Алан той», где все желающие могут поучаствовать в веселых конкурсах, проверить и показать свое знание родного языка, этикета и узнать что-то новое. Еще здесь можно танцевать от души, соблюдая традиции национального тоя, оттачивать юношам – ловкость и стать, а девушкам – свою грациозность.

Благодаря Эльбрусоиду многие студенты впервые посетили театр, познакомились с экспозициями множества известных выставок. Акция «Просвет» уже много лет является визитной карточкой Фонда, она позволяет молодежи повышать уровень культурного развития и приобщаться искусству. Особой любовью пользуются поездки по историческим местам, где можно приблизиться, в прямом и переносном смысле, к своим корням. Так, наш филиал посетил туристический комплекс «Медовые водопады», Къарт-Джурт, Хурзук, Учкулан, Карачаевск и другие значимые места КЧР.

Чтобы не дать молодежи забыть о своих корнях и традициях, на встречу со студентами приглашаются известные люди, представители разных профессий и поколений. В частности, специально чтобы рассказать об обычаях карачаевской свадьбы и о своей работе в Эльбрусоид-Ставрополь неоднократно приезжала автор книги «Карачаевская кухня», заслуженный учитель РФ, хранитель музея – Халимат Акбаева.

У нас в гостях побывали участники олимпиады в Сочи братья Джараштиевы, журналистка Мариям Узденова – автор фильма «Америка по-карачаевски», победитель Высшей лиги КВН Мурат Эркенов, чемпион мира по боям без правил Рустам Хасанов и многие другие. Все они, известные карачаевцы и балкарцы, достигшие высот в искусстве, науке, спорте и телеиндустрии, с удовольствием приходят пообщаться с молодежью, отвечают на вопросы, делятся секретами успеха.

Большое внимание уделяется и духовному воспитанию. Частым гостем стал имам города Ставрополя Расул-Хаджи Ижаев, который с удовольствием отвечает на вопросы, из-за количества которых встречи затягиваются на несколько часов. Такие встречи всег-

да сопровождаются аншлагами, юноши и девушки не перестают радовать своим серьезным отношением ко всему, что касается религии и традиций.

Инициативы молодежи

Не отстает и сам актив. В «копилке» ставропольского филиала есть мероприятия, предложенные и разработанные самими ребятами. Они принимают непосредственное участие в организации всех мероприятий. Недаром, руководитель филиала Рустамбек Батчаев говорит: «У нас есть замечательный актив! Я был худшего мнения о нашей молодёжи, но за этот год оно кардинально изменилось!», а Мариям Тамбиева с улыбкой добавила: «Есть очень много ребят, которые удивляют своими талантами, организаторскими способностями, отзывчивостью...».

Так, например, каждая станция в квестах «Къарчаны Къылычы» и «Миллетими сынауу» были разработаны самими студентами под чутким руководством сотрудников филиала. «Миллетими сынауу» – это тематический квест ко Дню переселения карачаевцев, который включал в себя постановочные ситуации и задания на проверку знаний о депортации. Квест – игру «Къарчаны Къылычы» – проводили на Медовых водопадах, специально для этой поездки наши ребята составили игру из состязаний на ловкость, силу и смекалку.

Одно из самых важных направлений деятельности молодежи – благотворительность, за которое отвечает активистка Джамия Чотчаева. За этот год по инициативе активистов были неоднократно проведены Дни донора, акция к Курман-Байраму, походы к ветеранам. Особо запомнилось участникам одно из самых теплых мероприятий – День добра, когда активисты угощали прохожих сладостями, дарили шарики, позитивные открытки. Прохожие были приятно удивлены и с удовольствием брали угощение, уходя с улыбками на лицах.

Это лишь часть из проводимых Эльбой-С мероприятий. За год офис по адресу ул. Мира 212 стал не просто местом сбора, но площадкой, где ребятам дают возможность проявить себя с разных сторон и открыть в себе новые таланты. Дом Эльбы-С представляет собой просторный комплекс из нескольких помещений, где разместились конференц-зал, кабинет сотрудников Фонда, библиотека, комната, оборудованная компьютерами для всех желающих, кухня и танцевальный класс, который в свободное от занятий время играет роль площадки для любителей поиграть в дартс.

Эльба-С подарила знакомства с большим количеством талантливой и активной молодежи. «Самая большая наша гордость – это наш актив», – в один голос утверждают Рустам и Мариям. Кто-то хорошо рисует, кто-то хорошо поет, а великолепных танцоров про-



У мемориального комплекса в г. Карачаевске



Праздник Эльбазаврики

сто не счесть. Много спортсменов, даже в своем юном возрасте уже добившихся успехов. Например, студент СКФУ Заур Текеев поразил нас, блестяще сыграв в уме партию сразу с несколькими игроками, неудивительно, что он уже мастер спорта по шахматам. Мадина Мутчаева стала финалистом на Всероссийской интерактивной олимпиаде по математике. Или Ибрагим Тоторкулов – редкий гость, но мы гордимся его успехами на форуме «Машук» и на многочисленных конференциях. В этом году Ибрагим выиграл на Машуке самый большой грант на реализацию проекта, набрав максимальное количество баллов. Это далеко не все наши таланты. У нас есть свой фотограф – Зухра Биджиева, благодаря которой мы предоставляем фотоотчеты со всех мероприятий, молодой художник Зухра Дотдаева, Руслан Семенов рисует, пишет стихи, поражает нас своими искрометными шутками, а еще является администратором одной из самых популярных карачаево-балкарских групп «Тохта». Не могу не отметить отдельно наших юных поэтов: Алимю Эльканову, Эльмиру Каппушеву, Марата Текеева, Абдуллаха Байрамукова, Фатиму Борлакову – это еще не полный список.

