

*Ставропольский государственный музей-заповедник  
Картинная галерея пейзажей художника П.М.Гречишкина  
Отдел культурно-образовательной деятельности и приёма  
посетителей*

*Московский педагогический государственный университет  
Ставропольский филиал  
Кафедра дизайна и рекламы*



## *Память земных вёрст*



*по материалам II регионального искусствоведческого конкурса детей и  
юношества «Память земных вёрст», посвященного творчеству  
Заслуженного художника России Павла Моисеевича Гречишкина*

УДК 7  
ББК74.268.5

Ч 51 Память земных вёрст. По материалам II регионального искусствоведческого конкурса детей и юношества «Память земных вёрст», посвященного творчеству Заслуженного художника России Павла Моисеевича Гречишкина. / Автор-составитель М.Г.Чесняк. – Ставрополь, 2020.

*Сборник составлен по материалам II регионального искусствоведческого конкурса детей и юношества «Память земных вёрст», посвященного творчеству заслуженного художника России Павла Моисеевича Гречишкина.*

УДК 7  
ББК74.268.5

## ***Вместо предисловия***

Картинная галерея пейзажей заслуженного художника России, почетного гражданина Ставрополя П.М. Гречишкина (1923 – 2009 гг.) была открыта 1987 году. Поводом к её открытию послужило преподнесение художником в дар городу коллекции своих картин – 167 полотен. За годы жизни художника фонды галереи пополнились и теперь насчитывают 490 живописных и 50 графических работ.

Пейзажные работы представляют пути земные родных степей Ставрополя, гор Кавказа и Урала, средней полосы России, Байкала и далеких стран Индии, Египта, Непала, Франции.

Мастер колорита и композиции, он является продолжателем лучших традиций русского реалистического пейзажа, основоположником которого были А. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин.

Цели конкурса:

- патриотическое воспитание детей, юношества и молодёжи средствами изобразительного искусства, посвящённого природе Ставрополя;
- продвижение интеллектуального развития детей, юношества и молодежи через приобщение к искусствоведческому анализу пейзажной живописи П. М. Гречишкина на основе соревнования.

Во II региональном конкурсе, посвященном теме Северного Кавказа в творчестве П. М. Гречишкина, приняли участие конкурсанты-жители Ставрополя и Карачаево-Черкесской Республики.

Вот несколько мотивационных фрагментов из конкурсных работ:

*Когда мама попросила меня поучаствовать в этом конкурсе, я сначала отказался. И так в школе замучили то изложениями, то сочинениями, то описаниями картин. Но всё же решил посмотреть работы Гречишкина – привлекли их названия: «Клухорское озеро», «Домбайская фантазия», «Заповедные места». Это же о моей родине! Я в горах часто бываю с родителями, захотелось посмотреть, что именно запечатлел художник на своих картинах. Я не был в музее, где они выставлены, но сейчас есть Интернет и можно увидеть вообще всё, что создано человечеством, сидя дома.*

*Я подумал о том, что природа вроде одна и та же, а рисуют её все по-своему. Поэтому и картины получаются разные у всех и даже у одного и того же художника в зависимости от того, рисовал он утром, днем или вечером, в солнечную погоду или пасмурную, зимой, летом, весной или осенью. Потому что в живописи важно уловить свет и цвет. Многие импрессионисты рисовали одни и те же виды бесконечно, например, Клод Моне свой стог сена, кувшинки и Руанский собор.*

***Амир Койчурев***

*Сегодня выпал первый снег. Он запорошил тротуары, еще зелёные клумбы, крыши частных домиков. Я тепло оделась и вышла немного прогуляться. Проходя мимо школы, взглянула наверх и увидела наши прекрасные горы, засыпанные пушистым снежком. Сердце мое забилось*

*чаще, возникло чувство, что я уже стояла здесь и смотрела на эту красоту. Да, и именно эту девственную природу изобразил на своем полотне заслуженный художник-пейзажист России Павел Моисеевич Гречишкин.*

***Алина Алиева***

*Раньше, я никогда не интересовалась творчеством ставропольских художников, также я не знала Гречишкина. При выборе работы этого художника для сочинения, выбор сначала пал на «Зимнюю фантазию», но увидев картину «Чегемская долина», я поняла, что пока я не напишу, что-либо про этот холст, я её не отпущу.*

*Меня завораживали её оттенки, сама идея с темным и светлым цветом.*

***Наталья Кожевникова***

*В картинах художника я для себя открыла красоту природы кавказских гор, озера Маныч, ставропольских степей с полевыми тюльпанами, лесов. Снежные горные вершины Кавказских гор, цветущие альпийские луга, большие озера и маленькие ручейки, красные, белые, желтые тюльпаны степей, манящие голубые дали.*

*Мечта – побывать во всех местах, которые нам показал певец природы в своих картинах.*

***Лейла и Милана Коджаковы***



Уважаемые организаторы конкурса!!1

Благодарю Вас за организацию и проведение мероприятия такого уровня и такого масштаба. Мне было приятно уже не раз принимать участие в нем, тем более раскрывать вопросы, которые мне близки, затрагивать тематику которая интересна окружающим.

Желаю Вам продолжать начатое и стремиться к высшим достижениям!!

Очень приятно видеть на встречах очень одухотворенных своей профессией людей, общаться на интересные темы, пополнять свой лексический запас ,учиться у старшего поколения идеям, техникам, методам работы.... Долгих лет процветания.

От имени родителей хотелось бы выразить благодарность за воспитание детей в художественном, эстетическом, патриотическом направлениях. Я рада, что у моей дочери есть возможность соприкоснуться к великому искусству и к тем, кто с ним связан в большей или меньшей степени!

Мы участвуем во многих конкурсах, каждый оставляет свой след в памяти и формировании подрастающей личности. Спасибо за ваш труд.



Хочу выразить благодарность организаторам за такие конкурсы. Участвуя в них дети могут проявить свои способности, высказать собственное мнение, поделиться им с другими. В подобных конкурсах развивается любовь к родине, к искусству своей страны. Спасибо большое всем, тем кто создаёт такие мероприятия.

Мне очень понравился этот конкурс, я слышала о нем, но участвовала впервые. Для меня задания были увлекательными. Было интересно описывать картины, представляя как, они создавались, подбирать нужные слова и фразы. Спасибо большое организаторам за такой конкурс, обязательно буду участвовать и в следующем году.

*Засулма М.*

Разделы сборника – это названия картин П. М. Гречишкина. В сборнике представлены выдержки из конкурсных работ, где участники описали своё личное восприятие живописных полотен. По жанру детские работы ближе к сочинению по картине, а подростки пытались совершать шаги к искусствоведческому анализу, анализируя художественные выразительные средства, использованные мастером-живописцем.

Организационный комитет конкурса «Память земных вёрст» выражает благодарность педагогам-руководителям: Верле Татьяна Николаевна, Койчуева Майя Адреевна, Койчуева Зульфа Казбековна, Нипенкина Анастасия Андреевна, Рогозина Ирина Сергеевна, Степанова Ирина Игоревна, Толканова Анастасия Алексеевна, Троценко Юлия Александровна, Черниговская Марина Ивановна, Чесняк Марина Геннадьевна, руководству детских художественных школ Ставропольского края, и родителям конкурсантов.

Заведующий кафедрой дизайна и рекламы, кандидат технических наук, профессор РАЕ  
Ольга Алексеевна Гришанина

## *Оглавление*

<b>ОЗЕРО В ОБЛАКАХ</b>	<b>8</b>
Аргунова Анжелика (г. Черкесск, Карачаево-Черкесская Республика)	8
Криволапова Анна (г. Михайловск, Ставропольский край)	8
Грибкова Елизавета (г. Михайловск, Ставропольский край)	9
Данильян Светлана (г. Ставрополь, Ставропольский край)	9
Столбкова Анастасия (г. Буденновск, Ставропольский край)	10
Коржевская Софья (г. Буденновск, Ставропольский край)	11
Пыхтина Вероника (г. Ставрополь, Ставропольский край)	11
Понимаш Оксана (г. Ставрополь, Ставропольский край)	12
Турская Анна (ст. Курская, Ставропольский край)	12
Ваулина Маргарита (г. Михайловск, Ставропольский край)	14
<b>ЗАПОВЕДНЫЕ МЕСТА</b>	<b>15</b>
Закревская Алевтина (г. Михайловск, Ставропольский край)	15
Захарова Екатерина (г. Михайловск, Ставропольский край)	15
Пестов Степан (г. Михайловск, Ставропольский край)	15
Гончарова Анна (ст. Курская, Ставропольский край)	15
<b>КЛУХОРСКОЕ ОЗЕРО</b>	<b>17</b>
Смагина Ангелина (г. Михайловск, Ставропольский край)	17
Танян Диана (г. Михайловск, Ставропольский край)	17
Алтухова Дарья (г. Буденновск, Ставропольский край)	18
Балаян Анна (г. Михайловск, Ставропольский край)	18
Кулешова Ольга (г. Михайловск, Ставропольский край)	19
Саргсян Анна (г. Михайловск, Ставропольский край)	20
Танян Нарина (г. Михайловск, Ставропольский край)	20
Стрельцов Максим (ст. Курская, Ставропольский край)	20
Лобач Юлиана (г. Буденновск, Ставропольский край)	21
Кувшинова Софья (г. Буденновск, Ставропольский край)	22
Котова Алина (г. Михайловск, Ставропольский край)	24
<b>АУЛ НАР</b>	<b>25</b>
Манако Софья (г. Ставрополь, Ставропольский край)	25
Барреда Чальченко Мария (г. Ставрополь, Ставропольский край)	26
<b>ЧЕГЕМСКАЯ ДОЛИНА</b>	<b>27</b>
Козуб Алина (г. Ставрополь, Ставропольский край)	27
Кожевникова Наталья (г. Михайловск, Ставропольский край)	28
<b>ДОМБАЙСКАЯ ФАНТАЗИЯ</b>	<b>29</b>
Андрушевская Анастасия (г. Михайловск, Ставропольский край)	29
Бутова Анна (г. Михайловск, Ставропольский край)	30

Турова Екатерина (г. Михайловск, Ставропольский край)	31
Койчувев Амир (г. Черкесск, Карачаево-Черкесская Республика)	31
Сальникова Софья (г. Михайловск, Ставропольский край)	32
Воропаева Арина (г. Михайловск, Ставропольский край)	32
Тарарина Ульяна (г. Михайловск, Ставропольский край)	32
Прокопьева София (г. Михайловск, Ставропольский край)	33
Сутягина Виктория (г. Михайловск, Ставропольский край)	33
Мурадова Марина (г. Буденновск, Ставропольский край)	33
Алиева Алина (г. Черкесск, Карачаево-Черкесская Республика)	34
Павлиошвили Тамила (ст. Курская, Ставропольский край)	35
Курилова Софья (г. Буденновск, Ставропольский край)	35
Шкрылёва Ксения (г. Буденновск, Ставропольский край)	36
Демус Ульяна (г. Буденновск, Ставропольский край)	38
Салова Валерия (г. Буденновск, Ставропольский край)	39
Авагжанова Ангелина (ст. Курская, Ставропольский край)	42
Топалова Диана (г. Михайловск, Ставропольский край)	42
Дубовик Кристина (г. Ставрополь, Ставропольский край)	42
Серяк Александра (г. Ставрополь, Ставропольский край)	43
Скиба Анастасия (г. Ставрополь, Ставропольский край)	44
Методические рекомендации по подготовке конкурсных работ	47

## **ОЗЕРО В ОБЛАКАХ**



***Аргунова Анжелика, 7 лет (г. Черкесск, Карачаево-Черкесская Республика)***

*Из работ художника Павла Гречишкина мне больше других нравится картина «Озеро в облаках». Там нарисованы причудливые облака над озером, очень высокие горы. Их могучие и крутые склоны местами покрыты снегом. Они отражаются на глади озера. Художник изобразил красивый зелёный остров.*

*В этой картине Павла Моисеевича очень натурально передана красота пейзажа, горной природы. Я очень хотела бы оказаться в этом месте.*

***Криволапова Анна, 10 лет (г. Михайловск, Ставропольский край)***

*Мне очень понравилась картина с необыкновенным названием «Озеро в облаках». Художник великолепно передаёт красоту озера, расположенного у подножья великого Кавказского хребта. Озеро местами холодно-темное, дающее понять, что глубокое. Над озером художник изобразил облачную сказочную пелену. Судя по солнечному освещению, могу предположить, что это прекрасное утро в горах. Солнечные лучи прогревают вершины*

*скалистых гор. Художник удалось отразить состояние природы, показав мельчайшие детали.*

***Грибкова Елизавета, 11 лет (г. Михайловск, Ставропольский край)***

*Впервые взглянув на полотно, я пыталась понять, что обволакивает горы. Туман на переднем плане или это место настолько высоко, что оно утопает в облаках.*

*На холсте показаны могучие, суровые горы, которые так величаво простираются над озером. Небольшая часть из них, находящаяся около воды, покрыта зеленью. Остальные горы в снегу. Холодом, безмолвием так и веет от полотна. Это всё мастерски смог передать автор, используя холодные оттенки: от бледно-голубого до глубокого синего.*

*Значимую часть на картине занимает озеро. Оно темное, местами черное. Эти цвета дают понять, что озеро очень глубокое. Воды его недвижимы, ветра нет, а значит, ничто не нарушает покой этой холодной красоты.*

*Автор смог передать настроение, которое он испытывал в момент создания картины. Тишина, безмолвье, красота гор – такие мысли навеяла на меня эта прекрасная картина.*

***Данильян Светлана, 16 лет (г. Ставрополь, Ставропольский край)***

*Первое, что можно увидеть на картине: величественные горы, которые занимают большую часть полотна. Меньшая часть полотна занята водой, её ровной и чистой поверхностью. Так же художник изобразил облака, которые делают картину более воздушной и даже невесомой.*

*На картине преобладают холодные и мрачные тона. Глядя на неё, по коже пробегает дрожь от холода.*

*Эта картина нравится мне тем, что на ней изображена красивая природа. Она кажется завораживающей. Смотря на неё я ощущаю некую свободу. Я долго не могла оторвать глаз от пейзажа. Будто вся эта природа и впрямь окружала меня. Благодаря этой картине, я прониклась трепетом к нашей природе и ко всем её проявлениям. Ведь в повседневной жизни мы часто не замечаем этой красоты.*

***Столбкова Анастасия, 12 лет (г. Буденновск, Ставропольский край)***

*Композиция картины построена в виде зигзага. На переднем плане ритмично разбросаны острые камни разных размеров и форм. На заднем плане – высокие горы, прописанные через холодный голубой тон. У картины сложный и реалистичный колорит. Почти всё написано через синие и зелёные оттенки. Облака притягивают наше внимание и открывают красоту снежных гор, которые находятся в центре композиции. Создается ощущение спокойствия и уединенности. Мы словно вдыхаем прохладный воздух гор.*

*Эта картина привлекает меня своей гармонией. Я словно нахожусь наедине с природой. Создается ощущение, что мы действительно находимся в этом месте и любуемся красотой горных вершин. Также мне очень нравится, как написаны облака: как будто простыня окутала величественные горы.*

*Пейзаж – это очень сложный жанр, требующий от художника особого мастерства в передаче плановости, перспективы и любви к природе. То, что художник увидел, он хотел изобразить и показать людям. Для него было важно показать красоту пейзажей, которая есть в мире. Благодаря природному таланту, усердию и желанию Павел Моисеевич в своих картинах смог передать настоящую красоту природы.*

***Коржевская Софья, 12 лет (г. Буденновск, Ставропольский край)***

*На переднем плане мы видим отрог скалы, ничем не привлекающий внимания. Чуть дальше видна вода, которую так и хочется назвать зеркалом красавицы-природы. В ней отражаются задумчивые скалы, горы, их берега и прелестное небо. Главным центром притяжения в картине «Озеро в облаках» является невесомый туман, который своим круговоротом выделяет величавые вершины гор, укрытые шубками белоснежного снега. Так же чуть ниже, с правой стороны, просматривается зелёный берег, а дальше – ледяные обрывы. Картина написана холодной гамме. Можно различить оттенки: серо-зелёного, темно-болотного, синего и голубого. Кое-где виднеется охристо-зелёный, белый, серовато-белый, серовато-голубой и небесный.*

*Эта картина удивила меня своим масштабом, тем, что мне так и хочется представить себя в том месте, дышать свежим воздухом. Картина написана с такой подробностью и точностью, что хочется прикоснуться к этому неподвижному озеру, походить по камушкам на берегу, зелёной лужайке и окунуться в этот не тронутый человеком мир.*

***Пыхтина Вероника, 17 лет (г. Ставрополь, Ставропольский край)***

*Создаётся впечатление, что в картине растворяется передний план. Он расплывается в глубине озера, в котором отражаются вершины окружающих его гор. Внимание зрителя приковывает глубина заднего плана картины. Автор использовал краски светлых тонов, чтобы показать прозрачную таинственность природы.*

*Художник изобразил весенний пейзаж. Преобладание светлых тонов, позволяет предположить, что на картине полдень, когда окутанные туманом горы, купаются в лучах солнца.*

*В центре картины художник написал чистое глубокое озеро. Этим автор обращает внимание зрителя к главному объекту, которому уделено особое внимание при написании картины, к озеру.*



***Понимаш Оксана, 17 лет (г. Ставрополь, Ставропольский край)***

*Павлу Гречишкину было важно находиться в контакте с природой. На полотне мы видим прекрасный вид на зеленеющие горы и лазурное озеро, которые как шёлк обволакивает туман. В заметках художника о времени создания эскиза картины сказано, что был туман, и он попросил его отступить. И мы видим на картине момент величия природы, осознаваемого человеком.*

*Техника исполнения впечатляет: каждый мазок различен по форме и размеру; неповторимое разнообразие оттенков в изображении гор, деревьев и воды.*

***Турская Анна, 12 лет (ст. Курская, Ставропольский край)***

*Я смотрела на картину и не могла оторвать взгляда, потому что она очень живая. Если долго и пристально смотреть, то может показаться, что облака, гонимые легким ветерком, начинают уплывать, колыхается водная гладь, а кустарники и горные травы, ласкаемые легким ветерком,*

*тихо шепчутся между собой. Неподвижны лишь горы, обнимающие озеро, словно желая защитить его от внешнего мира. Вдали виднеется вершина Кавказского хребта, грозно взирающего на оберегаемые им свои низовья. Кажется, что всё вокруг хранит какой-то секрет.*

*Картина «Озеро в облаках» оказала на меня очень сильное впечатление, поэтому я захотела узнать то, как П. М. Гречишкин писал этот пейзаж. Я долго, рассматривала картину под разными углами, размышляла об увиденном, но так и не смогла понять, какую тайну хранят эти горы и это озеро.*

*Меня поразила правдоподобность работы, близкая фотографичности. Зритель стоит на обрыве, а перед ним, сквозь легкую дымку облаков открывается удивительный вид. Художнику удалось передать необыкновенный глубокий бирюзовый цвет озера, ненадолго высвободившегося из ледяных оков. Оно показывает себя миру, а скалистое кольцо никого не подпускает к нему. Вдали чернеют горы, которые даже летом укутаны снегом. Словно в снежной папахе стоит вершина Кавказского хребта.*