Эльбрусид вдохновляет нас не только на дела, но и на творчество. Вот отрывок из стихотворения Алимю:



Эльба – это дом талантов, Эльба – это мир мечты.
И мечты здесь все реальны, вместе их осуществим.
В Эльбе ПОМЫСЛЫ ЧИСТЫ, здесь у каждого есть вера,
В Эльбе люди все простые,

Эльба славна ДОБРЫМ ДЕЛОМ!

После полученного от ребят во время написания статьи позитивного заряда эмоций у меня возникло желание поделиться «Своей историей в Эльбе».

Я увидела объявление об открытии Фонда 24 декабря, просматривая новостную ленту в сети «ВКонтакте». Конечно, я не смогла оставить его без внимания, ведь буквально на днях в университете мы с подругами говорили о московской Эльбе, жалея, что у нас ее нет.

В первый же свой день я поняла, что мне здесь понравится. Теплая встреча и хороший прием задали всему начало. Мероприятий проводилось много, одно интереснее другого, везде хотелось успеть, все посмотреть. По возможности, я участвовала во всем, в чем успевала, но будучи студенткой медицинского ВУЗа, к сожалению, многое пропустила. Но теперь, спустя год, я смело могу называть себя активисткой и провести небольшой анализ запомнившихся мне мероприятий.

Конечно, есть множество мероприятий, которые мне полюбились – это Дни родного языка, занятия по истории, «Школа журналистики», праздники, которые отмечаем с Эльбрусоидом, просветы. Ну и просто не могут не нравиться те дни, которые мы проводим вме-

сте с ребятами за стенами Эльбы, под чутким руководством Рустамбека и Мариям: поездки, походы на каток, дни на природе или просто прогулки по городу – чтобы мы ни делали, все всегда проходит весело и интересно.

Обязаны мы всем этим сотрудникам филиала, коллектив Эльбы-С состоит всего из двух человек.

Рустамбек Батчаев – директор филиала и Мариям Тамбиева – координатор проектов.

Рустамбек Батчаев – выпускник РАНХиГС, специалист по государственному и муниципальному управлению. За это время показал себя как талантливый руководитель, отличный организатор и просто хороший человек. Умеет пользоваться методом «кнута и пряника», знает, где нужно поругать, а где можно похвалить. Кроме того, именно он тот человек, к которому каждый может обратиться за наставлениями и советами.

Мариям Тамбиева, выпускница СТГАУ, имеет два высших образования – экономическое и технологический менеджмент, замечательный человек, идейный вдохновитель проектов. Благодаря своему опыту работы с молодежью вносит неоценимый вклад в воспитание и развитие наших ребят, в каждое мероприятие вкладывает душу. К людям всегда относится с пониманием и может поддержать в любой ситуации. Работать в Эльбрусоиде среди молодежи – её призвание. «Я вернулась в Ставрополь, потому что предложили работать в Эльбрусоиде. Согласилась сразу, от таких предложений не отказываются», – рассказывает Мариям.

Оба они стали неотъемлемой частью Эльбы-С, и уже невозможно представить на их месте кого-то другого. Именно Рустам и Мариям нашли место, которое стало домом для ставропольского филиала по адресу ул. Мира 212, офис 12. Они вдвоем проработали систему работы филиала, план мероприятий и претворяют все идеи в жизнь.

Чтобы я хотела изменить? Ничего! Остается только пожелать Эльбрусоиду-Ставрополь процветания, Рустамбеку и Мариям – больше активистов, и пусть каждый день будет плодотворнее и лучше предыдущего.

Эльбрусоид – это место, которое делает жизнь молодежи более полной, даёт много новых возможностей, позволяет узнать много нового. В жизнях многих людей играет важную роль, люди знакомятся, находят родственные души, становятся друзьями. «Эльбрусоид дал мне много знакомых и друзей», – с благодарностью рассказывает Мадина Гузиева. Здесь всегда есть возможность интересно провести время в приятной компании. Эльба-С наполнил нашу жизнь яркими красками и морем положительных эмоций!

Фатима Борлакова,
Ставрополь



РОМАНТИК с большой дороги

Путешественник из Чувашии объехал на
велосипеде весь Северный Кавказ

Никита Васильев в свои 22 года три раза поступал на первый курс географического факультета Чебоксарского госуниверситета, но не доучился даже до третьего. Между тем его приглашают на встречи с молодежью в школы, университеты и райадминистрации за тысячи километров от дома, а в родной Чувашии называют ни много ни мало народным послом мира. Что же он такого сделал? Никита считает, ничего особенного: после зимней сессии в очередной раз бросил геофак и начал готовиться к другому «экзамену»: в начале апреля, когда на полях еще лежал снег, а температура ночью опускалась до -10, он погрузил на велосипед палатку, спальный мешок, котелок, атлас, фотоаппарат и двинулся вниз по Волге... на Кавказ.

Уже полгода Никита, подставляя лицо ветру и солнцу, катит по обочинам федеральных трасс, городских проспектов и пыльных сельских улочек. В долгое странствие он отправился практически без денег, и вполне обходится скромным скарбом, уместившимся на двухколесном коне. Нет таких вещей, уверен Никита, которые можно забыть дома, без всего можно обойтись. Главное – не взять лишнего, ведь чем меньше потребности, тем проще жить. А живет Никита, вопреки расхожей фразе, с ощущением «хорошо там, где я есть». Ночует в палатке в лесу и на поле, варит на костре гречку в котелке, в минуты отдыха читает немецкую классику и слушает музыку, которая помогает ему справиться с усталостью.