*Художник погружает зрителя в пейзаж. Ты чувствуешь влажную свежесть от низко опустившихся облаков, вдыхаешь прохладный и вкусный воздух. Тебя охватывает чувство свободы, будто время остановилось, и есть только ты и природа.*

*Природа – главный художник, а задача живописца состоит лишь в том, чтобы уловить и передать всё её величие. Ставропольский художник П.М. Гречишкин воспел Северный Кавказ, увековечил его красоту. Он показал и величие, и простоту, и легкость природы.*

*Работа прекрасна, создавая чувство гармонии между царящим безмолвным молчанием, блаженным спокойствием, умиротворением.*

***Ваулина Маргарита, 13 лет (г. Михайловск, Ставропольский край)***

*Картина была написана в 1981 году, на тот момент Павлу Моисеевичу было уже 59 лет, он имел огромный опыт в живописи. В своих работах художник старался реалистично и правдиво передать увиденное. На картине изображен небольшой уютный уголок озера, окруженный величественными могучими горами Кавказа, над которыми парят лёгкие, как пелена, облака.*

*На первом плане полотна мы видим глыбы камней в холодной тени. Они постепенно вводят нас в картину. Второй план, склон с желтоватой зеленью, освещен солнечными лучами. Он приглашает зрителя заглянуть в тайну гор. Хочется попасть туда и побродить по многочисленным его тропинкам, вдыхая чистейший воздух.*

*Дальний план картины, завален снежными сугробами. Всё дальше и дальше от нас уходят могучие горы, становясь холодными и бледными. Лишь на светлом небе четко вырисовываются их грозные вершины.*

*Композиция пейзажа объединена туманом облаков. Облака написаны в форме сферы, что создает иллюзию волшебства и магии. Несмотря на холодную гамму, мы ощущаем почти физически, легкость, прохладу. Дышится легко и свободно. Сюжет картины, заставляет нас задуматься о таинстве и величии природы.*

## **ЗАПОВЕДНЫЕ МЕСТА**

***Закревская Алевтина, 10 лет (г. Михайловск, Ставропольский край)***

*На полотне мы видим горное озеро, окруженное огромными валунами и высокий купол неба с архитектурой белых, синих, голубых облаков в перспективе солнечных лучей. Чувствуется гармония природы: удивительной красоты и высоты небо, низкорослые деревья на фоне темно-синей глубины воды в озере и не успевший растаять снег на его берегу.*

***Захарова Екатерина, 12 лет (г. Михайловск, Ставропольский край)***

*Вдоль русла речки много маленьких и больших камней. На горах снег, он медленно сползает и тает на глазах. В глубине картины: лес, написанный оттенками зелёного, и горы, в сине-голубых оттенках.*

***Пестов Степан, 10 лет (г. Михайловск, Ставропольский край)***

*На этой картине художник изобразил горный хребет. Наверху гор лежит серый и белесый снег. С вершин бегут маленькие ручьи воды. Они переливаются и искрятся на солнце. Художник не написал солнце, но ему удалось передать ясный и погожий день.*

*На переднем плане изображена небольшая быстрая и бурлящая горная речка, в которую стекают маленькие ручейки из подтаявшего снега на вершинах гор. Речка выходит из леса, где много деревьев лиственных и хвойных пород.*

*Картина реалистично передаёт горный пейзаж.*

**Гончарова Анна, 13 лет (ст. Курская, Ставропольский край)**

*Одна из известных картин П.М.Гречишкина – «Заповедные места» запечатлела летнюю природу Кавказских гор. С первого взгляда мы будто ощущаем свежесть горного утра и слышим шум бурной реки, шелест зелёного леса.*

*Рассмотрим картину поближе. На первом плане мы видим небольшой луг, окруженный каменными скалами, поросшими мхом. Луговые цветы едва пригнулись от лёгкого утреннего ветерка. Быстротечная река змейкой бежит вниз по склону между сосен и берёз. Пенные волны ударяются о лежащие на её пути большие валуны.*

*Средний и дальний планы сливаются благодаря холодным оттенкам синего и зелёного цветов. Деревья, хребты гор тянутся к высокому чистому небу. Поляны уходят в заледенелые заснеженные камни. Словно белые нити, спускаются ручейки талых ледниковых вод. Туман поднимается ввысь, давая нам возможность рассмотреть пейзаж и почувствовать пробуждающую свежесть гор Кавказа.*

*Завершить описание картины мне хотелось бы строками из стихотворения Михаила Юрьевича Лермонтова «Утро на Кавказе»:*

*Светает – вьется дикой пеленой  
Вокруг лесистых гор туман ночной;  
Еще у ног Кавказа тишина;  
Молчит табун, река журчит одна.  
Вот на скале новорожденный луч  
Зарделся вдруг, прорезавшись меж туч,  
И розовый по речке и шатрам  
Разлился блеск и светит там и там...*

## **КЛУХОРСКОЕ ОЗЕРО**

***Смагина Ангелина, 10 лет (г. Михайловск, Ставропольский край)***

*На картине Павла Моисеевича Гречишкина «Клухорское озеро» притягивают взгляд высокие темные горы. Они стоят друг за другом, и их обволакивают облака.*

*На переднем плане картины изображено сине-голубое озеро, в котором отражается голубое чистое небо. У подножья гор – зелёные поляны с разбросанными по ним валунами и булыжниками. Стоит ясная погода. На берегу ещё не растаял снег.*

*Мне понравилась картина красотой природы: величием гор и лёгким, летящим туманом. Картина вызывает у меня такие чувства, как восхищение, любопытство, желание разглядеть её лучше. Работа прекрасна, я бы хотела там побывать и увидеть пейзаж собственными глазами.*

***Танян Диана, 10 лет (г. Михайловск, Ставропольский край)***

*Мне очень понравилась картина Павла Гречишкина «Клухорское озеро». Художник показал нам красоту нетронутой природы. Пейзаж выглядит так естественно, что складывается ощущение, будто находишься у подножья гор, на берегу кристально чистого озера. На склонах гор, окутанных утренним туманом, лежит снег. Я выбрала эту картину, потому что она меня покорила: закрываешь глаза и представляешь, как ранним утром к озеру спускается туман, а лёгкий ветерок колышет травку.*

*Чтобы передать красоту гор Павел Моисеевич Гречишкин ввёл в картину различные оттенки: чёрные, серые, синие и даже розовые.*

***Алтухова Дарья, 12 лет (г. Буденновск, Ставропольский край)***

*Клухорское озеро со всех сторон окружено устрашающими откосами скал, окутанными туманом. Туман похож на таинственный дым, спускающийся из туч к скалам. Величественные горы, словно старцы, расположившиеся высоко в заповедных местах. Скалы выглядят тяжелыми. Сквозь туман виднеется необыкновенно синее небо.*

*Будто налитое в огромную каменную чашу озеро поражает своей неестественной красотой. По его изумрудной поверхности плавают льдинки. По колориту картины можно сказать, что художник писал её летом. Озеро имеет зеленовато-бирюзовый цвет с молочным оттенком. Правый берег озера – ровный зелёный луг, полого спускающийся к воде.*

*Когда смотришь на эту картину, понимаешь всю величественность, мощь и красоту природы. Изумрудное озеро кажется таинственным. А человек, который смог передать эту красоту на холст, точно волшебник.*

*Яркий, насыщенный колорит передает солнечное состояние. Мы чувствуем тепло от зелёных полей и прохладу от глубокого изумрудного озера.*

***Балаян Анна, 13 лет (г. Михайловск, Ставропольский край)***

*На картине «Клухорское озеро» очень нежно, воздушно, легко, практически невесомо, но, в то же время, четко и понятно, написан туман над озером. В левом верхнем углу картины он темный, густой, завораживающий. Разглядывая подножие гор невозможно не заметить отработанную художником авторскую технику написания плотности тумана. Он будто бы окутывает вершины гор. Лучи солнца, падая на них, освещают снежный покров. На переднем плане горы прописаны четко, контрастно, а на втором мягко и сливаются с задним планом.*

*Можно предположить, что художник писал середину лета, так как у подножья гор зелёная, яркая, сочная трава и луговые цветы. Озеро отражает небо, вершины гор. Отражением в воде сочной зелени*

*подчеркивает великолепие местного колорита. Автор использовал разнообразные оттенки синего, голубого, лазурного, показывая глубину и чистоту воды горного озера.*

*Туман будто бы окутывает зрителя и на мгновение переносит его на эти цветущие подножья гор, и мы можем вдохнуть чистый горный воздух, увидеть красоту природы гор.*

***Кулешова Ольга, 12 лет (г. Михайловск, Ставропольский край)***

*Озеро изображено утром. Еще затянутое туманом, озеро выглядит загадочным и даже волшебным. Кое-где на берегах лежат острые камни. Оно красивого изумрудного цвета. Берега озера художник написал разными оттенками зелёного.*

*В левом нижнем углу картины можно разглядеть небольшой водопадик. Он бьет как будто из скалы плотными струями. Внизу, где водопадик соприкасается с озером, вода как будто бурлит: образовалась пена.*

*За озером видны горы. Они серого цвета. В некоторых местах на них лежит снег.*

*На картине лишь можно увидеть лишь фрагменты светло-голубого неба. Его основную часть закрывают облака. Облака висят в воздухе так, как сахарная вата. В изображении облаков использовано много оттенков белого и серого, и эффект получился восхитительный. Мне кажется, что облака как раз и создают впечатление загадочности и волшебности картины.*

*Картина вызывает у меня такие чувства, как восхищение и любопытство, желание разглядеть всё лучшее, исследовать и узнать что-то новое. «Клухорское озеро» – моя любимая картина, написанная П.М.Гречишкиным из-за её правдоподобности, некого шарма и ощущения неизвестности.*

***Саргсян Анна, 11 лет (г. Михайловск, Ставропольский край)***

*Художнику понадобилось 32 года, чтобы написать картину «Клухорское озеро» (1971 год написания картины). На картине за озером виднеется обманчиво близкий Клухорский перевал. Это места героических сражений, места, овеянные немеркнувшей славой советских воинов и скорбью о тех, кто погиб в неравных, ожесточённых боях, но не пропустил на Черноморское побережье немецко-фашистских захватчиков.*

*Павел Моисеевич работал 15 лет над темой Клухорского перевала. Он искал цвет, баланс, чтобы реалистично передать краски природы.*

*Это моя любимая картина из-за её исторической ценности и вложенной души художника.*

***Танян Нарина, 11 лет (г. Михайловск, Ставропольский край)***

*Для того чтобы написать горы Павел Гречишкин использовал большое количество цветов, оттенков: чёрные, серые, где-то синий и даже розовый.*

*Горы у Павла Гречишкина получились необыкновенно красивые, так и хочется взобраться на вершину этой горы. Там, на вершине горы лежит пушистый снег.*

*Своей картиной Павел Гречишкин хотел передать всю красоту природы. Особенно ему удалось изображение тумана и озера.*

*Я решила выбрать эту картину, потому что здесь в малейших деталях передаётся красота природы.*

***Стрельцов Максим, 12 лет (ст. Курская, Ставропольский край)***

*Наш преподаватель, рассказывая о жанрах живописи, показала репродукции картин художников-пейзажистов, среди которых были работы Павла Моисеевича с изображением бескрайних степей Ставрополя, таинственного и легендарного Байкала, горных снежных вершин.*

*Заворожили меня своей мощью горные хребты Кавказских гор и бездонная синева горных озер, с невероятно чистым, прозрачным воздухом и*

*облаками на картинах Гречишкина. А виртуальная экскурсия по залам картинной галереи пейзажей П.М. Гречишкина привела в полный восторг от творчества талантливого художника-пейзажиста. Очень впечатлила огромная величественная картина «Клухорское озеро».*

*На переднем плане картины я вижу озеро. Оттенки цвета воды в нём от темно-синего до зеленоватого. Сразу видно, что оно глубокое, воды его отличаются прозрачностью. От озера веет холодом. На студеной глади озера маленькими айсбергами плавают белоснежные кусочки льда, что остались от суровой зимы в горах. К самой воде спускаются зелёные склоны. Кое-где сквозь зелень видны цветы. Они стараются насладиться солнцем короткого высокогорного лета. На берегу множество камней. Чуть правее, в центре картины склоны образуют ложбину, через которую вытекает вода из озера. Левее ложбины виднеются неясные очертания фигур людей. Изобразив их на фоне гор, художник подчеркивает величественность горных хребтов.*

*Над озером высятся горные скалистые вершины, они занимают основное место на картине. Между скал виднеются снежные ледники. Низкая линия горизонта придает величие и мощь горной цепи. Слева – две остроконечные вершины, справа – гора с уплощенной формой вершины.*

*В левом углу озера, между скал клубятся белёдые облака. Они ночевали между скал. Довольно плотные, так как за ними ничего не видно, с приходом утра начинают подниматься ввысь ярко-голубого неба.*

*Художнику удалось передать состояние свежести, звонкости горного утра. Стихии воды, гор и воздуха тесно переплелись на этой картине.*

### ***Лобач Юлиана, 12 лет (г. Буденновск, Ставропольский край)***

*Клухорское озеро – это горный водоем, расположенный в окрестностях Клухорского перевала. Оно находится на высоте 700 метров над уровнем моря. Размер его зеркала 500 на 400 метров, глубина достигает 35 метров. Озеро со всех сторон окружено скалами. Его называют Чёрным,*

*из-за окружающего его мрачного, зловещего вида. Само же озеро имеет зеленовато-бирюзовый цвет с молочным оттенком из-за взвешенных в воде светлых частиц.*

*Центр картины занимают высокие, красивые с белыми вершинами горы. Они смотрятся угрожающе неприступными. Вход в композицию картины через перистые облака. Такое ощущение, что легкий туман опустился к озеру и через «открытое туманное окошко» в нижней части картины можно увидеть воды, переливающиеся оттенками голубого цвета. Озеро окружает зеленая лужайка. Она усыпана небольшими камушками. Но это только с первого взгляда, а на самом деле они довольно крупные.*

*Слева, на зелёной лужайке можно увидеть направляющуюся к горам небольшую группу туристов.*

*Художник иногда использовал стаффаж в своих произведениях, и эта картина не исключение. Итак, на картине три плана: первый план – это голубое озеро с лужайкой; второй план – это самая высокая гора, темная, и очень опасная на вид, расположенная в левой части картины; третий план – это гора с белыми вершинами, покрытыми ледниками. Она находится дальше и поэтому она написана художником холоднее и бледнее.*

*Голубое небо отражается в озере, устанавливая цветовое равновесие в картине. В целом композиция работы статична, лишь облака над горами, как движение воздуха, придают легкую динамику.*

*Эта картина завораживает меня, хочется ее рассматривать и изучать. Пусть я ещё только учусь, но хочу связать себя с миром искусства, и творчество Павла Моисеевича всегда будет для меня примером.*

### ***Кувшинова Софья (г. Буденновск, Ставропольский край)***

*Холст можно поделить на три части: передний план (озеро), средний (горы и облака) и задний (вершины гор).*

*Передний план встречает нас Клухорским озером. Оно, словно зеркало, отражает изящные облака и лазурное небо. Так же художник отлично передал прозрачность озера, показав явно видимое дно водоема.*

*С правой стороны бережок с ярко-зелёной травой усыпан камнями округлых форм. Травы на берегу озера написаны ярко- и темно зелёными оттенками. Кое-где бледно-красным показаны цветы, разбросанные по лугу прихотью природы. Яркие краски луга оттеняют серые и темно-серые камни.*

*Левый берег озера же так же порос травой. Из-за уступа показывается исток озера, биение которого, кажется, так и отдает звуками журчания чистой, прозрачной воды. Художнику удалось отлично написать воду, используя нежно-голубое, кое-где белое, лазурное, изумрудное масла. Колорит переднего плана холодный и приятный для глаз. Его можно долго рассматривать.*

*Середина картины, перистые прозрачные облака и горы, так же мастерски передана. Колорит этой части картины более спокоен относительно переднего плана. Он написан темно-серым, грязно-белым, иногда белилами, нежно-голубым с добавлением изумрудного. Облака пластичными мазками, словно нежные перья, еле прикрывают горы.*

*На заднем плане холста изображены вершин гор, нежное небо и облака. П.Гречишкин и здесь, изображая вершины гор, написал всё те же облака-перья. Грубый камень горных скалистых откосов противопоставит изящности облаков. Отдаленные вершины отличаются. Они написаны бледными красками и прикрыты «перьями».*

*Но вот что, на мой взгляд, сгладило гнетущее впечатление, так это небо, если бы этого было больше на картине. Небо передано нежно-*

голубыми, бледно-синими оттенками. Чем-то оно похоже на озеро под ним, но оно не столь глубоко.

В целом, картина Павла Моисеевича очень притягивает к себе. Я будто перенеслась именно в то место, что и написано на полотне. Очень уж «заводит» этот холодный колорит и прозрачность озера, на котором, как мне кажется, и держится загадочность притяжения к этой работе. Так и хочется разглядывать каждый мазок, угадывая, как художник смог передать эти сочные и глубокие цвета природы.

### ***Котова Алина, 11 лет (г. Михайловск, Ставропольский край)***

В этой картине есть своя загадка, смотришь на неё и понимаешь, как можно написать такие гордые горы, нежный твёрдый туман, кристально-чистое озеро.

Над горами стелется мягкий тёплый туман. Смотря на эту картину, чувствуешь тепло, спокойствие и умиротворение. В окружении гор уютно, безопасно, вокруг природа, красота, гармония. Небесно-голубое небо дополняет и раскрывает всю эту величественную красоту гор вокруг озера, а трава, как зелёный ковер, на котором можно долго сидеть и наслаждаться этим видом.

Когда видишь эту картину, хочешь оказаться там, съездить с семьёй на пикник, любоваться природой. Смотрю на эту картину и понимаю, что не могу от неё оторвать взгляд.