Свою одиссею чувашский парень называет большой географической практикой.

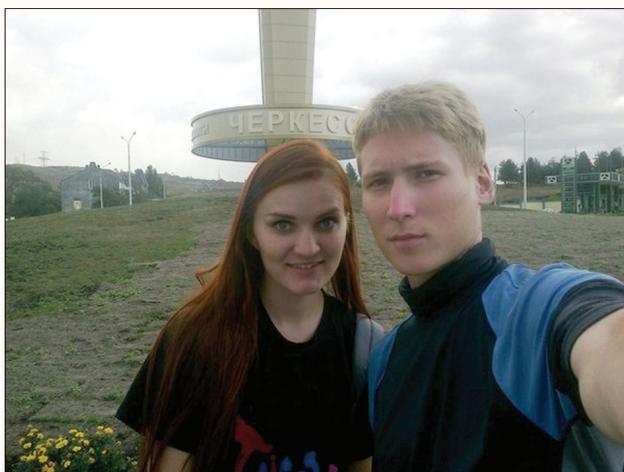
«Путешественник – это древнее ремесло, – пишет он в своем блоге. – Меняются эпохи, технологии, а тяга к дороге, к людям остается. Основная задача Путешественника – достойно представлять свой народ, свою землю и, конечно, познавать мир во круг».

Но разве мир вокруг не опасен и враждебен? Не страшно ли оказаться в чужих краях один на один с ненастьем и недоброй волей встречных людей? На этот счет у чувашского странника своя философия: «В путешествии, не видишь негативных моментов, даже если есть, быстро забываешь, «потому что, если акцентиро-

Автор
Фатима МАГУЛАЕВА,
газета «Открытая»

КЧР, Карачаевский район





В Карачаево-Черкесии



В путешествие Никита взял с собой чувашский флаг

вать внимание на негативе, далеко не уедешь». В Ставрополе на встрече с велосипедистами Никите аплодировали, как народному артисту, когда на вопрос про «злых людей» он пожал плечами: «Я не вижу плохих людей, мне кажется, их нет. Они все мимо проходят».

Категорией «повезло» этот факт не объяснишь: позади у велопутешественника пять тысяч километров: через Нижегородскую область, Мордовию, Пензу, Саратов, Волгоград и Краснодар он добрался в Туапсе. Отсюда начался главный этап экспедиции, ради которого чебоксарец и отправился в путь: поездка от Черного моря к Каспию через все регионы Северного Кавказа.

Дома Никиту не удерживали: мама хоть беспокоится, всегда поддерживает сына (в свое первое путешествие отправился, едва окончив школу – объездил автостопом Белоруссию и Украину). Зато знакомые и

незнакомые, узнав о намеченном маршруте, крутили пальцем у виска: «Ты что, телевизор не смотришь?! Кавказ – это боевики, танки и террористы, туда нельзя ехать, это самоубийство!»

«В наших широтах представление о южных краях России складывается из новостей, – объясняет Никита. – Мое поколение вообще не знает другого Кавказа, чем тот, откуда ведутся драматические репортажи. Сам я уже избавился от негативных стереотипов, но у остальных они крепко сидят в головах. Поэтому я веду свой блог, хочу донести, что недружественный Кавказ – это миф, что здесь живут гостеприимные, доброжелательные люди».

В группе чувашского велопутешественника «ВКонтакте» больше тысячи подписчиков. Для многих из них бытовые дневниковые записи Никиты сродни сюжету фантастического фильма: «Двинулся из Грозного. Температура не больше 10, когда стою, уже замерзаю. В дорогу мне дали два армейских сухпайка, давненько я таким не питался. Еду через Аргун, Гудермес, Хасавюрт...»

Каким же увидел Кавказ парень из средних широт? Узнаем из его виртуального «вахтенного журнала».

30 августа

Что касается финансов, наверное, многим тяжело поверить, но их нет. Бывает, люди подкидывают рублей 50-100, и то очень редко, и мне приходится их растягивать, впрочем, вполне успешно, так как рацион мой составляет гречка и ничего более. 25 км осталось до Туапсе, откуда я начну дорогу от Черного моря до Каспия через весь Северный Кавказ.

2 сентября

Помогал другу – впервые в жизни занимался распространением предвыборных листовок по почтовым ящикам в окрестностях Майкопа. В одном доме мужик спросил, сколько он (кандидат) мне заплатил, и сказал, что уши ему отрежет, если еще раз заставит меня развозить эту макулатуру. Вот он адыгейский темперамент.

8 сентября

Для меня, человека, который повидал много городов, Ставрополь оказался очень любопытен. Наверное, ни одному велопутешественнику Ставрополь не дался на одном дыхании. Город находится на плоскогорье на высоте около 700 метров, плюс почти постоянно дуют сильные ветры. Просто скажу, что такого

сложного подъема у меня никогда не было. Но было ради чего выкладываться. В Ставрополе действует хорошо организованная группировка «Велокавказ», участники которой специализируются на отлове одиночных велопутешественников, закармливают их до смерти и укладывают спать. Так что, будете в Ставрополе, помяните мои слова.