## *АУЛ НАР*



*Манак Софья, 17 лет (г. Ставрополь, Ставропольский край)*

*По своему разнообразию и обилию горы, растительный мир Главного Кавказского хребта уникальны. Благодаря пейзажам кисти П.М. Гречишкина можно любоваться его природой.*

*Насколько велик спектр человеческих ощущений, состояний, настолько неисчерпаема тема настроений в природе. Пейзаж «Аул Нар» был написан во время путешествия художника по просторам Кавказа. Много сил стоило художнику добраться туда, зато какой впечатляющий пейзаж он открыл. Горы уже постепенно озаряет рассвет, ещё прохладно.*

*Облака – это то, что всегда привлекало Павла Моисеевича. Они изменяют природу, предсказывают переход от тепла к морозу, ото дня к ночи. Именно облака и небо художник так трепетно изображает в этом пейзаже.*

*Навевают величие серые каменные башни и дома. Композиция выглядит уравновешенно и конкретно.*

*Эта картина содержит в себе спокойные холодные тона, что делает изображенный вид умиротворенным и спящим. Чем ниже спускается взгляд смотрящего картину, тем теплее становятся её тона.*

***Барреда Чальченко Мария (г. Ставрополь, Ставропольский край)***

*...художник показывает, как дневной свет уходит понемногу, и как эта красота отражается не только горах но и на старых монументах древнего аула.*

*Самое удивительное в этой картине то, как художник написал огонь. Он так реалистичен, что, кажется, что вся картина сейчас сгорит. Интересный факт: рядом с картиной в выставочном зале стоит огнетушитель.*

## **ЧЕГЕМСКАЯ ДОЛИНА**

***Козуб Алина, 17 лет (г. Ставрополь, Ставропольский край)***

*Павел Моисеевич написал пробуждение утренней природы. На картине нет ни одного яркого луча солнца. Природа ещё только начинает просыпаться, и свет, проникая из-за гор, отбрасывает их тень. Сочетание цвета и тени придает объём картине. Нельзя не заметить, что в композиции пейзажа присутствует много диагональных линий, за счёт которых автор добился ещё большей трёхмерности.*

*Атмосфера картины спокойная, очень необычная, таинственная. На переднем плане картины мы видим речку с множеством камней по берегам. Они различны по величине и цвету. Вдалеке открывается нечёткий вид на маленькие строения и белый, как облако, туман.*

*Изображая природу, художник использовал широкую гамму цветов и их оттенков. Это и тёплые цвета (зелёный), и холодные оттенки (синий). Пестрит зелень: где-то она очень яркая, светлая, даже переходящая в салатный цвет, а где-то тёмно-зелёная, сочная, имеющая оттенок изумрудного, переходящего в синеву. Техника размытого мазка делают картину интересной.*

*Любуясь картиной, я почувствовала спокойствие. Все детали имеют размытые очертания. От этого полотна веет тепло и некая недоказанность. Художнику удалось гениально передать увиденное.*

*Картина определённо заставляет задуматься о многом. Недавно мне приходилось побывать в этих краях и, глядя на картину, я вспоминаю тот удивительный мир гор и множество извилистых дорог, проложенных человеком. После написания конкурсного сочинения мне захотелось поближе познакомиться с биографией и другими картинами Павла Моисеевича.*

***Кожевникова Наталья, 12 лет (г. Михайловск, Ставропольский край)***

*Большую часть картины составляют тёмные горы, белый туман, оранжево-голубое небо. Зелёное же лоно долины, занимает лишь небольшую часть холста. Такой пейзаж, темные горы с фрагментом светлого, живого зелёного цвета, навёл меня на примеры противоположностей в жизни людей: родители и дети, власть и народ, сама жизнь и смерть. Мне необычайно интересны сопоставления идей культуры и природы средствами живописи.*

*Оригинальным я в этой картине вижу не только контрастность света и тени. Распространено мнение, что дым, туман, облака пушисты, округлы и полупрозрачны. Но на картине длинная нить дымка неоднородна. Она растекается в разные стороны, как волосы в воде. Цвета изюма, горы разрывают их, как острые ножи. Чем дальше эти великаны, тем оттенки становятся более фиолетовыми и прозрачными. Их хорошо видно на фоне персикового неба, усеянного белыми облаками. Именно поэтому резкие и острые скалы хорошо выделяются на фоне неба.*

*Желтые, скорее даже песочные скалы и камни очень острые, с них стекают горные водные потоки, и, кажется, что они брызжут в тебя водой. При виде этой работы я невольно услышала шум водопада, которых в Чегемском ущелье говорят много. И видимо именно от этих водопадов и потекла хрустальная речка, разрезающая изумрудную траву. Речушка сама-то крохотная и даже ручейки, вытекающие из нее, думаю, не больше длины ладони. Но для этого маленького каменистого ущелья это полноводная Волга.*

*Отдельного внимания зрителя заслуживает небо. Сквозь лимонно-белые облака виднеется светло-бирюзовое небо. Плавный перелив из темно-синего оттенка в практически белый цвет, наполнил мне, почему то глазурь для торта, а облака – белоснежные розочки на верхушке. Небо столь*

*нежных цветов, что ты как будто утопаешь в нем. Именно поэтому острые скалы хорошо выделяются на фоне неба.*

*Огромную работу, я думаю, художник провел с цветом и его оттенками. Цвет передал эмоции восхищения природой России и Кавказа, а также патриотический порыв автора, как благодарность своей Родине. Художник вложил огромные усилия в детализацию и контрастность. Вся работа как будто пропитана свежим горным воздухом, брызгами водопадов, запахами горных пряностей и трав. Живость, яркость и неподдельная красота пейзажа притягивают и заставляют впитать в себя каждый мазок, каждый миллиметр нанесенной краски.*

## **ДОМБАЙСКАЯ ФАНТАЗИЯ**



***Андрюшевская Анастасия, 11 лет (г. Михайловск, Ставропольский край)***

*На переднем плане картины художник изобразил деревья, под большим слоем снега, некоторые из них повалены. Взгляд манит величие деревьев легко и воздушно написанных кистью большого мастера. Завораживает величавый ледяной силуэт возвышающейся горы. Её пик царственно вознесся надо богатым пейзажем заснеженных ветвей.*

***Бутова Анна, 10 лет (г. Михайловск, Ставропольский край)***

*На переднем плане картины в дымке облаков виднеется небольшая речушка, окруженная снежным лесом. Поваленные деревья протянулись над водой словно мостики. Земля покрыта снегом, будто белым одеялом.*

*На заднем плане ледяной силуэт вершины горы. Он завораживает своей недостижимой высотой. Пик величественно высится над долиной, словно лезвие ножа, разрезая небо.*

***Турова Екатерина, 12 лет (г. Михайловск, Ставропольский край)***

*Смотря на эту картину, влюбляешься в величавый ледяной силуэт вершины Зуб Суфруджу. Пик царственно возносится над всем живым. Густая заснеженная дымка, кажется, уносит тебя в сказку о Снежной королеве. Слышится шум воды. Онемел в волшебной узорчатой красоте лес. Тишина и спокойствие природы в этой картине завораживает.*

***Койчуев Амир, (г. Черкесск, Карачаево-Черкесская Республика)***

*Из картин П.Гречишкина мне особенно понравилась «Домбайская фантазия». Это не просто пейзаж, а сказочное место. Как будто я попал в царство Снежной королевы, и сейчас откуда-то появятся Кай с Гердой или северный олень выбежит из леса. Всё сине-голубое, белое, в какой-то дымке. То ли это туман, то ли мы смотрим через заиндевшее стекло, медленно рукавом стирая иней.*

*Очаровывает вершина со странным названием Зуб Суфруджу. Почему её так называют? Разве не видно, что это орёл, который хочет взмыть вверх и не может? Особенно с того ракурса, который изображён на картине. Его могучие крылья заледенели, и он остался в вечных снегах, став частью Кавказского хребта. Но взор его устремлён в синь неба, потому что там его дом, он рождён парить над землей. Судя по картине, наши с художником мысли созвучны.*

*Нижняя часть полотна напоминает знаменитое пушкинское:*

*И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.*

*Один мастер кисти, другой – слова. И то, и другое – высокое искусство. Хотел бы я сам творить? Не знаю. Мои мама и папа – художники. Я тоже умею рисовать, вырезать что-то из дерева, лепить, мастерить. Я хожу в Дом детского творчества на занятия в объединения «Дизайн и архитектура», «Керамика». Но хочу ли я пойти по стопам*

*родителей, ещё не решил. Я люблю природу, разную живность. Может, поселюсь в деревне и буду фермером.*

*А в Ставрополь, где можно увидеть картины Павла Моисеевича Гречишкина, я обязательно съезжу с мамой. Это не так далеко от моего родного Карачаевска.*

***Сальникова Софья, 10 лет (г. Михайловск, Ставропольский край)***

*Когда смотришь на эту картину, то попадаешь в сказочный мир. Зуб Суфруджу мы видим через морозное окно облаков. Его вид напоминает ледяную глыбу. Он мощный и великий. Облака создают тайну и оберег Суфруджу.*

*Хвойный лес покрыт снегом и льдом. Он заворачивает своей красотой. Деревья выстроились в непроходимый ряд. От этого ещё больше хочется узнать, что там дальше, за лесом.*

*И только горная река даёт ощущение, что эта природа настоящая, живая, а не сказочная. Река не большая, но в ней много жизненных сил.*

*Пейзаж светлый, спокойный создаёт хорошее настроение. На картину «Домбайская фантазия» хочется смотреть долго.*

***Воропаева Арина, 12 лет (г. Михайловск)***

*Меня завораживает величавый ледяной силуэт вершины Зуб Суфруджу. Пик царственно вознёсся надо всем живым. Внизу лес онемел в волшебной узорчатой красоте.*

***Тарарина Ульяна, 11 лет (г. Михайловск, Ставропольский край)***

*Особенным фрагментом картины является горная гряда. П. М. Гречишкин смог передать реалистичную и великолепную структуру гор. Он написал её так реалистично, что кажется смотришь на фотографию.*

*Мне понравилась эта картина потому что, на ней изображен такой дивный пейзаж, что захотелось побывать в этом месте.*

***Прокопьева София, 11 лет (г. Михайловск, Ставропольский край)***

*Домбайская фантазия меня завораживает своей ледяной вершиной. Пик «Зуб Суфрунжу» царственно вознесся надо всем живым. Онемел в волшебной узорчатой красоте зимний лес. Ветви деревьев словно хрустальны. В низине всё окутано туманом, сквозь который виднеется река.*

*Меня привлекла картина своей загадочной дымкой. Пейзаж светлый, спокойный создаёт хорошее настроение. Глядя на эту картину, хочется в живую увидеть красоту горы Зуб Суфруджу.*

***Сутягина Виктория, 10 лет (г. Михайловск, Ставропольский край)***

*Деревья, одетые в зимние наряды, застыли у подножья горы Зуб Суфруджу. Художник изобразил его как самый главный элемент на этой картине. Купающийся в лучах зимнего солнца, Зуб Суфруджу величаво смотрит на всех сквозь снежные вихри окутавшие деревья. Горный ручей пробивается сквозь заснеженную долину и несет свои холодные воды от самой вершины вниз по склону. На картине художник передал сказочную красоту зимнего леса и величие горных вершин.*

*Мне очень понравилась картина П.М.Гречишкина «Домбайская фантазия». Она вызывает чувство восторга и завораживает своей красотой.*

***Мурадова Марина, 12 лет (г. Буденновск, Ставропольский край)***

*Картина написана в голубых тонах. Ели полностью в снегу. Речка подтаивает. Завораживает величавый ледяной силуэт Зуб Суфруджу. Пик царственно вознесся надо всем живым.*

*Реальные только горы, изображенные на картине, а заснеженные елки – это фантазия художника.*

*Вошебство картины заметили ещё в те времена, когда сам Гречишкин проводил экскурсии и останавливался возле заснеженных гор. Зрители замирали и говорили, что чувствуют реальный холод от картины.*

***Алиева Алина, (г. Черкесск, Карачаево-Черкесская Республика)***

*Смотря на полотно «Домбайская фантазия», я будто чувствую, как щеки пощипывает мороз, вдыхая свежесть снегопада и слышу хруст снега под подошвой сапожёк. Перед моими глазами завораживающий пейзаж. Я вижу величавый ледяной силуэт вершины Зуб Суфруджу. Высокий пик горы царственно вознесся над волшебным лесом. От замершего в узорчатой белизне леса веет спокойствием, умиротворенностью.*

*Глядя на картину, я понимаю великолепие окружающего меня мира, осознаю свою ничтожность среди могучих деревьев и крутых скал, застланных серебристым туманом. В морозной дымке я вижу смутный силуэт орла, чей взмах крыльев будто отгоняет снежную пелену от остроконечной горной вершины. Я знаю, что заснеженные елки умело дописаны автором для передачи того неопишуемого чувства, когда словно глядишь через распахнутое окно в мир, где царят равновесие и гармония, незаметно течет время, превращаясь в вечность. Я погружаюсь в созерцание пейзажа всей своей душой, ощущаю себя малой частичкой той великолепной природы, которая останется после меня, когда мое тленное тело соединится с ней.*

*Картина «Домбайская фантазия» помогает увидеть и принять окружающую красоту. Деревья, камень, река, горы – всё составляет единое целое, и я сливаюсь с этой гармонией. Пейзажи П.М. Гречишкина никогда не перестанут волновать сердца людей, потому, что в его работах они найдут самих себя: свое прошлое, настоящее и будущее.*

***Павлюшвили Тамила, 13 лет (ст. Курская, Ставропольский край)***

*Первое, что привлекает мое внимание на картине – это величавый ледяной силуэт горы Зуб Суфруджу. Очень необычно расположились на картине облака. Вершина как будто раздвигает их своей сказочной силой, расчищая себе путь. И вот через мгновение пик царственно вознёсся над всем живым. Складывается впечатление, что именно эта вершина заморозила лес и кустарник в волшебной узорчатой красоте.*

*При написании картины, художник использовал холодную цветовую гамму, но где-то вдали из-за облаков виднеется тёплый солнечный свет.*

*Эта картина вызывает у меня положительные эмоции, я чувствую её необыкновенную энергию изнутри. П. Гречишкин написал эту работу так, что стоя перед картиной можно погрузиться в неё, будто видишь этот пейзаж перед собой живым, услышать журчание реки, ощутить мороз и холод зимнего дня.*

***Курилова Софья, 12 лет (г. Буденновск, Ставропольский край)***

*Перед нами возвышается величественный ледяной силуэт горной вершины. Удивительная форма южной вершины, напоминающая острый зуб животного, привела к тому, что гору назвали Зуб Суфруджу, что переводится на русский язык как «клык тигра». Светлый и холодный снежный пейзаж, изображающий живописные места вдалеке от сёл и городов. Мы видим дикую природу, не тронутую человеком. Пик горы вознесся надо всем живым и прорывается сквозь густые облака. Онемел в волшебной узорчатой красоте зимний лес.*

*На первом плане изображены кустарники, покрытые снегом. Снег лежит на каждой веточке. Из глубины леса вытекает маленькая речонка. Она притягивает наше внимание, потому, что является самым тёмным местом в данной картине.*

*На втором плане художник изобразил сказочно красивый лес, окутанный снегом, словно белоснежным покрывалом. Макушки деревьев так*

*и тянутся ввысь к облакам. На заднем плане изображены массивные горы, виднеющиеся сквозь облака.*

*Лес, как будто хрустальный. Он написан через белые и синие оттенки. Композиция статична и спокойна, лишь покосившие кустарники на первом плане композиционно образуют диагональ, пронизывая сюжет движением, создавая впечатление ожидания близких перемен.*

*Облака – предмет особого интереса художника. Тучи и обрывки тумана преобразуют природу, знаменуя переход от тепла к стуже.*

*Картина пронизана чистотой и светом. Показываются облака, художник изобразил их серовато-зелёными.*

*Творчество Павла Моисеевича очень сильно впечатляет. Его пейзажи изображают различные времена года, состояния и настроения. Мы можем видеть и золотую осень, и сказочно снежную зиму, и грозные вершины гор. Его картины по праву являются достоянием нашего Ставропольского края.*

### ***Шкрылёва Ксения, 13 лет (г. Буденновск, Ставропольский край)***

*Из серии Северо-Кавказских пейзажей мне особенно нравится картина «Домбайская фантазия», которая была написана в 1990 году. Художник не сразу запечатлел на своём полотне вершину горы Зуб Суфруджу. Её он писал с разных ракурсов, при разной погоде, стараясь передать многообразие природы. Он делал много зарисовок на пленэре, а в мастерской на их основе создавал картину. Примечательно, что в работе с натуры написана только гора, а лес – это фантазия автора, что и отражает название работы.*

*Стремясь подчеркнуть перспективу в своих работах, художник уводил горные хребты на второй, или даже третий план, оставляя передний план сомасштабным человеку. Это была его изюминка. И эту особенность мы видим в «Домбайской фантазии».*

*На переднем плане изображен растаявший ручей, и можно предположить, что на картине – ранняя весна. Ручей смотрится довольно контрастно на фоне белоснежных веток.*

*На втором плане мы видим большое количество елей, почти скрывшихся от нашего взгляда в пучине облаков.*

*Третий план скрыт от нас густыми облаками, воздушными, но такими тяжелыми, что кажется, они сейчас упадут. За ними виднеется вершина Зуба Суфруджу. Она выделяется на фоне ясного зимнего неба и по сравнению с облаками и лесом является самым светлым местом в работе.*

*Эта картина выполнена маслом. Чувствуется движение воздуха, взгляд скользит от ручья до горы. В пейзаже – круговая композиция, симметрии, повторов форм.*

*Круговая композиция повторяется несколько раз. Во-первых, по краям картины облака и берега образуют как бы овальную раму. Её образуют ветки деревьев слева и справа. Они расположены почти симметрично и доходят до середины полотна. Второй овал идёт через вершины елей на втором плане и замыкается в верхней части картины над горой. Вокруг горы облака образуют круг, похожий на цветок. С двух сторон от него почти симметрично располагаются «лепестки» этого цветка.*

*Если присмотреться, облака и ели несколько раз повторяют форму горы. Даже расположение веток на переднем плане неявно, но копирует её вершину. С помощью этих повторов и симметрии создается ритм, благодаря которому работа выглядит цельной, гармоничной.*

*Овалы в работе уменьшаются и закругляются по мере приближения к главному, акценту всей композиции – вершине горы. Художник изобразил её белоснежной, почти фарфоровой, сделав похожей на настоящий клык (Зуб Суфруджу в переводе с черкесского - «Клык тигра»).*

*На самом деле скала, благодаря своему крутому, почти вертикальному склону, не бывает полностью покрыта снегом. Подчеркивая перспективу, П. Гречишкин пишет тени на горе в светлых тонах. Всё остальное пространство окутано облаками, как туманом, из которого выделяется контрастный, почти черно-белый передний план, а средний смешивается и погружается в эти облака, как в дремоту.*



***Демус Ульяна, 15 лет (г. Буденновск, Ставропольский край)***

*Этот пейзаж, написанный маслом в 1990 году, имеет размеры 160 × 135 см. Название сразу дает нам понять, что на холсте изображена зимняя горная сказка, чарующая своей красотой.*

*Вход в композицию осуществляется через речушку, еще не схваченную коркой льда. Перспектива ручья уходит вдаль, вглубь картины. Река кажется неширокой, но при этом довольно глубокой из-за наличия глухих тёмных цветов и оттенков. В виде чувствуется динамика, журчание холодной воды. Вокруг расположился волшебный лес, переданный с особой искусностью. На передний план выходят ветви, покрытые узорчатым инеем. Ели укутаны в белоснежные шубы и шапки. Хвойные стоят смиренно, они мечтательны и молчаливы.*

*Слева деревья расположены выше, чем справа, что нарушает симметрию. Центр композиции, то, что с первого взгляда привлекает наше внимание. На картине это неприступные горы Суфруджу. В данном случае из-за туманности мы видим только часть горной гряды, а именно Зуб*

*Суфруджу, что дословно переводится с местного языка как клык тигра. Художник использовал такой художественный прием как круговая композиция. Поэтому наши глаза, осмотрев всё произведение, возвращаются и задерживаются на удивительных возвышающихся горах, подчеркнутых дымкой.*

*На картине можно выделить три плана: первый – ветви, второй – лес, третий – горы. При всем этом работа П. М. Гречишкина как бы разделена на две части: нижнюю – с большими отношениями, контрастностью, статичностью, и верхнюю, хоть и туманную, но динамичную, поскольку у тумана есть движение, дуновение ветра. Уровень горизонта поднят выше. Создается ощущение, что художник писал этот пейзаж с какой-то возвышенности.*