9 сентября

Вот я в Карачаево-Черкесии. И сразу попал в гости к ногойцам, нашим тюркским друзьям. Всего лишь заехал за водой, а посадили почти силком за стол. Все-таки чувствуется их с нами, чувашами, родство. Безусловно, все люди на земле родня, но мне у них в гостях было роднее. И также любят картошку, которой мне дали в дорогу килограммов пять вместе с банкой аджики.

11 сентября

Город Черкесск, столица КЧР, мне показался очень добродушным, много красивых девушек, как, наверное, и во всех республиках. Угостили народной кухней, в том числе бараниной, думаю. Мне, как велосипедисту, дороги понравились, только на тротуарах не везде есть съезды. Ни с каким негативом с участниками дорожного движения не сталкивался, хотя, если захотеть, то можно, потому что здесь типичная южанская манера езды, проявляющаяся в наглости, но я к этому уже привык и сам наглею.

16 сентября

Проснулся в 9 утра, тумана уже не было, на другом холме пастух насвистывал народные мотивы. Для меня это было непривычно рано, и поэтому я еще долго валялся и думал: «Вот он Кавказ передо мною, без всякого наносного пафоса. Вся сила и красота присутствует в этом человеке, пастухе». А тот неспешно складывал кучку сена... На перевале меня угостили шурпой, ее делают из внутренностей барана. Карачаевцы - тоже тюрки, как и чувашаи, они объяснили мне, что Чебоксары переводится с их языка как «рыба желтая» (чебах сары). С перевала шла долгая лента дороги вниз, длиной почти до самого Кисловодска, но долго нигде не задерживался: посидев немного в местных парках, отправляйся дальше.

21 сентября

Нальчик – столица республики Кабардино-Балкария. Солнечным я этот город не видел, для меня он останется загадочно туманным. И людей почти не

видел: в республику неожиданно рано пришла осень, и все предпочитают сидеть дома. Зато наелся хычинов – это такой прослоенный блин с мясом, очень вкусный и сытный... Еще мне понравился в парке шкаф с книгами – уличная «библиотека», туда можно приносить ненужные книги. Правда, их там было не очень много, видимо, спроса большого нет, а идея очень хорошая, только ради этого можно похвалить город, так как я сам люблю читать книги, особенно на природе.

23 сентября

Выехал из Нальчика, попрощавшись с ребятами, даже чуть не всплакнул. Этот город останется в моем сердце благодаря уютной пасмурной погоде и людско-



КБР, интервью на радиостудии



Дагестан, на встрече с молодежью в Бабаюрте

му добродушию, в городе мне перебрали почти весь велик... Чем дальше я еду на Кавказ, тем больше в него влюбляюсь, именно в людей. Сейчас меня приняли в гости в Терек: Шамиль и его семья. Накормили местным кабардинским блюдом, или Гусь по-терски. Такого пира я давно не видывал. Завтра с новыми силами отправлюсь в Северную Осетию.

27 сентября

Во Владикавказе проблемы с асфальтом – мне, как велосипедисту, это невозможно не заметить. Понравилась уличная библиотека, которую на Кавказе я вижу почти в каждом городе. Не могу вспомнить, в



Со студентами Дагестанского государственного университета



Республика Северная Осетия-Алания

Чебоксарах есть такая? Если нет, то приеду и вынесу свой шкаф.

29 сентября

Продолжаются приключения в добродушной Осетии. Ребята не поленились и свозили меня в вымершую горную деревушку, которую скосила чума, остались только огромные склепы с костями, для меня это даже было как-то жутковато, я никогда не видел такого. Потом мы вернулись в село Дзуарикау, ребята начали откармливать меня знаменитыми осетинскими пирогами с осетинским пивом.

30 сентября

...Рядом стоявший мужчина зарыдал, мы стояли в спортзале разрушенной школы в Беслане. В зале царило спокойствие. Лишь дыры от пуль в стене напоминали о событии десятилетней давности. Мне даже не верилось, что я нахожусь там, что-то невероятное происходило внутри, будто сотни пар глаз смотрят на меня. Они видят душу каждого, я уверен, они радуются нам, нашим победам, нашим горячим сердцам... Мы просто не имеем права жить против своей воли и чести. Каждый из нас должен жить за тех детей, погибших там. Я не знаю, что такое смерть и что будет потом, но я точно знаю, что они все наблюдают за мной и радуются. И они всегда в моем сердце.

2 октября

Ура, ура, ура! Грозный стал для меня юбилейным городом. Я проехал ровно 5 тысяч километров. С этим меня сразу поздравили местные велосипедисты.

3 октября

При въезде в Ингушетию начинается другой Кавказ. Вообще, я не видел на Кавказе гаишника без автомата, а начиная с Ингушетии автоматы находятся почти в боевом положении. Поначалу напрягало, но теперь, гуляя по Грозному, привык к этому. А еще при въезде в Ингушетию начинается другое человеческое отношение. Не хочу соврать, но, наверное, каждая третья машина меня приветствовала сигналом, а при въезде в какое-нибудь ингушское или чеченское село обязательно надо каждому кивнуть в ответ. Некоторые меня тормозят или останавливаются на машине, задают естественные вопросы, спрашивают, не нужна ли мне помощь. Говорят, можешь заехать в любой двор, попросить ночлега – никто не откажет, и я в

этом не сомневаюсь, но моя природная чувашская скромность не позволила этого сделать.

9 октября

Чечено-ингушские полицейские очень любопытные и вежливые. Стоят на каждом километре трассы и на каждом останавливают с личным интересом – устал рассказывать одно и то же. Но ничего – на некоторых постах меня даже накормили в кафе, а на въезде в Дагестан дали пять сникерсов.