*Колорит картины спокойный, умиротворенный. Цветовая гамма холодная и светлая. Здесь нет чисто белого цвета, зато присутствует свыше сорока его оттенков.*

*На меня эта картина оказала глубокое впечатление. Её хочется рассматривать бесконечно, в надежде разгадать некую утаенную загадку. От работы Павла Моисеевича веет холодом. Полотно обладает какой-то таинственной энергией. Время как будто остановилось, всё хранит покой и вечность. Название «Домбайская фантазия» как нельзя лучше передает суть картины. Ведь перед нами и вправду фантазия нашей природы, её первозданной красоты. Я надеюсь, что каждый человек, взглянув на это произведение искусства, проникнется таким же чувством.*

***Салова Валерия, 14 лет (г. Буденновск, Ставропольский край)***

*Это произведение размером 160 × 135 см было написано в 1990 году.*

*На заднем плане холста изображена скала Зуб Суфруджу (в переводе с черкесского «Клык тигра»). Это первое, что бросается в глаза.*

*На картине «клык» горы более изогнут и массивен, чем создала его природа. Художник не показывает гору, находящуюся за Зубом Суфруджу,*

*наверное, для того, что бы она не сливалась с выбранным объектом. Скала изображена на фоне чисто-голубого неба почти полностью белой, что позволило показать всю четкость её очертаний. На пленэре была написана только скала, остальная работа велась в мастерской.*

*Ели скрываются в густом тумане, который плотно окутал близлежащие окрестности. Здесь показано межсезонье, так как туман появляется из-за перепада температур. Но форма этого тумана необычна. Мы, жители степей, привыкли видеть оседающее облако, которое стелется по земле. В работе художника туман поднимается вверх. Это может говорить об испарении влаги от ещё не остывшей земли. Можно предположить, что художник описывает начало зимы.*

*В работе круговая композиция, нам как будто обводят её несколько раз. Если присмотреться, то на переднем плане мы отчетливо видим текущую речку, по краям которой два абсолютно разных берега. С левой стороны художник изображает заснеженный плавно-сходящий берег, а на правой стороне обрывистый берег. Из-за плотного снега хрупкие веточки, растущие у берегов реки, сильно склоняются, полукругом нависая над рекой.*

*Речка, пробивающая себе путь через это снежное царство, кажется нам почти черной среди обилия белого.*

*Если провести взгляд от правого берега по опущенной веточке к краю левого берега, потом подняться по крайней левой сосне наверх, закрутиться полукругом облаков вокруг горы и спуститься обратно к правому берегу, то мы получим композицию переднего плана в форме правильного овала. Так что такая форма берегов не случайна.*

*Ветки на переднем плане, склоняясь над рекой, образуют полукруг, который почти повторяет полукруг облаков вокруг горы. Только он больше, он немного уходит за края картины, что подчеркивает перспективу и плановость. Так же плановость подчеркивает то, что ветки на переднем плане гораздо больше проработаны, чем на заднем. Скала же, являясь самой яркой частью картины, почти лишена теней, она гораздо светлее, чем*

*настоящая Зуб Суфруджу, за счет этого вершина кажется легкой, парящей в прозрачном воздухе.*

*Подняв глаза от берегов, на втором плане мы видим высокие статные солдаты-ели, стоящие ровно и неподвижно как часовые у Кремля. Чуть дальше они уходят в плотный туман или облако, как будто растворяясь в нем. Это облако закручивается вокруг скалы по спирали в очень интересную форму, похожую на цветок.*

*Отведите свой взгляд чуть влево, и вы увидите почти зеркальное изображение горы из плотного, находящегося перед горой облака. Расположение елей отдаленно напоминает силуэт скалы. Центр композиции смещен по золотому сечению.*

*В работе Грешишкин использует около 40 оттенков белого цвета. Немногие художники могут писать снег. Павлу Моисеевичу настолько точно и натурально удалось передать холодный зимний день, перед полотном зрители замирали и говорили, что «от картины как будто веет холодом».*

*В работе преобладает разбеленный сине-сиреневый. Облака в самом верху слегка розоватые с серыми, зелёными, голубыми, бледно-васильковыми оттенками, так же добавлена охра.*

*Тени на первом плане написаны сепией с зелёным, почти черным. Ближе к горе цвет становится теплее. Самое теплое место в картине – это блики на скале Зуб Суфруджу. Весь передний и средний планы находятся в мягкой тени облаков, будто в молочной дымке. На заднем плане чистое голубое небо и яркое солнце. Прекрасная погода!*

*Эта картина вызывает у меня положительные эмоции. От неё так и веет свежим морозным воздухом. Хочется взять санки, лыжи, позвать друзей и устроить снежные забавы.*

***Авагжанова Ангелина, 11 лет (ст. Курская, Ставропольский край)***

*Художник изобразил прекрасную, зимнюю домбайскую природу. На переднем плане мы видим покосившиеся ветви заснеженных деревьев. Они будто накрыты тёплым зимним покрывалом: подготовились к суровой зиме. Художник использовал чисто белый и бело-серый цвет. Особенно завораживает ледяной силуэт вершины Зуб Сурфуджу. Он притягивает всех, кто смотрит на картину.*

*Мне понравилась эта картина, ведь П.М. Гречишкин, смог передать красоту зимней Домбайской природы. Я думаю, что все кто увидят этот пейзаж, то перенесут такой же восторг, как я.*

***Топалова Диана, 11 лет (г. Михайловск, Ставропольский край)***

*Гречишкин Павел Моисеевич изобразил Домбай. Заснеженная вершина горы Зуб Суфруджу завораживает своей недостижимой высотой. Пик, царственно вознёсся надо всем живым. Небо затянуло густым, легко и воздушно написанным туманом. Еловый лес покрыт снегом и завораживает своей красотой. Горный ручей пробивается сквозь заснеженную долину и несёт свои холодные воды от вершины вниз по склону. Согнувшиеся деревья выстроились в непроходимый ряд, протянулись над водой словно мостики. Земля покрыта снегом, будто белым одеялом.*

***Дубовик Кристина, 18 лет (г. Ставрополь, Ставропольский край)***

*Павел Моисеевич начал писать горные пейзажи после поступления запроса от Тебердинского заповедника. Живописец освоил этот вид пейзажа достаточно хорошо только через год. Всё это время он жил в заповеднике и занимался созданием этюдов.*

*На картине «Домбайская фантазия» художник изобразил зимний пейзаж во всем великолепии. Название произведения соответствует месту написания. Но всё не так просто. В основе картины два разных этюда. На*

одном из них изображался Зуб горы Суфруджу (в переводе с балкарского «тигриный клык»), на другом – река Аманауз.

Рассмотрим содержание картины более подробно. На переднем плане изображен кустарник. Затем мы видим речку, прозрачная вода которой позволяет увидеть небольшие камни на дне. А далее простираются деревья. Они покрыты большим количеством снега, но не кажутся слишком массивными. «Живость», ощущение пространства в произведении придает соотношение размеров растительности.

На заднем плане виднеется плотный туман, который создает ощущение ещё большего холода. Нелегкая задача писать именно это время года: художнику необходимо «работать» с различными оттенками белил. А далее можно разглядеть южный пик горы Суфруджу. Он довольно массивный, и «возвышается» над всем остальным.

В картине есть небольшая динамика, некая «лёгкость». Её создают туман и ветви кустарника. А речка придает плавность и «свежесть». И горный пейзаж уже не кажется просто заснеженным, он становится изящным и пластичным.

Картина «Домбайская фантазия» потрясающе передает зимнюю атмосферу. Прочувствовав состояние природы можно даже ощутить лёгкий холодок, пробегающий по коже. Именно такие чувства вызывает у меня это произведение.

### **Серяк Александра, 17 лет (г. Ставрополь, Ставропольский край)**

В картине завораживает величественный ледяной силуэт вершины Зуб Суфруджу. Пик важно поднялся надо всем живым. Облака почти скрыли красоту вершины. Внизу онемели в волшебной узорчатой красоте деревья и кустарник.

В работе над полотном художник не использовал чисто белую краску. Здесь более 40 оттенков белых и серых тонов.