11 октября

Махачкала, Дагестан. Теперь я могу с гордостью сказать, что проехал на велосипеде от Черного моря до Каспия через все республики Северного Кавказа!!! Никаких цифр и никакой статистики я еще не подсчитывал, потому что горячие дагестанские парни решили дополнить лучшие впечатления с Прекрасного Северного Кавказа, по которому я буду очень сильно скучать, и мне уже грустно думать, что придется с ним расстаться. Но меня ждут Новые Дороги. А пока – выходные!

13 октября

Самое безбашенное движение на Северном Кавказе – в Махачкале. Часто можно увидеть неадекватное суетное движение из стороны в сторону, проезд на красный свет, как будто попадаешь в игру GTA. Маршрутки останавливаются посередине дороги – мне, велосипедисту, они доставили большой дискомфорт, нежели другие машины. Но, несмотря на это, на дорогах присутствует взаимопонимание.

14 октября

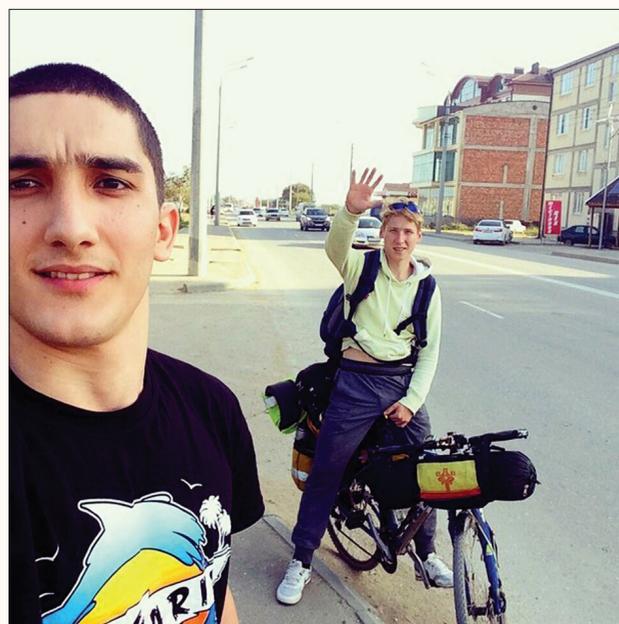
Чем бы мужчина ни прикрывал свои подвиги, все равно это все делается ради Женщины. Порой одного взгляда незнакомки хватает для того, чтобы покорять страны и города, без этого чувствуешь какую-то пустоту, теряется смысл всего существования. Девушки, вы сами не представляете, каким даром наделены!

20 октября

Дагестан настолько прекрасен, что у меня просто нет времени и душевных сил для хорошего ведения блога. Каждый день столько всего происходит – вижу десятки новых людей, только запоминай имена. Дербент – последний город в моем Большом Северо-Кавказском Путешествии. Мне даже не верится, что я проехал все республики от моря до моря, если бы



Чечня, вежливые полицейские в Гудермесском районе



Дагестан, Дербент

не фотографии, я бы решил, что мне это приснилось.

Наверное, многие кавказские друзья ждут от меня, что я похвалю именно их республику, но не сейчас. Может быть, когда-нибудь я сяду за мемуары и там уже напишу подробно о каждой, и чую сердцем, что еще вернусь сюда. Но все же хочется выделить несколько республик – это Ингушетия, Чечня и Дагестан. Такого гостеприимства, готовности к общению и любопытства я нигде не видел... Это, наверное, пока все, что я хотел сказать. Чтобы понять Северный Кавказ, нужно сюда приехать, увидеть, почувствовать и попробовать всё самому. Я не хочу быть справочником. Я хочу быть той вдохновляющей энергией, которая заставит вас Жить.



Вакцинация?

«за» или «против»

**ХАПЧАЕВ
Юсуф
Хаджибекович**

Уже много лет не прекращаются споры о пользе и вреде обязательной вакцинации. Полемика то утихает, то возникают с новой силой. Даже врачи разделились на два лагеря: одни считают, что это обязательная мера, другие же, наоборот, считают, что последствия прививки более могут быть более опасны, чем само заболевание. Но и те, и те не отрицают, что вакцина не дает 100% гарантии защиты от вируса. Зато даже самые ярые противники согласны с тем, что именно «простая» прививка спасает человечество от страшных эпидемий.

Горячие дебаты по этому поводу развернулись и на форуме нашего интернет-ресурса. «Почему так часто болеют наши дети?!, Все о том, как и почему вновь активизировались такие почти забытые болезни, как «корь», «скарлатина» и другие», задались вопросом наши форумчане.

http://www.elbrusoid.org/forum/messages/forum3/topic24955/message2064423/?sphrase_id=30938#message2064423

После долгих рассуждений и поисков истины, они сами же обратились за профессиональной консультацией к доктору биологических наук, начальнику отделения полиомиелитной вакцины ФГУП «ПИПВЭ им. М.П. Чумакова», члену Проблемной комиссии «Полиомиелит и другие энтеровирусные инфекции», члену диссертационного совета Д 001.026.01 на базе ФГБНУ «Институт полиомиелита и вирусных энцефалитов им. М.П. Чумакова» Хапчаеву Юсуфу Хаджибековичу.

Редакция www.elbrusoid.org счёл необходимым ознакомить своих читателей с точкой зрения профессионала.

Проблема, безусловно, чрезвычайно важная, поскольку касается не только каждого из нас (взрослых), но и наших детей, внуков, правнуков...

Давайте оставим эмоции в стороне и попытаемся сделать упор на факты и здравый смысл (я не буду останав-

ливаться на «злонамеренных происках мировой закулисы», «золотом миллиарде», «алчных производителях фарм- и иммунобиологических препаратов», «продажных медработниках», «ангажированных чиновниках» и т.п. Это не имеет никакого отношения к биологи-

ческой сути вакцинопрофилактики, а с криминалом должны разбираться соответствующие компетентные органы).

Человечество как биологический вид сосуществует с бесчисленным множеством других видов на Земле многие тысячи лет. При этом право жить здесь и сейчас каждый из представителей любого биологического вида (в том числе и человек) должен отстаивать в беспрестанной борьбе с различными конкурентами «без перерыва на обед, сон, отпуск...».

Очевидно, что в ходе такого жесткого противостояния жертвы неизбежны. Вопрос, кому жить, а кому умереть, до выхода на арену современной фармакологии и вакцинологии, решался с помощью естественного отбора – слабый должен умереть. Жестокий закон жизни, но он позволял каждому биологическому виду, в том числе и *Homo sapiens*, становиться сильнее: «все что нас не убивает, делает нас сильнее».

Люди попытались нарушить этот закон и склонить победу в этой «честной» войне на свою сторону. Поскольку «разоружить» противника, заключить «договор о ненападении» не представлялось возможным, оставался единственный вариант – постараться заранее подготовиться к неизбежной схватке и, в идеале, попытаться еще и добиться «значительной форы».

Именно эту цель Человечество пыталось и пытается достичь с помощью вакцинопрофилактики и лекарственных средств в борьбе с хорошо известными и новыми инфекционными агентами, которые способны нанести тяжелый урон здоровью человека или привести к смерти. Добиваясь реализации этой цели, Человечество все сильнее противопоставляло себя Природе и на современном этапе уже не может повернуть назад и отказаться от лекарственных и иммунобиологических препаратов в одночасье.

Вопрос: почему?

Реальность такова:

– численность людей на Земле неуклонно растет, т.е. увеличивается число потенциальных жертв инфекционных агентов;

– доля людей с различными иммунодефицитами в популяции стремительно возрастает, т.е. увеличивается число людей, для которых риск заболеть после контакта с тем или иным инфекционным агентом значительно выше по сравнению со здоровыми людьми;

– стремительно идет процесс урбанизации, т.е. плотность населения на небольших территориях возрастает и, как следствие, возрастает количество контактов между заболевшими и здоровыми людьми;

– перемещение больших масс людей между различными регионами Земли происходит в течение нескольких часов или суток (резко возросла вероятность завоза/распространения «экзотических» инфекций);

– военные конфликты, климатические изменения, природные и техногенные катастрофы случаются в разных регионах Земли с возрастающей частотой (нарушается система медицинского обслуживания);

– не утихают кампании: «Нет прививкам» (часть населения становится «отказниками»).

Все эти факторы, с одной стороны, объективно способствуют более быстрому распространению инфекционных агентов (вплоть до самых экзотических) по всему миру, а, с другой стороны, снижают эффективность санитарно-гигиенических и профилактических мероприятий.

Результат: в настоящее время уже инфекционные агенты-возбудители различных заболеваний имеют «фору» перед современным человеком.

В рамках нашего обсуждения следует признать очевидное – мы все уже давно стали вакцино-зависимыми и, как следствие, полный отказ от вакци-

Вакцинация

*(от лат. **vaccus** – ко-
рова) или прививка –
введение антигенного
материала с целью
вызвать иммунитет
к болезни, который
предотвратит за-
ражение или ослабит
его отрицательные
последствия. В ка-
честве антигенного
материала использу-
ют:*

- *живые, но ослабленные штаммы микробов;*
- *убитые (инактивированные) микробы;*
- *очищенный материал, например белки микроорганизмов;*
- *синтетические вакцины.*

нации приведет к запуску естественного отбора в «кастрофически-шоковом» варианте.

Кто из нас готов рискнуть здоровьем и даже жизнью своих детей, внуков ради «будущего человечества без вакцин»? Кто готов смиренно принять принцип: «Бог дал, Бог взял» и отказаться от лекарств, иммунобиологических препаратов, которые сегодня гарантированно спасают от многих инфекций миллионы и миллионы людей? Я думаю, желающих будет не очень много.

Надо признать тот факт, что в современном мире альтернативы вакцинопрофилактике социально-опасных тяжелых инфекционных заболеваний просто не существует. Остается только один выход – улучшать качество (т.е. безопасность и эффективность) уже применяемых в практическом здравоохранении вакцинных препаратов и работать над созданием вакцин нового поколения с использованием современных знаний в области иммунологии, молекулярной биологии, вирусологии, биотехнологии, вакцинологии. При этом надо отдавать себе отчет в том, что абсолютно безопасных вакцинных препаратов (как и любых лекарств) нет и быть не может.

Вопрос нужно ставить в другой плоскости: «Что представляет большую опасность для здоровья: вакцинация или отказ от нее?»

Для каждого конкретного человека ответ на этот вопрос, в идеале, можно дать только после всестороннего обследования его специалистами-медиками и точного заключения о возможности/невозможности прививки против той или иной инфекции.

Однако надо оставаться реалистами:

- наши современные знания в области медицины, в частности иммунологии, еще далеко не полные;
- ни один современный врач не может гарантировать абсолютно верную оценку состояния здоровья пациента (его иммунный статус);
- всестороннее обследование каждого пациента перед каждой прививкой не сможет вынести бюджет ни одного Минздрава в мире.