*На самом деле на картине реальные только горы, а заснеженные елки просто дополнены, поэтому картина и называется «Домбайская фантазия». Говорят, что картина «Домбайская фантазия» исполняет желания.*

*Стихотворение Василия Гаазова по картине Павла Гречишкина «Домбайская Фантазия»:*

*Раскрылись облака, и, на мгновение,  
в окне Зуб Суфруджу, как призрак появился,  
блистая в снежной и слепящей белизне,  
фантазией домбайской он открылся,  
как сказочный мираж большой  
он дразнит неприступностью своею,  
как парус каменный вознесся надо мной  
в лучах светила, украшая землю.*

*Завершить хочется словами заслуженного художника В. В. Секлюцкого, обращёнными к Павлу Моисеевичу: «Ваша живопись поэтична и задушевна. Это песня, сложенная из запахов весны, снежных горных вершин, цветущих малиновым цветом альпийских лугов, манящих голубых далей, прощальных взглядов поздней осени и студёной зимы Ставрополя. Это Ваше счастливое открытие, и за это Вам русское спасибо».*

### ***Скиба Анастасия (г. Ставрополь, Ставропольский край)***

*Художником виртуозно передана воздушная перспектива, ближние ветки, наклоненные над рекой, более яркие, детализированные, светлые. По мере отдаления деревья скрываются за холодным, морозным, густым воздухом. И уже дальние елки будто сливаются с окружающей дымкой.*

*Освобождение взгляда зрителей от деталей в круговом движении тумана, устремление вершин елок вверх и веток кустов в сторону пика и*

*мерцающий солнечный свет на склонах горы, всё как будто указывает нам на центр композиции, сосредоточенный на ледяной вершине пика.*

*Туман занимает особое место на картинах художника, и является проводником зрителя в картине. В представленном пейзаже, он сопровождает зрителя из морозного царства леса к солнечным горным пикам и ясному небу.*



*Произведение написано в холодной гамме. На холсте преобладают светлые близкородственные цвета. Перекликание множества оттенков фиолетового, синего и белого цвета, это то, что нужно для того что бы передать атмосферу природы, погружившейся в зиму. Ритм картины вертикальный, всё устремлено ввысь, открывая зрителю взор на пик Зуб Суфруджу.*

*Художником были применены приёмы контраста массы и тона. Огромный горный массив, предполагающий своё продолжение за гущей тумана который будто бы наваливается на всё, что находится в низине. А тёмное пятно реки дополняет и облагораживает белоснежную красоту картины.*

*Некоторые посетители считали, что картина обладает особой энергетикой, и загадывали желания, а при повторном посещении музея рассказывали, что они исполнялись. Атмосфера картины действительно сказочная, мерцающий снег, тонкое кружево заледенелых веток, сказочный лес, уходящий в туман, незыблемое состояние покоя природы.*

*Так как нижняя часть картины это фантазия художника, мы можем увидеть, именно то представление домбайской сказки, которое вообразил П. Гречишкин, а так же понять его душевное состояние и настроение. Всё тихо и спокойно, что говорит о душевном умиротворении.*

*Картина очень живописна, она завораживает своим парадным белым снегом, глядя на нее действительно можно почувствовать холод, а так же услышать хруст снега под ногами и тихое течение ледяной реки.*

*Павел Моисеевич Гречишкин считал: «Природа – это музей. Это дух вечности. Она для меня и всех нас – величайшее создание, великое вдохновение жизни». Его слова неоспоримы, природа могущественна и сильна, она поражает и очаровывает. Художник воспел её красоту всецело, оставив богатое культурное наследие Ставропольскому краю.*

## Методические рекомендации по подготовке конкурсных работ

Конкурс проводится в два этапа: отборочный в заочной форме и итоговый в Картинной галерее пейзажей художника П. М. Гречишкина.

Для участия в отборочном этапе жюри оцениваются эссе и мультимедийная презентация.

Ниже приводятся рекомендации по подготовке к анализу пейзажной живописи и содержанию мультимедийной презентации.



Художник с помощью художественных изобразительных средств выражает свой замысел. Свое восприятие мира он выражает образно, используя выразительные средства живописи: композицию, цвет, мазок кисти.

Чтобы раскрыть замысел автора, надо познакомиться с биографией художника, с периодом его жизни и творчества, в который написана картина. Всмотритесь в сюжет и узнайте его историю. Существует ли пейзаж в природе сегодня, где он находится.

Определите фрагмент, с которого вы начинаете знакомство с картиной. Это «точка входа» в картину, её сюжет начинается отсюда. Сюжет будет

развиваться далее в полотне. Часто художник дает название картине, подсказывая нам основную идею своего произведения, что направляет зрителей по пути раскрытия замысла.

Следующая подсказка художника – формат картины. Подумайте: какова идея художника при выборе формата. Горизонтальный формат предлагает сюжет и его развитие. Вертикальный формат художник использует для акцента значимости изображенного объекта. Формат, приближенный к квадрату уравновешен.

Охарактеризуйте композиционное решение картины. Выделите планы и объясните, как их изобразил художник.

Соотнесите пропорции, ритмы, горизонтали, вертикали, наклонные линии, соотнесите масштабы изображаемых объектов.

Рассмотрите прочие составляющие композиционного решения. Определите, какие приемы передачи глубины пространства использованы художником, и с какой целью. Охарактеризуйте колорит, цветовую гамму, фактуру.

Какое время года и суток выбраны художником при изображении пейзажа, и с какой целью? Каково состояние природы? Изображены движение или неподвижность природных объектов? В этом художник также заложил свой замысел.

Охарактеризуйте свои эмоции.

Результаты рассуждений обобщаются в выводе о выразительных художественных средствах, раскрывающих замысел автора.

Мультимедийная презентация может включать следующие слайды:

- титул (наименование образовательного учреждения, наименование кафедры, форма учебной работы, учебная дисциплина, тема исследования, автор исследования (ФИО, академическая группа), руководитель (ФИО, должность), город, год);

- репродукция исследуемого произведения с указанием названия, даты создания, материала, техники, местонахождения;
- интерпретация художественного замысла автора (выделение с помощью средств графической анимации) список перечнем приемов изобразительных художественных средств, вывод;
- перечень использованных источников.

**Картинная галерея пейзажей художника П. М. Гречишкина – филиал  
Ставропольского государственного музея-заповедника**

Картинная галерея пейзажей художника П. М. Гречишкина – филиал Ставропольского государственного музея-заповедника, является одной из крупнейших моногалерей на Юге России. Она была открыта 5 ноября 1987 года, когда известный ставропольский пейзажист передал в дар жителям города Ставрополя коллекцию из 167 произведений. На протяжении десятилетий художник продолжал пополнять запасы галереи. Так, были сформированы серии пейзажей «Ставрополье», «Северный Кавказ», «Центральная Россия и Русский Север», «Байкал», «Зарубежье». Богатейшее собрание этюдов и станковых работ отличает тонкость цветовых решений и композиционное мастерство художника.

Приоритетным направлением в культурно-образовательной деятельности Ставропольского государственного музея-заповедника является пробуждение интереса детей и молодежи к культурному наследию региона. Творчество ставропольского художника П.М.Гречишкина влияет на развитие патриотических чувств, художественного вкуса, профессиональной направленности на творчество художественное и искусствоведческое. С этой целью, коллективы картинной галереи и отдела культурно-образовательной деятельности и приёма посетителей на протяжении двух лет проводят конкурс искусствоведческих работ «Память земных вёрст».

Будущим конкурсантам предлагается предварительно посетить картинную галерею пейзажей художника П.М.Гречишкина и побывать на экскурсии с целью знакомства с приёмами художественного анализа картин, включающими, как художественные средства выразительности, так и знакомство с географией мест и историей написания пейзажей.

На сегодняшний день, наряду с обзорной, можно посетить цикл тематических экскурсий: «Палитра Байкала», «Индийский вояж П. М.

Гречишкина», «Песня гор. Кавказские пейзажи П. М. Гречишкина»,  
«Зарубежные пейзажи П. М. Гречишкина»;

Адрес Картинной галереи пейзажей художника П.М.Гречишкина:

г. Ставрополь, ул. М. Морозова, дом №12.

Телефон: 8 (8652) 75-33-89; 8 (8652) 75-33-45.

E-mail: [grechishkinteam@yandex.ru](mailto:grechishkinteam@yandex.ru), Instagram: grechishkingallery.

Кафедра «Дизайн и реклама» Ставропольского филиала Московского педагогического государственного университета

Кафедра «Дизайн и реклама» сочетает в себе традиции классического университетского образования, инновационные технологии обучения и разностороннюю студенческую жизнь. Здесь царит особая атмосфера, сотканная из уважения к студентам, качественного образования и творчества, поэтому учиться у нас вам будет очень интересно. Дизайнер – творец окружающего мира. Он стремится охватить все сферы жизни современного человека, причем его интересует не только внешний вид (оболочка) предметов, но и их внутренняя суть и функциональная взаимосвязь.

На кафедре работает удивительный коллектив талантливых людей – единомышленников. Каждый преподаватель – это личность. Все они готовы поделиться своим опытом и знаниями.

Реализуемые направления подготовки:

– высшее образование (на базе 11 классов), направление подготовки 54.03.01 – «Дизайн» (профиль – «Дизайн среды») с присвоением квалификации по очной, очно-заочной и заочной формам обучения;

– среднее профессиональное образование (на базе 9 и 11 классов), специальность СПО 54.02.01 – «Дизайн» с присвоением квалификации «Дизайнер» по очной форме обучения.

Дизайнер среды — это специалист по комплексному дизайну пространства и интерьера, окружающего человека.

Дизайнер преобразует не только внешний вид окружающей среды и предметов, но и создаёт гармонию между их внутренней сутью и функциональностью. Это относительно новая и очень перспективная профессия, возникшая на стыке двух традиционных наук — архитектуры и прикладного искусства.

Дизайн среды справедливо называют «искусством преображения среды обитания человека», а дизайнера среды — «творцом окружающего мира».

Дизайнеры среды призваны создать наиболее комфортные условия для жизни человека — в домах и квартирах, магазинах, офисах, дачах, на выставках и т.д. Причем дизайнерское оформление разных объектов имеет свои особенности.

Плюсы профессии:

Высокая востребованность на рынке труда, интересная творческая работа, возможность реализовать свои фантазии и замыслы, постоянная новизна и разнообразие проектов, возможность совершенствоваться и развиваться от проекта к проекту. Как правило, у дизайнеров среды высокая оплата труда, так как к услугам дизайнеров обращаются состоятельные люди.

Приходите к нам учиться! Здесь Вас ждут интересные встречи, новые друзья и самые прекрасные годы вашей жизни!

Наш адрес: 355042, г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 66 г.

Приемная комиссия: +7(8652) 52-16-80 и +7(8652) 52-16-81.

## ПАМЯТЬ ЗЕМНЫХ ВЁРСТ.

По материалам II регионального искусствоведческого конкурса детей и юношества «Память земных вёрст», посвященного творчеству Заслуженного художника России Павла Моисеевича Гречишкина.

Автор-составитель М.Г.Чесняк.