Поэтому в «Инструкции по применению» для каждой вакцины имеется перечень противопоказаний (пополняется по мере накопления новых данных), который составлен на основании доклинических и клинических испытаний этого препарата, а также результатов его применения в практике, для минимизации возможных осложнений.

Теперь ряд фактов:

- в XX веке с помощью вакцинации удалось пре-

дотворить развитие более 40 инфекционных заболеваний;

- в мире производится более 100 различных вакцин;
- по данным ВОЗ от инфекционных заболеваний ежегодно погибает около 12 млн. детей;
- после вакцинации, проведенной надлежащим образом, невосприимчивыми к инфекции становятся:
 - к полиомиелиту – 95%, к дифтерии – 95%, к столбняку – 95%, к кори – 98%, к эпидемическому паротиту – 90%, к краснухе – 100%, к гепатиту В – 84-98% (в зависимости от возраста), к коклюшу – 80-90%, к туберкулезу – 70-85% привитых детей.

Оспа. До начала массовой вакцинации умирало до 2 млн. человек ежегодно (ликвидирована).

Полиомиелит. До внедрения вакцинации фактически все дети заражались полиовирусом. Паралитический полиомиелит развивался с частотой ~ 1 случай на 200 восприимчивых лиц. Летальность среди заболевших паралитическим полиомиелитом людей варьируется от 2 до 20%, но существенно выше в случае бульбарного поражения.

Осложнения же от вакцинации живой вакциной (острые вялые параличи) составляют по разным оценкам 1 случай на 750 000 детей – 1 случай на 1 000 000 детей.

Более того, применение в настоящее время в России комбинированной схемы вакцинации: первые 2 прививки – инактивированная («убитая») вакцина + 1 прививка – пероральная («живая») вакцина, ревакцинация – 3 раза пероральной вакциной – практически полностью исключили развитие острых вялых параличей.

Еще несколько цифр:

1988 г. – 350 000 случаев заболевания полиомиелитом в 125 странах, на 01.01.2010 г. – 75 случаев заболевания полиомиелитом в 4 странах (Индия, Пакистан, Афганистан, Нигерия).

В 2010 г. – вспышка полиомиелита в Таджикистане («дикий» вирус 1 типа был завезен из Индии) – всего 705 случаев паралитического полиомиелита, из них 458 случаев лабораторно подтверждены, 29 человек погибли. На территории России было зарегистрировано 14 случаев (в основном, приезжие из Таджикистана).

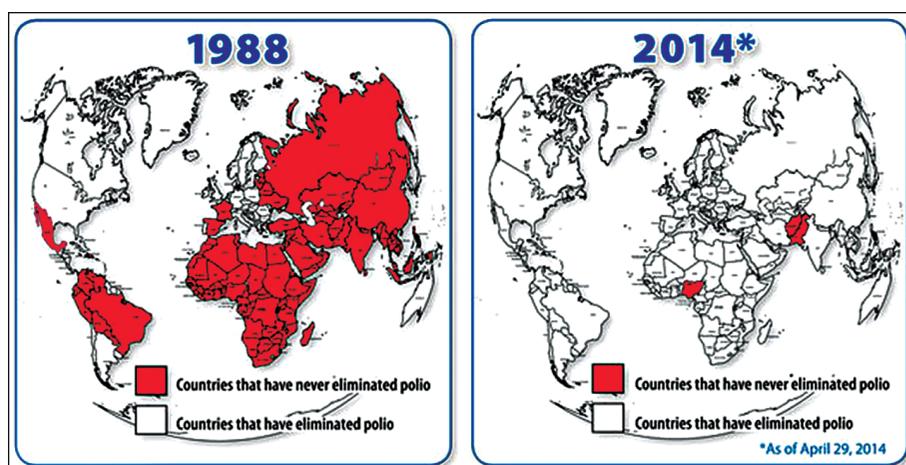
«Дикий» вирус 1 типа выделялся и в Израиле в 2013-2014 гг., однако, в отличие от Таджикистана, ни одного заболевшего не было. Почему? Ответ прост:

вакцинопрофилактика в Израиле находится на очень высоком уровне и охватывает более 95% детей, а в Таджикистане и других бывших республиках СССР наблюдаются серьезные нарушения в профилактике инфекционных болезней. Так, на Украине по полиомиелиту покрытие вакцинацией меньше 30% (на уровне слаборазвитых африканских стран). На фоне войны на Донбассе, разрушениях медицинских учреждений, оттоке медицинского персонала ситуация с инфекционными болезнями приобретает все более угрожающий характер не только для самой Украины, но и для России и всего европейского региона.

Поэтому, отказываясь прививать своих детей без наличия у них таких заболеваний или состояний, которые делают данную прививку невозможной ни при каких обстоятельствах (возможные побочные эффекты от вакцинации являются более тяжелыми, чем ожидаемая польза), надо понимать, что вы подвергаете их здоровье и саму жизнь очень большому риску. Относительно высокий процент людей в нашей стране, которые не вакцинировались и не заболели, обусловлен не тем, что они сделали «правильный» выбор, а высокими показателями «коллективного иммунитета» населения России к этим инфекциям. Как только доля невакцинированных людей против той или иной инфекции в популяции начинает расти, коллективный иммунитет начинает падать, а следом неизбежно поднимает голову и инфекционная болезнь. Пример Таджикистана и Израиля еще одно подтверждение этому.

Какие вакцины лучше: отечественные или зарубежные?

Хорошими вакцинами, вне зависимости от страны-изготовителя, являются вакцины, которые обладают высокой протективной активностью (надежно



защищают от инфекции) и, в идеале, не вызывают никаких побочных эффектов. Во-первых, таких вакцин в мире не существует. Во-вторых, для профилактики ряда тяжелых инфекций еще не созданы отечественные вакцины.

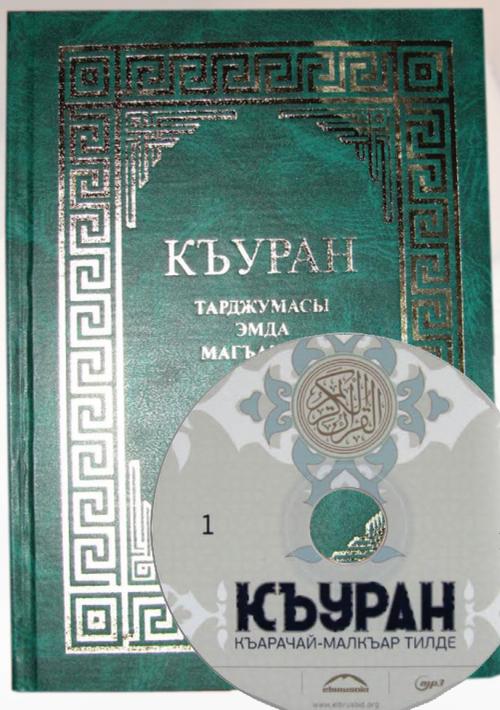
Могу сказать относительно вакцин, выпускаемых нашим Предприятием:

- вакцина против полиомиелита («живая») поставлялась более чем в 40 стран мира, каждый 7 человек на Земле привит нашей вакциной, одна из самых безопасных противовирусных вакцин;
- вакцина против желтой лихорадки поставляется миллионами доз по линии ЮНЕСКО во многие страны;
- вакцина против клещевого энцефалита по всем своим характеристикам не уступает ни немецкой, ни австрийской вакцинам, стоит дешевле;
- вакцина против бешенства полностью соответствует международным требованиям.

Прививаться или нет мусульманину?

Я не теолог, профессионально обсуждать данный вопрос не могу. Замечу только, что и в Саудовской Аравии плановая вакцинация существует. Она практически совпадает с плановой вакцинацией США. Кроме того, все паломники, въезжающие на территорию страны, должны иметь сертификат, подтверждающий вакцинацию против дифтерии и менингококковой инфекции.

Полиомиелит и его распространение в мире



КОРАН

на карачаево-балкарском языке

Презентация аудиоверсии священного писания мусульман – Корана – на карачаево-балкарском языке состоялась в актовом зале Дома культуры села Учкёкен Малокарачаевского района КЧР. Эта четвертая по счету аудиокнига, которую выпустил Фонд содействия развитию карачаево-балкарской молодежи «Эльбрусоид». Проекту «Аудиокниги» 2 года, и за это время Фондом переведено из бумажного формата в аудио 4 книги: это сборник стихов поэта Керима Отарова «Зурнукла кьайтырла» (Журавли вернутся), карачаево-балкарские нартские песни и сказания «Нартла» (Нарты), сборник детских сказок «Эртде-эртде» (Давным-давно), и вот она – долгожданная книга «Къуран» (Коран) в переводе Абу-Юсуфа Эбзеева.

– Я писал стихотворения, занимался переводом произведений на религиозную тематику уже давно, но до последнего сомневался и боялся браться за Коран. И очень рад, что мой перевод, сделанный десять лет назад, получил вторую жизнь, – говорит Абу-Юсуф хаджи, имам, алим, поэт. – Сегодня, когда из-за нехватки времени книги практически никто не читает, аудиоформат – это уникальная возможность узнать Коран.

По словам А.-Ю. Эбзеева, на перевод Корана ушло пять лет. За это время он многократно сверял свой труд с арабским толкованием, с различными переводами смыслов священного писания на русском языке и комментариями к Корану.

Абу-Юсуф хаджи выразил признательность Фонду «Эльбрусоид» за то, что благодаря им аудитория слушателей

Корана увеличится в несколько, а может быть и в десятки раз, чем есть на сегодняшний день.

– Мы понимали и понимаем всю важность проделанной работы, – поделился с собравшимися режиссер данного проекта Расул Атмураев. – Работа над аудиоверсией Корана длилась ровно год: это и многочисленные консультации с автором перевода, и работа с текстом, и озвучка в студии. Перевод книги был одобрен официальными духовными лицами и алимами Карачаево-Черкесии и Кабардино-Балкарии, которые также и курировали весь процесс записи аудиокниги. После каждой записи все тщательно проверялось и перепроверялось. И вот, ровно через год, мы уже можем говорить о том, что у карачаево-балкарского народа есть возможность, шагая в ногу со временем, слушать священную книгу всегда и везде: дома, в машине, по дороге на работу или важную встречу, на отдыхе. Найти аудиокнигу можно в любом из офисов Эльбрусоида или слушать в аудиоразделе портала. Так же, можно скачать весь Коран в архиве: Quran.zip

Тут же, в зале, собравшиеся смогли прослушать отрывок из «Корана», оценить голос чтеца, заслуженного работника культуры КБР Ильяса Созаева, а также получить в подарок от Эльбрусоида аудиокниги.

«Это поистине исторический день для нашего народа, – делились люди эмоциями после завершения мероприятия. – Спасибо Эльбрусоиду за бесценный подарок, сделанный всему карачаево-балкарскому миру».

Фатима Токова,
собкор www.elbrusoid.org